

自由城探访记

何省心著

内 容 简 介

这是一部文理合糅写法的学术性长篇小说，书名为《自由城探访记》，由于本书在情节铺陈上具有科学幻想色彩，亦可称为科幻小说。作者观点新颖，写作形式、内容创新，虽然其中有虚构情节的、科学幻想的幽默导曲，但是，其中心主题——“社会系统力学”——却完全是真实的、严肃的、体系完整的学术课题。课题的内涵是：宇宙基本力大统一的根本原理和社会系统力学的由缘机制。创新的社会系统力学如果得到应用，它对社会经济、人类生活可能产生的重大效果正如本书中诗歌片断所描述的那样：美哉自由城，时代吹星火；人类创世纪，往昔落空廓 // 美哉自由城，经济归力学；负熵创奇迹，世界无人祸 // …… 作者采用文理合糅写法，是企盼对学术性内容的描叙能够体现真实、超脱、朦胧的情景，因为这是符合读者对生活和艺术的真实感，对现实的进步欲，对未来的憧憬和对深远意境的审美心理。本书撰稿注重宣扬世界和平理路，推崇人类生活审美。

作者从北京大学陈耀松教授《突破力学的危机》（光明日报 1996 年 7 月 8 日刊登）一文得到启迪，感触到物理力学的狭隘性和局限性；又从当前学术界提出宇宙四种基本力大统一的假想得到启迪，感触到宇宙还有第五种基本力的存在。物理力学的狭隘性表现在，它只能测算物体（包括微观物体）运动的力度，对于生物、人群、社会及其思维心态运动的能量和力度却不能测算。宇宙第五种基本力表现在宇宙中一切大大小小的旋涡、微旋涡运动及人类、生物的思维、心志、情感、美感等等的运动上。对宇宙基本力的存在和运动机理作者做了深入的研究，追究到宇宙物质的本元上来。作者企图证明：宇宙物质的本元是“光电子”运动；电子分为“二鱼电子”和“旋涡电子”，两者是既相伴相随，又有各自不同的功能；光子是由电子所组成，它们虽然是相对地永结在一起，但又能发挥不同的功能；光电子运动分为封闭态运动和开放态运动，它们都是纵横密布于无垠的宇宙，形成时空多维网络，其中第五维是旋涡电子的分布，对人群的思维、心态与外界事物起超光速的交替关连作用，对这种作用力的名称暂定为“旋转作用力”（简称旋力）；光电子（含旋涡电子）之所以是宇宙物质的本元，是因为，从物质运动的绝对性来看，它的分布是无限的，它的存在是无始无终的、不生不灭的，从物质运动的相对性来看，光电子绝对性运动能态的不断变换，能级的不断跃迁，及其能量的不同凝聚，便形成相对性的宇宙万物，不论是天体、物体、人体、微粒子，乃至“真空”，都是由具有不同能级的光电子所充满，宇宙原本只有本元能量的存在，没有别的任何东西；本元能量的不同变换、跃迁、凝聚、交替、关连和持续的作用力就是宇宙基本力，其中自然包含着万有引力、电磁力、强力、弱力和旋力，这可谓“宇宙五种基本力大统一”；社会系统力学就是宇宙基本力大统一的力学。这一小段文字是对社会系统力学机理最简要的表述，当然，在庞大体系的撰稿中，不乏数学语言的演绎和文图并茂的叙描。

在社会系统力学建立之后，传统经济学就要更新换代了。因为，社会系统力学应是经济学的本质所在。以前，学界把经济学划归社科门类，在宇宙基本力大统一以后，社会科学与自然科学的壁垒消失了，“精神”与“物质”的鸿沟消失了，经济学应回归到基本力大统一力学的本质上来；早在十九世纪，亥姆霍兹——能量守恒定律缔造者——就认为，一切科学都

可以归结到力学。以前，经济学的运行状况是：“经国济民，金融调控，系统无序，弊贯始终。”以后，社会系统力学的运行状况是：“人字相连通，能流穷追踪，负熵创奇迹，世界得大同。”人群、社会及其思维心态都是充满着宇宙物质的本元，只要思维心态一涌动，人与宇宙物质的本元——光电子——便开放连通了。连通后，光电子以开放态的形式进行运动，变换着不同的能态和能级，从而出现思想、行为、生产、消费的不同效果，从“社会力”、“社会功”、“社会功率”和“负熵效应”表现出来。负熵效应体现社会系统生产消费运行的有序度，从而出现负熵考效“社会荣誉度”竞争的生动的崭新局面。由于饱含着社会能流的人群是连通的，所以在宽带互联网的条件下，可以取消货币，实施“通用社会积能”、“自由取需”、“‘通量’沟通”制度。在这种制度下，没有“利润”概念和“物价”概念，却有“生产功率”与“标准功率”的不平衡和负熵流的量度，并且在整体与个体兼容、生产与消费兼容、计划与实施兼容的“社会能流追踪技术”的系统上随时显示，它像航海的罗盘使生产管理者乃至每一个人随时都能知道自己在社会能流的海洋中所处的地位和航行方向。在三个兼容的社会能流追踪技术的统制下，像人体细胞那样的“依托邦”产业单位，只是社会财富及其积能信息的管理者，既不是公有制，又不是私有制；社会生产、消费是广义的，没有生产性与非生产性、生产单位与非生产单位之分，一切适龄人员都是生产者；在开放态的通用社会积能机制协调下，不存在有力无使的生产适龄人，依托邦、生产者个个都能发挥优势和潜能，促使社会生产力蓬勃发展，人们再也不愁贫寒、饥饿了；再者，学龄、工龄和乐龄人都居于高品质的“育人”和生活服务依托邦，家庭组织也就解体了。有了以上种种变化，就必然形成一种没有“一切”所有制占有的社会格局。所有制占有（含权力占有、人身占有、资财占有）是万恶的总根源，在社会系统力学的应用下，拔掉它，就会出现一个没有私心杂念，没有利益纷争、没有暴力、没有战争、没有犯罪作恶、弊绝风清、国家消亡的太平世界。

在社会系统力学建立之后，以前的未来学研究方法也就过时了。以前，未来学的运行状况是：“猜猜测测，化化趋趋。”以后，未来学的运行状况是：“审美创设，通宇及虚”。托夫勒的《第三次浪潮》对未来社会的描叙是很苍白的；英国大思想家波尔普特的典型观点也只不过是：“人们所能依凭的只有生生不息的警戒之心，一步步视社会与历史为点滴改良工程。”（香港《亚洲周刊》约 1997 年版）在人类社会一切所有制占有消除之后，人们没有利益观念，但有审美观念，人类的需要进入更高的第六个层次——审美、赏美和创美的需要层次，这是审美型“社会人”时代的到来；加上新宇宙学的昌明，人们对未来事物的构想不是只满足于预测，而是做出实实在在的审美创设；审美创设要“通宇及虚”，就是说，一方面要通达宇宙基本力的科学技术，一方面要能愉悦于人们的审美心理。审美型社会人的审美观是：“真、善、谐、爱”的时空多维运动的规律。“真”是生活的真实和艺术的真实，“善”是完整、完善，“谐”是协调、和谐；凡是不真、不善、不谐的事物都不会产生“喜爱”的心理涌动，凡是不会令人产生爱感的事物，人们就不会有美的感应；你创设出来的新事物，人们没有美的感应，那就不符合人们的审美观和价值观。这就是审美型社会人时代的未来学。

本书能激励大众读者热爱科学，热爱未来，坚定未来必定是美好的信念，以旺盛的精力迎接未来的挑战，为共同创建美好的未来而奋斗！

目 录

第一章：向往地球星

- 1、黄山事件
- 2、迭达罗斯号太空城内部见闻
- 3、仿真人的神妙
- 4、训练驾驶超导电磁场
- 5、地球星人的审美观

第二章：通往“自由城”之路

- 1、主人来太空迎客
- 2、壮志凌云山
- 3、时空圆明境
- 4、曲径通幽处
- 5、柳暗花明村

第三章：漫游新奇的世界

- 1、大气层里的风光
- 2、环球旅行见闻
- 3、国家如何消亡
- 4、自由城人的宗教观

第四章：考察光合产业生产率

- 1、“依托邦”名词的由来
- 2、“半地下城”的风景
- 3、泰山冈上的历史大观园
- 4、参观G H 7 1 0 光合产业依托邦

第五章：素雅罗兰讲解“社会系统力学”

- 1、社会系统力学的新宇宙学机理
- 2、社会力与社会功
- 3、社会功率与负熵效应
- 4、社会能流追踪系统



第六章：人生历程采访记

- 1、采访C Y 3 8 0 产婴育幼依托邦
- 2、是人类的无性繁殖，但非克隆技术
- 3、访问培童、育少、乐年依托邦

第七章：体验自由城人的生活方式

- 1、生活拾趣
- 2、拜访百花艳大英
- 3、社会文明与风俗礼乐
- 4、蜜侣爱情的生活方式和宗旨

第一章：向往地球星

黄山事件

当我苏醒过来的时候，一位大夫和两位护士站在我的病床前。大夫显着喜悦的面容看着我说道：“沈沉‘大华’，你沉睡一百年了，现在是公元2099年5月1日6时30分，你可以起来，同我们现代人一起生活喽。”

这是怎么回事？

对在事发的当年，我记忆犹新。那是公元1999年春天，我和同事们去黄山旅游，我一向不相信的不明飞行物——U F O——终于在黄山上空呈现。那时各山头上的游客总有成千上万人，众首昂然，目睹那U F O奇观。游客们大多带有相机，也有身挎摄像机的记者，他们都对着这一奇观拍照、摄像。

那时是多云天气，上午耀眼的太阳常常躲进云层里去，但天空还是豁然清明。那U F O就在云层底下缓缓地旋转着。它像留声机的唱盘，圆盘的直径与山头比较目测总在两公里左右，厚度约有三十层楼那么高。边沿成梯形倒角。中心部位是一个很大的圆形空洞，似乎直升飞机可以钻进去。圆盘底部呈湛蓝颜色，边沿为五彩相间，就像彩虹一样，非常美观。边沿下部倒角处等距离地伸出四根逆时针方向的喷射管，断断续续地喷出白光，就像忽闪忽闪的探照灯，喷出的光柱酷似旋转着的烟花笼罩黄山大地，蔚为壮观。

这种景象持续了一段时间，似乎是外星人有意让观众欣赏他们的作品。

以后，从圆盘的中心空洞落下八位男女，四位女子列在前排，四位男子露出半截身体列在后排。男子身着西式套装，姿态欣欣，仪表堂堂；女子身穿包裙套装，温柔美丽，优雅端庄。他们立身下坠，略带向前，至半空位置，他们一同从容地将右手臂弯曲挺起，手心向上，目光正视山顶观众，姿态十分高雅。

八位列队的外星人对群山观众作360度转身罗圈礼之后，便男女一对地分为四组，各组分别向着不同的目标飘行。一组男女飘向我所在的山头，一直飘到我面前落地。我一点也不害怕，从心里喜欢他们。他们轻柔地对我作右手挺掌姿势，我顿时感到身体飘忽，两脚离地向上升起。附近的游人都用既仓惶，又愉悦的眼神傻傻地张望着我和两位外星人。两位外星人跟随我左右徐徐升向天空。

这时，其他三组外星人也都各带一位地球人集中到半空上来，列为三排，四位地球人列在前排，女外星人列在中排，男的在后排，向群山观众又作360度罗圈礼后，便向飞行物的中心空洞飘去。



当进入空洞时，我一见到耀眼的白光就昏晕过去，失去知觉了……

这时，在我床前的 大夫见我神志已清醒，便说道：

“历史记载，当年外星人‘劫持’黄山游客一事在全世界见报，录像新闻也都在世界各地电视台播映，自然是轰动一时。以后事过境迁，也就渐渐冷漠了。

“然而，黄山事件给了我们地球星的航天科学家和工程师们一次大好机遇，他们对黄山外星飞行物景象进行缜密研究，经过五十年以后，终于创造出我们地球星人的太空城。我们的太空城只适应太阳系磁场环境，目前尚不能超越太阳系向其他恒星系航行。想不到黄山事件逾过一百年以后的今天，我们这座在木星轨道上航行的地球星迭达罗斯号太空城在 1.7 毫米宇宙热辐射源通讯波段上接收到外恒星际电视画面和同地球人一样的语音。

“他们在电视里介绍，他们是河外比灵星系上的人类，距地球星五十万光年。在一百年前，他们的太空城到达地球星上空，搜寻地球人类的信息，学习地球星人的语言。他们很想同地球星人交往。于是有一天低航于黄山上空，邀请四位地球人上他们的太空城，作第一次交往尝试，但是失败了。

“他们知道，你们四位都是孤儿长大的，又无妻室子女，同他们一样，无所谓父母兄弟姐妹，邀请你们做客即使失败了，也不妨碍所谓亲属；然而为了人类文明事业，牺牲一己是无尚光荣的，估计你们四位是不会拒绝的，并且为了安全、快捷，所以不经你们同意就作了简便邀请形式。当时因为地球星人的生物磁场不适应比灵星太空城强磁场的环境都昏晕失觉了。按他们的科学鉴定，只能把你们四位置于冷冻休眠状态，待到机会来时，把你们送还地球星，由地球人在太阳系磁场环境下解冻回醒，以保安全。

“昨天，我们的太空城人按照比灵星太空城人的指示打开中心航天港，由他们派人将你们四位冻保了一百年的昏迷人连同冷冻设备持到我们的太空城里来。据他们介绍，他们的人所以能适应我们太阳系的磁场环境，是因为做了人体生物场调理。他们已将这一科技参数赠送给我们了，待研究实验成功以后就可以实现恒星际人类文明交往。”

听了大夫的陈述，我感到荣幸！有今天的结果，我就是牺牲了生命也是值得的。所幸的是我还活着，还能地球人服务，还能人类做我应该做的工作。

一闪念间，我又惊恐地感到：我 30 岁时被外星人请去，现在不就是 130 岁么！于是怅然问大夫：

“我的模样怎么样了，是不是一位白发苍苍的老人？”

他们哄然大笑。大夫道：“你今天还是 30 岁，一岁也没有增长。人体在冷冻休眠状态，新陈代谢基本停止，是永保青春的呀！”

一位护士拿一面镜子递过来，“你自己照照看吧！”我一照自己，果然青春如故，“哎！谢天谢地！”护士看我高兴的样子都忍俊不禁。



大夫道：“一百年来，地球星变化，沧海桑田，你要经过一段时间更新知识，进行职业训练方能参加工作。”

大夫说罢同一位护士走出病房。留下一位护士为我更衣，换上合身毕挺的西装。护士说“外面有服务产业‘依托邦’宾馆‘畅者’来带领你们去投住，你现在可以走了。”

我走出病房，外面是宽阔的走廊。一位端庄文雅的女郎迎过来。护士介绍道，“这位就是宾馆畅者。”护士转个手势，“这就是沉沉大华，谢谢您来迎接！”我也茫然地说道：“谢谢！谢谢！”

畅者右手挺起，略作躬身，“欢迎！欢迎！欢迎沈大华光临敝邦！”她略伸臂，“请！请！”我不知所措，只能道个“谢谢！”

畅者带我到不远处的厅室门口时说道，“在这里集中回去”。走进厅室，里面犹如客厅。已有一位青年男子和一位文静的女子坐在沙发上交谈，见我们进来都欠身作礼。在畅者示意下，我坐上另一张沙发。我觉得这位文静的女子好面熟，但不记得在何处见过。

门口又进来一对男女，一位是笑脸盈盈的宾馆畅者，另一位是四十多岁的男子，瘦长面孔，额头高高的，又似是见过的熟人。接着又进来一对青年男女，那个女子的模样使我忽然记起，在一百年前被外星人请去的路上所见到的年纪最轻的一位，她那面颊上的酒窝给我留下很深的印象。这时，我已感觉到那一男二女都是我依稀记忆中的同路人。但由于未曾交谈过，我只好默默不语。

“到齐了！现在互相介绍一下。”那位最先来的宾馆男青年从座位上站起对大家说道，“先介绍我们宾馆来的‘司畅’、‘畅者’。”他示意带我的那位畅者，“你说吧！”

这位畅者愉快地地点一下头转身说道：“我知道你们四位客人不知道当今地球星文明社会的称呼、礼节，现在我简单介绍一下称呼规范。我们的服务产业工作是以顾客的心情舒畅为宗旨，所以一切服务产业统称舒畅产业。舒畅产业的所有管理者（即生产者）男的都称为‘司畅’女的都称为‘畅者’若不需要区别产业的表达则统称为‘司者’。这跟一百年前称司父、空者、记者、专家、学者等的意思是一样的。当今，我们的社会凡是工龄生产者都是以前所谓的专家、学者，生产者都是具有博士学位的，他们在学龄期满之时，有的就已经是专家、学者了，走上工作岗位以后，人人平等，没有社会上下层人物尊卑的划分，必须有一个普遍平等而尊重的称呼。这是对工龄生产者的职业称呼。

“除职业称呼外，还有普通称呼。这种称呼礼节是基于地球星社会没有国家和家庭结构，没有上下级长官和宗族、亲属牵连而创立的。它是以年龄段特征区分。在三周岁以下为婴幼儿期，以重字词作乳名，男称宝宝，女称贝贝；4—9岁为儿童期，号名后，男称小明，女称小月；10—19岁为少年期，男称少敏，女称少慧；20—29岁为青年期，男称少华，女称少英；30—59岁为英年期，男称大华，女称大英；60—80岁为中年期，男称先生，女称先人；81—120岁，为乐年期，男称老先生，女称老先人；120岁以上为泰年期，男称泰老先生，女称泰老先人。除此之外，没有别的任何称呼。一百年前，你们那个



时代所谓的父母、子女、兄弟、姐妹，三亲六故，七姑八姨等等都成为历史概念了。”

这位畅者调整一下姿势继续说道：“现在，我作自我介绍，我的名字叫怡然导曲，现代人没有族性牵连，只取名，不取姓。我今年28岁，大家对我称呼导曲少英，或怡然畅者。”

她指着刚才最早发言的男青年，“这位名叫郭阁门，称呼阁门少华，或郭司畅。”怡然少英又介绍她身边的女郎，“这位叫落英缤纷，称呼缤纷少英，或落英畅者。”怡然少英又转身介绍最后进来的那位青年，“他名叫铺露，称呼铺露少华，或铺司畅。”导曲少英做个罗圈手势，“他们都是精通‘五维时空波态’心理学的司者，对顾客的心理动态了如指掌。”她微笑地点一下头，“我介绍完了。”

郭司畅右手挺举潇洒地说道，“现在请四位老前辈客人作自我介绍好吗？”

我们四位都是一百年前偶然凑在一起的陌生人，听了郭司畅的提请都笑笑的沉默不语。铺露少华闭起眼睛做个傻笑的脸，举手指向最先来的那位女子说道：“我知道，这位安大英要发言了。”

其余三位司者都笑道：“欢迎安大英先作自我介绍。”

安大英从坐位上站起，那娴雅的脸，明亮的双眸向大家扫视一下，便开口说道：

“承蒙诸位司者雅爱，我安陈晶不胜感激！我是一百年前的古人，今年还是32岁。你们称我大英，我很赞赏。谢谢！”

“现在谁介绍？”怡然畅者眉展一下道。

“我，我，我姓名‘预则惊’”那位男同路人说。这个名字使我感到愕然。但他接着解释道，“是不期而遇的‘遇’，黄金万两的‘金’。在1999年时，我42岁，现在你们称我‘金’大华好吗？”说罢，他吞下口水，候结随之上下滑动。

“我名叫郝妹妹，”年龄最小的女子，那圆圆的苹果脸既像哭，又像笑，“今年就算25岁吧，请你们称呼我郝少英好吗？”说罢，那酒窝深深地凹下去。

在我也介绍之后，怡然导曲畅者道：“大家都介绍了。现在我告诉四位客人，我们是受地球星WX897文化信息产业‘依托邦’望虹李大英的委托为你们四位客人服务的。当外星人通知我们迭达罗斯号把你们接回来时，全球新闻引起轰动。李大英捷足先登，发表申明，要接收你们四位为她的‘依托邦’成员。当然，以后你们都可以随时根据自己的意愿自由选择自己所要依托之邦。

现在你们就是WX897依托邦成员。你们的‘消费能流’都由‘社会能流追踪系统’联网自动‘追踪’，待你们学习了地球星‘社会系统力学’之后，就会知道社会生产、消费能量运行规律，就会懂得如何进行广义的社会生产、消费活动。李大英说待近日迭达罗斯号太空城返航地球轨道时，他们就会上太空来迎接你们。李大英吩咐，在他们未来之前，由我们



的服务产业依托邦为你们培训现用生活技能。从明天起训练使用‘自身生物微电脑’和驾驶‘超导电磁场’；今天，在安顿住宿后，就参观迭达罗斯太空城好吗？”

怡然畅者的简短讲话使我惊讶不已！现在地球星社会竟然有那么多神奇事物名称。我们还没有开始第一天的生活就预感到今非昔比了。

郝妹妹笑咪咪地说：“真是荣幸！我们就像来到全新而温馨的世界，一切听从司者们安排就是了，我想我们的生活一定是很快乐的！”

遇则金摇摇头，低声叹道，“真是不可思议！”

迭达罗斯号太空城内部见闻

我们四位古代来客分别由四位司者带领在走廊上行走片刻，便进入走廊边一间电梯，电梯下坠多层以后停住，出了梯门便见外面有一条广道。四位司者分别跟在我们身边，走了数步，我觉得身体向上浮起，我看见大家的脚都离开地面约10公分，八个人飞也似的向前飘去。我身边的怡然畅者说，“这是我在扶持你‘腾磁驾场’，等明天你们训练后，就能自己操作。”她并没有用手扶我行动，我只觉得心情异常愉快，也不多问什么。须臾，大家都落脚着地，向右边转身便见到一间厅室，门楣上的牌匾写着：SC120 依托邦宾馆。进入厅室只见靠后边墙有成排坐椅，左右开圆形门框，室室相通。厅上并无营业柜台和营业员。

司者让座后，四位俊男靓女从左边圆形门框走过来，他们的穿戴有点特殊，既有珠光宝气，又显素雅淡装，走到我们四位面前时，站成一排，整齐地举起右手。略作躬身行礼，齐声道，“欢迎，欢迎，欢迎客人光临敝邦！”我们四人从座位上站起，点头道谢。礼毕，一位俊男摊手说道，“客人请稍坐。”

他转身对郭司畅说道，“我们都安排好了，请吩咐。”

郭司畅回过头来对我们四人指手说道：“这四位是我邦宾馆的‘罗邦’、‘罗兰’，以后他们会精心照料你们的生活，请放心。”

罗邦、罗兰是什么意思我不知道。他们都非常潇洒、俊美。但我只认为他们是宾馆的服务员。

一位男服务员毕恭毕敬地对着安陈晶说道：“尊敬的安大英，请跟我来，请，请！”这位中等身材的男服务员仪表堂堂，风度翩翩。安陈晶含笑地向他打量一下，便跟他走了。

另一位男服务员也毕恭毕敬地对着郝妹妹说道，“可爱的郝少英，请跟我来，请！”这位男服务员相貌清秀，神态飘逸，郝妹妹笑笑地跟他走了。

那位女服务员带着遇则金走了。

我跟随一位女服务员走过左边第四道圆形门厅室，进入侧旁电梯，电梯上升片刻，出了梯门向一道拱洞走去。拱洞两边各有三道闭着的门，女服务员在左边第二道门前转身，门扇自动拉开，里面又有一道浅洞，我们走了几步就到室内了。

出乎意外，室内空无一物！女服务员道，“请你等一等。你们是古代来客，对我们这里的一切都感到生疏。这是多功能‘重心套房’，可以作居室、工作室、会客室等等。您看，室深6米，宽3.6米，高3米；隔壁有盥洗室和模拟野外活动室；下面有2米高的设备隐藏室；顶上有1米高的空气交换层。作为工作室和生活起居室只给一个人使用，个人会客和召开小型座谈会自然也在这里了。现在就作生活居室安排吧。”

我看她那明媚的双眸一转，室内墙边地板成块地移动开来，在移开的框格内徐徐升上沙发、茶几、卧床，还有花台、盆景、盆花之类的陈列品。顿时室内变成美观的居室。而各处地板还是严丝合缝。室内光线调和，空气清爽，散发着清淡的馨香。

“好了。”服务员道，“现在请你休息一下，等下我来带你去膳厅同大家共进早餐”

服务员走后，我独自观赏这个重心套房，在入门这侧墙边是卧床家具，对面墙边开两道小门，看来，一边是通盥洗室，一边是通野外活动室。房间两头墙壁，朝入门这边有壁橱，对边是敞开的宽型窗户。

我向窗户走去，窗外显着蓝天白云，云朵还在飞动哩。我心里感到奇怪，这里是一个封闭的世界，哪里还有大地山水呢？于是把头伸出……忽然噗嗤一声，头额碰上“窗户”，而在头脑昏昏之际，我伸手摸摸窗户，啊！原来不是窗户，而是墙壁。

我揉揉头额，回到床边坐下，床铺蓬松柔软，同沙发一样。我手抓床沿想搬动搬动，不料床铺向墙边滑去，转身一看，床铺变成一张可坐四人的沙发，半边成为靠背。

女服务员来了，说道：请沈大华用早餐。”

她带我从原路走出，上了升降台便进入餐厅。餐厅左右墙也是圆形门框，远远看去，相连深幽的餐厅远处逐渐升高，就不见尽头了。

餐厅的人们陆续上座，安陈晶、遇则金、郝妹妹也都来了，都往我这一桌就座。大家能在一起就餐感到十分高兴。送我们来的服务员告辞走了。

圆形餐桌不是四个脚，而是圆柱体顶在中心处落地。我们坐上片刻，桌面中心有个圆盖面落下，片刻升上来，上面摆着四杯饮料，玻璃杯内的饮料颜色都不一样，我就近拿来一杯往嘴里一品，有点像清炖羊的热汤味道，非常鲜美！我问：“你们感觉味道怎么样？”遇则金眨眨眼睛，是清炖鸭露的味道。”好妹妹笑咪咪地说，“我这是巧克力奶饮，味道美极了。”安陈晶说，“我这杯像纯正的矿泉水，虽然没有什么味道，但喝下去非常清爽。”

我们四人都慢慢地一口一口地品尝。我心想，难道早餐就喝这杯饮料吗？用膳并无点菜，



各人为什么都不一样？而且都能符合各人的口味？

各餐厅上都有服务员在走动，看来是关照顾客们用餐。一位服务员走近我们餐桌旁说道：“我知道沈大华对这里用膳有疑惑，我告诉你们，现在地球星人用膳大多是液化饮料，尤其是早餐。液化饮料营养是很全面的，而且是多样化的。当你们坐下来时，厨房里的电脑就立刻分析出你们各自的营养需要，由电脑调配食谱，那是各人当时生理需要的营养，所以都符合你们各自的口味。”

我问道：“小姐，您怎麼知道我有疑惑？”

“哦——”女服务员扭身向安陈晶摊手说道：“这位安大英能回答你的问题。”

安陈晶道：“在我们那个时代，科学家就已经用电子计算机对脑波进行测试，发现 当人在想某个词时，人脑会发出某种脑电波，想另一个词时，又会发出另一种脑电波。在他们这里有所谓‘五维时空波态’的心理学，看来，他们已经实现意念相通了。至于不点菜能知道顾客爱吃什么，这是由餐椅磅量各人需养成分。早餐我们喝这一杯饮料就够了。”

遇则金端高杯子，伸直脖子，吞下最后一口饮料，我看他的喉结随之上下滑动。郝妹妹放下空杯子，她那圆圆的脸笑咪咪的，酒窝越来越深。

带领我们的服务员来了。我们跟着来到营业厅，郭司畅他们正等待着。怡然畅者说，“今天大体观赏一下 太空城，熟识一下环境。李大英他们来后还会带你们继续参观。你们刚来这里，虽然医院已为你们植上自身微电脑，但尚未学会使用，也不会驾驶超导电磁场，所以由我们四位扶持导游。现在就出发吧。

大家走出大门，在大门前广道上由原来的司者各跟一人，逐渐拉开距离漫步观赏。

广道上没有行车，只有零落的男女在飘然浮行。大道两旁远山近水、林木花草、零星建筑物、园林景观历历在目。看大道两旁的原野是平坦的，而大道本身却成弧形凹曲，翘起的两头升入天际。这使我感到十分疑惑！我看见遇则金他们身边的司者指指点点说些什麼，我想怡然畅者必定能为我指点迷津。

果然，她知道我的心思，说道，“这里，大道两旁的景物是虚拟现实，中间的道路是真实的，因为圆盘形太空城自旋运动的离心力能适应生活区人们有重力感的自由行动，所以圆盘旋转在人们心目中成垂直状态。这一条广道是在圆盘的内周边，我们站在这里靠着离心力稳定重心。”

“那道路为什么成凹形曲线呢？”我问。

“因为道路是垂直圆环的，蓝天是虚拟的，道路自然是通向天空咯。”怡然畅者轻快地回答。

前面铺露少华转过身来，手拢嘴巴喊道：“大家浮行好吗？”

“好的。”

大家都浮离地面向前浮滑而去，身边的景物像流水一样向后流去。虽然前面的道路是向天翘上，而原野的景物却始终是平旷的。

导曲少英一路上指点那些景点明堂，“这是华山，这是嵩山，那是峨眉山……”也有大海、湖泊等景色。

大家都慢慢地边浮行边看。行了好长路程，我看见右前方呈现一个建筑物的门面，门楣上的文字正是 S C 1 2 0 依托邦宾馆。

大家都停止浮行。遇则金摸摸头额问道：“我们出发以后，并没有回头，怎能回到原地来呢？”

郝妹妹笑笑道，“等下你会明白的。”铺露少华笑笑地看着郝妹妹。

我心想，不回头能回到原地这是很明白的，要是能够看到太空城的结构图那该多好呀！

郭司畅道，“沈大华要看太空城的结构图，就在这里看吧，大家都看一看，以后出入就方便了。”

这时，在不远的上空出现一个偌大的圆形画面，在画面的侧旁伸出一条巨大的手臂，掌上握着一把巨笔，在画面的侧旁从上到下画出一条直线，在直线侧旁写出：“2 0 0 0 米”字样，这是圆形画面的直径吧。

接着，又在圆心处画出一个同心圆，直径是 2 0 米，圆内书写：“航天港”字样。

继而又画第二个同心圆，标尺直径包括航天港在内为 1 0 0 米。圆周内侧书写“月台”二字。

第三个同心圆直径很大，包括第一第二同心圆在内为 1 5 8 0 米。其中剖析出三层的重叠，第一层：光合农场；第二层：大自然景观区；第三层：天文观察区及柔性工业区。

第四道同心圆直径比第三道增加 6 0 米，即托宽 3 0 米，拓宽部分的第一层为农产品加工、包装系统，第二层为体育运动场，第三层为供应运输系统。

第五道同心圆直径两端各托宽 1 0 0 米，在托宽面上书写：“工作生活区”字样。

第五道同心圆以外至全圆以内宽度为 3 0 米，其中第一层：空气及水处理系统；第二层：能源贮存及动力系统；第三层：废物物处理系统。

在全圆外侧交叉直径末端处画四道逆时针方向倾斜的管状投影线，于线旁书写：“冲程动

力喷射管”字样。

郭司畅道：“冲程动力喷射管能喷射各种射线流，例如正反物质湮没光子流，受控核聚变离子射线流，固态或液态燃料气流等。喷射管可以自由调整斜度，既能使太空城自旋，又能调整航向。

这时，在空间画面上出现一把刀子，在全圆画面的垂直直径上，从上至下像割月饼一样割下来，然后留住左边半圆不动，右边半圆像打开门扇一样翻过90度，成纵向断面，出现“月饼”的厚度。

我们从标尺上看出：“月饼”的厚度为100米，两头边沿成梯形倒角，中心航天港部分像一根竹筒，其长度比“月饼”厚度长出三分之一，长出的部分伸出一边。

纵断面除航天港和工作生活区外，都分为三层。航天港筒壁有能拉动的大门通各层月台。

工作生活区在纵断面上呈正方形，各边等长100米。那无形的画家又在这个正方形里面画出一个同方位的正方形，其边长各为90米。若把这两个重叠的正方形看作是一个正方形，则这个正方形呈一道5米宽的边沿带。在这条边沿带上又每隔5米画一条横线，于是边沿带成为一个个边长为5米的小正方形所组成的花边。

郝妹妹指着问道：“这‘花边’是什么意思？”

铺露少华答道：“那是正立方体房间，可以作为一般厅室使用，例如医院的病房，宾馆的营业厅、膳厅以及作为室室相通的走廊等。它统称为“花边厅室”。

我们继续看着巨人作画，在那花边以内的正方形上，像画“井田”一样又画出九个方块，每个方块边长为30米。在中间一个方块上写着“广道”两字。怡然畅者指着说道：“这个‘广道’就是我们现在站着的这个地方的空间断面。”

在这个“广道”方块的周边又画出5米宽的花边厅室。减去花边厅室，则广道的宽度和高度各为20米。

遇则金耸耸肩膀说“这广道够宽敞啦！”

那巨人画家在广道方块上面又画一条横线，线条两端靠在边线伸出的盆形顶上，它距离广道顶边5米。看来这道线条是一块可以移动的平板。上面写出：跳舞厅、教练厅、展览厅等字样。落英畅者解释道：“那是大跨度平板荷载结构。当太空城在有重力的星球环境下，它就翻转到相应的方位上，以适应有重力环境集体活动的需要。”

我心想，当时我在黄山顶上看到的不明飞行物是成水平状态旋转的，那不是现在的重心方向。

怡然畅者看着我说道：“你想的不错，那是地球重力环境，‘广道’改了一个侧面成为水



平圆圈跑道，而不是现在垂直状态的‘环形’跑道。”

“太空城能停泊在地球上吗？”郝妹妹摆首问道。

“能，”怡然畅者回答，“我们的太空城能停泊在太阳系各个行星上，不论是陆地或海洋。”

无形的画家又在“广道”方块周围的八个方块上画出“井田”状的图形，这样，那八个方块各又变成九个方块。在每组九个方块的中间一个方块上都写着“庭院走廊花园”字样。

郭司畅知道我们有疑惑，解释道：“庭院方块宽高各10米，各个庭院相通便是走廊了。庭院走廊也像这里的广道一样，成为环形走廊，你向着一个方向一直走去，结果又回到原来的出发点。等下带你们去看一看。”我们四位古来人听了都显得非常愉快！

在每个庭院花园周围的八个方块内各画一个圆，圆的直径8米。在各个圆内接圆周又画一个边长为六米的方块，上面写着“重心套房”。怡然畅者道，“这就是你们现在住的居室。”

“居室为什么要安置在球体里面？”

“这个球体是常温超导球体，它靠超导磁场的斥力不与外壁接触，可以运转自如，使球体的重心向下。当太空城处于离心状态时，它的重心向着太空城的外沿；当处于星球引力时，它的重心向着星球引力的方向。”

可见，这座太空城也可以作为地球或其他星球表面的城池使用。

我了解这座太空城究竟有多少个重心套房，多少个花边厅室？

怡然畅者回答我的心思：“这个生活区，从圆盘体积上看，是个环形立体，它的横断面切割线像时钟的刻度线一样，是时钟24个等分度的平方，共计576个等分弧度；每个断面重心套房的分布像八卦一样，是： $8^2 = 64$ ，（注：“^”指平方，以下同）即64个重心套房。于是就有： $576 \times 64 = 36864$ ，即36864个重心套房。用类似方法计算，其花边厅室共计110592间。生活区内的飞车管道都在壳体内部，那是不占套房和花边厅室位置的。”

“现在太空城有多少人口？”

“居住的人约35000人，从地球来太空旅游的，经常有成千人，余下的套房留作机动用。花边厅室用于生产经营活动场所，当然也可作暂用居室。”

悬空的画面消失了。四位司者带我们去参观庭院走廊花园。大家进入一间飞车型电梯，上升片刻，出梯门，走过约10米深的拱洞，便见到庭院花园了。

园面宽阔10米，左右是两堵低矮围墙，围墙中间开圆形门框与隔壁花园相通，各园都是这样相通的，所以远远看去，就成为走廊花园了，不过远处是升入天空而模糊。



眼前的花园有花台、花坛、鱼缸、盆景、假山、喷泉等等，种有梅、兰、菊、竹、牡丹、芍药、茶花、玫瑰等等。花坛上的竹和茶花长得很高，梢上的鸟儿在喳喳鸣叫，喷泉的流水在潺潺作响，竹枝摇曳，万籁有声。两边花台前面各有石桌和鼓凳，一边石桌上刻象棋盘，另一边石桌刻围棋盘。

郭司畅说这些陈设全是碳纤维C60充氦球腔壳体结构，本身没有重量；花木是真的，但都是无土栽培；鸟儿是仿真的，不需要喂养，有人来，它就会飞跳、鸣叫作乐。

大家坐在鼓凳上，不时转换视向欣赏这雅趣的庭院花园景色。

怡然畅者道，“这里又是人际交往的好地方，在这个庭院的周围有八位居民，休闲时大家坐在一起，谈谈人生，说古今，道未来，下棋消遣，其乐融融。”

遇则金问道，“八位居民他们住的方位在哪儿？”

落英畅者回答道，“周围空间八个方位各有一个重心套房，左右上下四套的居民就是你们四位来客。”

“那，这个庭院花园就是我们四人享用的咯！”郝妹妹高兴地说。

郭司畅道，“地球星社会没有任何‘所有制’，这座花园和其他花园你们都可以随便享用。你们对它的消费能量是由传感器和联网电脑自动追踪的，你们以后的“生产能”足够提供消费享用，大可不必担心。”

这样的语言我不甚理解。可现在不是过问的时候。于是我岔开话题问道，“这八卦方位的重心套房，我们分别住的是哪几套？”

怡然畅者举手指道，“你的是朝下一套，安大英是朝上一套，金大华在左边，郝少英在右边。”

郝妹妹笑吟吟地说，“真是远在天涯，近在咫尺啊！”

“我们走走看好吗？”

“好吧，熟悉一下，你们就可以方便交往了。”

大家从花园边角入口处进入电梯，电梯像升降台一样，只提升2米便停住，电梯间后面也有门，大家就直通进去，转了一个弯洞便是郝妹妹的套房。进入套房，怡然畅者翘首道，“这一间是野外活动室。”室内空空如野，只有地板分为两个部分，进门走路的地板是绿色的，绿色地板尽头又是一道门，大家进入这道门见到幽雅的卧室。郝妹妹跳坐在四人沙发上，嘻笑道，“这就是我的房间，多舒服啊！”

一位男青年服务员从房间另一头侧门进来，彬彬有礼道，“欢迎，欢迎，欢迎你们来玩，都请坐！”接着他去倒茶。郭司畅道，“他是驳鸠罗邦。”我看他非常俊俏，既像老实的服务员，又像白马王子。郝妹妹道，“他是我的服务员，他为我代劳招待大家，请原谅我这个懒惰的主人！”

大家喝茶谈笑一阵子便从原路走出套房进入原来的电梯，电梯上升10米停住。安陈晶带领大家进入她的套房。安陈晶的卧房像广寒宫一样别具风格。她的服务员更漂亮。她从他手里接过茶杯，“由我来倒，你去招呼客人。”怡然畅者介绍道，“这位是逐鹿罗邦。”

安陈晶把茶杯端来各人面前几桌上，抬起那娴雅的脸，文静地说，“清茶待客，请见谅！”

品过的茶都是醇香扑鼻，怡人心脾。大家闲语片刻便起身去遇则金和我的住房。遇则金住房出来迎接的是鸣鹞罗兰，我的服务员是摇湘罗兰。这两位服务员待客的优雅姿态更是令人愉悦信服！

临走之时，郭司畅道，“你们尚未学习使用‘磁梯’，暂时可由罗邦罗兰带领，等明天学会使用自身微电脑后就可以自由出入了。现在再去看看大自然景观区好吗？”

我们在司者们带领下，在纵横行驶的飞车磁梯上转了几转。走出梯门，所见到的景观赫我一惊，大自然景观区竟然像一道“一线天”！一边的景物都在垂直的峭壁上，另一边呈湛蓝色，空蒙得像天空一样。

郭司畅指手道，“你们四位把身体靠在左边垂直感觉的跑道上”。我们四人都靠上以后，他又说，“你们把眼睛闭一闭。”当我睁开眼睛时，顿然觉得自己是躺在水平的跑道上。当大家都爬起来时，就是站在自然景观区边沿了。头顶上是一碧蓝天。我们四人哈哈大笑，郝妹妹蹦蹦跳跳笑得前仰后合。

遇则金揉揉眼睛，说“这是怎么回事？”

铺露少华眯着笑脸说道，“这是我们代你们驾驶超导电磁场。”

怡然畅者道，“在生活区上，大家是靠离心力来稳定立身姿的，在这里是靠超导电磁场吸引力来稳定的。待明天你们学习以后就会自己驾驶了。”

大家走出约30米宽的水平感觉的圆圈跑道，便踏上茸茸的草地，远眺那自然景观区，有山，有水，有飞鸟，有树林，还有三五成群的游人在漫步。蝴蝶就在附近花丛中翩翩起舞，蝉声也在不远处传来……一派大自然的景色、大自然的乐曲。

郭司畅道，“待李大英他们来时会同你们全面畅游一番。”

顿时，郝妹妹吃惊地手指远处喊道：“你们看！那边有一群人在墙壁上打球。”

“哦，那是浮球造型比赛。”铺露少华道。

“我们就扶持四位客人去看一看吧！”郭司畅道。

我们的脚都浮起来，沿着这圆圈跑道浮行而去。到达时落地。

我们看那墙壁上的球场也是30米宽度。两边的观众是仰卧在景观区的跑道和对面的“蓝天”上面观看的；两头的观众，前排是坐在球场的壁上，后排是站着的。他们都成90度侧倒。

怡然畅者道，“体育比赛各人在住房里都能看到，所以这里的观众不多。”

郭司畅叫我们也躺下去看，而与球场上的立身姿一致。我一躺下便是背靠墙的立身感觉了。

比赛才正式开始，两队运动员各竖一把队旗，随着音乐的节奏雄赳赳，气昂昂地从观众胯下的大门齐步出来。每队12人，男女各6人。他们打圈走到球场中心分界线处对峙立正，相互行礼后，队旗由旁人接去，便开始活动。

两队男女运动员穿四种不同颜色的运动衣，他们的腰间、脚踝和手腕节处都戴上不同颜色的套环，手执椭圆形长柄拍子。球场并无篮网之类的装置。

运动开始时，两队男运动员先上场，女运动员分别在两头场外，身旁放着塑料箩筐，筐里装满像乒乓球一样的小球，小球分黑白两种，各色小球的浓淡各不相同。

裁判员口哨一吹，两队女运动员迅速往箩筐里取小球散在面前空间，小球好象没有一点重量，在空间都静止悬浮，女运动员用拍子将悬浮的小球拍入场内，对准本队男运动员合适的上空位置，男运动员身体浮起作浮行姿势，迅速地将浮球拍送到距离地面相当高度的空间阵位，小球便静止了。

两队拍送自己空间阵位的小球就像电视显像管的电子枪发射图像一样，小球就是图像画面的黑白质点。我们只见球场两头上空的小浮球很快组成两幅平面山水画作品。这两幅作品题材是一样的，只是完成速度和风格质量有差异。

两幅画经评委给分后，就悬在空中让观众欣赏。

郭司畅道，“接下去是女队彩色画卷和各种原子、分子结构模型。由于时间关系，我们还是回去吧。”

我们爬起来从景观区跑道上步行回来，一路上我们对球赛余兴未消。郝妹妹问道，“那小球叫做什么球？它为什么会停止在空中，不会掉下来？”

铺露少华回答道，“那是充氦小浮球，它的浮力与地心吸力和太空城的离心力相同。”



“这作为体育用具是顶有趣的。”遇则金耸耸肩膀说。

“不要以为那是一种体育用具。”安陈晶加重语气说，“对我们古来人来说，那是看到一种新材料的出现，它可能已经使全地球星的建筑物发生了划时代的变化。”

我说，“是的，今天我们在这里管中窥豹，只见一斑。”

郝妹妹看着郭司畅问道：“这座太空城用的是什么材料？”

“主要是碳纤维。用一种称为布基球的、具有高硬度的足球形碳60分子原料制成像乒乓球那样的小球，内充氦气，将它作为填料装入模具，再浇灌充氦泡沫碳纤维60熔料，便凝结成这座铁板一块的整体性太空城壳体。太空城本身几乎没有重量，两公里直径的一块圆盘，在地球上由一个人就可以举起。它具有极轻量、高强度、超硬度、耐高温、耐磨损、耐腐蚀等等优越性能；在这太空的环境中，能防宇宙射线，能经受太空垃圾碰冲；它像金刚石一样永不老化。碳60分子材料浇造成的球腔壳体大大提高了壳体的强度，以前人用碳60材料制成的煤气罐可以代替笨重的钢瓶。将球腔壳体充入氦气，既不会膨胀，又不会因加压而塌陷”

怡然畅者道，“这种壳体抗拉抗压性能比最好的钢材高100倍。”

铺司畅说，“太空城壳体不是只用一种材料，用一种称为锂铝无结晶合金充氦泡沫浇灌的壳体其抗拉、抗压强度也很高，还有韧性的高级塑料泡沫构件都可以用于太空城壳体的附属结构。”

我也凑道，“在我那个时代，科学杂志就刊登过，有一种太阳能车，车身采用带有蜂窝夹层结构的碳纤维增强塑料，又轻，又结实，而且刚性也很好。还有一种叫做‘气凝胶’的玻璃，其密度只有空气的四倍，却能承受比自身高上万倍的重量。”

缤纷少英道，“现代的球腔夹层结构比以前的蜂窝夹层结构好得多，它用料更省，整体更轻，强度更高。”

漫步交谈，不觉到达我们住处附近。郭司畅道，“从早晨到现在活动了一个上午，你们一定很累了。午饭后，你们午睡一觉，下午自由活动好吗？”我们没有意见，便循着原路回到住处。

午餐时，安陈晶提议，我们四位古来人趁下午自由活动时间开个座谈会，互相交流一下，增进友谊。大家自然同意。

下午2点钟，摇湘罗兰把我摇醒。整装后，她带我去安陈晶住房。

安陈晶和她的服务员逐鹿罗邦已将接待事宜安排好了，卧铺改为四人座沙发，茶几摆上果盘、饮料。让坐时，带我的摇湘罗兰告辞去了。接着遇则金、郝妹妹也来了。郝妹妹高兴得很，一见面就手舞足蹈，笑吟吟道，“上帝把我们凑在一起，真是三生有幸啊！”说着就一

屁股坐上沙发。

“来，品尝品尝他们这里的食品。”安陈晶手指果盘，“这里有果糖、瓜子，这是特香梨，都很好吃。”

遇则金抓一把瓜子，齙着牙嗑起来。郝妹妹持着小刀削苹果，一双笑眼盯着刀锋口，把嘴闭得紧紧的，笑靥显得越来越深。

我吃了一粒巧克力后，看大家的脸问道：“罗邦、罗兰是什么意思？”

“不知道。”遇则金摇摇头说，“还没有问。”

“我一知一道。”郝妹妹歪一下头笑眯眯地说，“但我不说，你们自己去问吧！”

安陈晶含着蕴藉的微笑把话题转开，“大家先把自己的出身、简历、特长互相介绍一下好吗？”

我说，“我们从古代走到现代，好象是自由出境，并无组织。但不管怎样，我们都自然成为朋友了，朋友就要互相了解。现在谁先介绍？”

“郝妹妹先说。”遇则金瞥郝妹妹一眼说道。

“好吧，那我就不客气咯！”郝妹妹抿一下笑靥说道：“我是一百年前的中国人——”

安陈晶伸出复掌道，“现在地球星没有国家和家庭，介绍国家和籍贯都已经失去意义了，我看你这不必介绍。”

“我原是H晚报记者。”郝妹妹点头继续讲，“BJ大学新闻系毕业。工作已经三年了。我原是一个孤女，投靠邻居乡亲生话。养父、养母经济过得去，人很宽容。栽培我入学。我生活得很自由，吊儿郎当，不拘束。也很好奇。我能被外星人看中，真是因祸得福，谢天谢地！”她双手合十，点一下头，“我讲完啦！”

我问道，“‘好妹妹’总不会是你的大名吧？”

“哦，”她眯起那苹果圆的笑面道，“我姓名就是郝妹妹。人长大了，大家不愿意叫我郝妹妹，由于喜欢笑，也喜欢哭，就把我绰号郝哭笑。我无可奈何，只好有叫必应。我想，现在没有户籍牵连了，要趁此机会把名字改一改，这要等参加工作时改掉。”

“现在由谁介绍？”安陈晶文静地问道。

郝妹妹道，“安大英，就您先说吧。我很喜欢听您讲话。”

“好吧，我原在中央自然科学学院工作，离开前是研究新材料的。QH大学机械工程系毕

业，以后又得硕士学位。就业后又研究过哲学、政治经济学。我原是姓陈名晶，因童年时期父母双亡，弟弟送给人家作养子。我为了继续升中学，自己去投靠一家姓安的陌生人。因为我知道安家夫妇年龄很大了，没有儿女，又很有钱，所以独自登门拜访，跟他俩商量，栽培我读书到大学毕业，以后工作的工资收入除我基本生活费外，全部作为报酬。老夫妇答应了，只不过要求一点，在我入中学时，要改为姓安。我就答应了。滴水之恩该涌泉相报，我履行报酬愿望五年以后，两老于同年去世，我便成为无家之人了。据大夫说外星人看中我，就是因为我没有家庭，这正符合地球星现代社会结构，算是机遇了。”

安陈晶中高女性身材，不胖不瘦，端庄大方，娴雅文静。她那瘦长形的脸白白净净。那眉毛、眼睛、鼻梁、嘴巴和整齐洁白的牙齿使人感到称心愉悦！如此丰姿丽质的女子到32岁尚未寻婚，我看这与她的性格和沉于研究学问有关。

遇则金道，“安大英，您谦虚喽！我在黄山事件发生前几年就在报纸上看到您的名字。今天能跟您同路算是荣幸喽！”

“谢谢！”安陈晶道，“现在该您说的喽！”

遇则金转动转动眼球，半晌尚未说出话来。我看他那高高的额头，斜斜的八字眉，瘦长的脸膛，貌似不扬，态度倒很敦厚、耿直。

“我怎么说好呢——这样吧，”遇则金期期艾艾地开始讲了，“我曾在F D大学历史系当讲师，是本大学的留校生，后来调X M大学，还是教历史课的。我没有父母兄弟姐妹，由亡父的朋友栽培我读书；也没有配偶，这个，这个——可能是因为我这个脑袋瓜长得不好看，女性都不喜欢我——”

“哈！哈！哈！”郝妹妹首先笑起来，打断了遇则金的讲话，我和安陈晶也都笑了。

“我的脑袋没有什么毛病，”遇则金接着说，“一百年前，大夫检查过了，说我的大脑左半球相当发达，右半球不够发达，没有什么毛病。医生说得有道理，我运用逻辑思维，就豁然开朗，对突如其来的事情很惊呀。然而，过一阵子也就明白了。就是因为这个原因，同事们把我绰号：预则惊。就是有预则惊的意思。这绰号刚好与我的名字谐音，也和我的历史观一致。我认为，过去的历史是自然而然形成的，未来的事情是自然而然地出现。所以，我对未来的事情不敢讲，也不去想。俗语说有预则成，我说这不可能，‘有预’是意识的东西，不是第一性的，怎么能成呢？所以对‘预则惊’的绰号我就不在乎了。这个，这个，就这样吧，我说完啦！”

“那你现在要用什么名字？”我问。

“当然用原名喽！不过‘金’字不大好，要改以后再说吧。”

“那就叫你惊——大华好吗？”郝妹妹加重说一句，又偕起大家哈哈大笑。

“现在该轮到我了。”我打断大家的笑声，“我是普通高中毕业的。当时家父家母逝世，

也没有兄弟姐妹，便辍学了。以后，参加商业部门工作，自学会计学和经济学，便担当起会计工作。平时我爱看书，看小说，对感觉美的事物都有兴趣，都爱想爱看；唯独对姑娘的丰姿美貌，只有想，不敢看，于是老婆也就没有了。”

一阵笑声过后，郝妹妹说道：“沈沉的名字我好像在什么报刊上见过。哦——是会计论文，是吗？”

“那是拙作。见笑了！”

大家介绍以后便畅快地交谈黄山经历和今天解冻后在医院里的情形，以及对以后的猜测等等。我们四位幸存的古来人能有今天的奇遇，高兴得很，毫无拘束，无话不谈，竟在一日之间成为知心朋友，真是可喜可贺啊！

仿 真 人 的 神 妙

傍晚，主人为我们四位摆了一席丰盛的晚餐。四位司者都来同我们一起用餐。有各色符合各人喜好的名酒。席间随量敬酒，十分雅趣。盆菜都有符合各人谓口的单元。我们美美地享受一次兴味神韵的饮食文化。谈话中我们知道地球星社会人们没有请客送礼习惯，说是没有必要和毫无意义。大家一起用餐只是人际交往、朋友、情人欢乐团聚的一种礼式。我们尚未了解这里的经济制度和风俗习惯，也就不多究问了。

摇湘罗兰带我回到住房，她说，饭后可以散散步，轻松轻松。她同我一起进入野外活动室，指着地板说道，那边是浅黄色的传动板带，当你步入板带时，它会随着你的脚步速度传动，你不走，它就不动。跟在平地上走步是一样的感觉，跑步也一样。

摇湘罗兰牵住我的手，“上去吧！”我左脚伸出，她也左脚伸出，俩人悠然地走去，走到板带中心位置时，地板开始传动，我只是走着，并无前进。摇湘罗兰放开我的手、让我自己走动。她也轻盈地走着。有时她加大步伐走在前面，她的步伐始终和我一致，好象有无形的音乐在伴奏。倏忽间，我脑际骤然一闪，四壁消失，完全变成野外环境。眼前是一条深远的大道，两旁碧林茂盛，树影婆娑，远处叠嶂溟濛，晚霞晖映。多么宽旷而美丽的大自然啊！

摇湘罗兰转过身来矫健地倒退着走，似是准备同我说话。我看她那优美丰盈的身段穿的是白底绿叶红花连衣裙，腰间、手腕和脚踝处都扎着金色套环，头戴金色帽环，脚穿中跟银灰凉鞋，正是既有珠光宝气，又显素雅淡装；一双珠圆玉润的腿在晚霞掩映下粲然晃动。她开口说道，“这里是虚拟现实，也称灵境技术环境，它使人们很难辨别图象世界与现实世界的差别。”

我心想，在我那个时代也有灵境技术，那是使用显示帽盔、数据手套以及三维图象产生器等专用设备进行操作的。

摇湘展着那明媚的双眸说道，“这不奇怪，科学技术都在发展嘛。”

哦——可见服务员都能知道别人在想什么。

摇湘转身与我并排，“咱们去海边走走，呼吸新鲜空气。”她的话音刚落，周围变成海滩环境。右边是浩瀚大海，碧波荡漾，水天浑然；左边远处山色葱茏，九叠云屏；身边是清沙绵延，清风惬意。我们在海滩上辗转流连，慢步许久。

环境顿然恢复原来的公路，摇湘道，“咱们跑步回去好吗？”我点头，慢跑了一阵子，便改为步行。摇湘向上指手说道，“各种体育机械都在上面，用时逐件降下来。如何使用，以后教你。”

我们止步时，原野消失了。便回到卧室来，感到一身轻松，心情愉快。

摇湘道，“晚上洗澡是现代人的生活习惯。你已一百年没有洗澡了，现在就去洗吧！”

她毫无拘束地把我带进浴室，指手说道，“这里是壁橱，等下打开有你称心如意的晚服。换下的衣服不再穿的，放进橱里，它会自动送去。”她转身步入墙角一个直径约一米、深度约半米的圆形凹池，“这是浴缸”。这时，圆形凹池周边的透明体向上升起，像个直筒大水桶，一直升到她的头顶停住。透过筒壁能看见她动着嘴巴发出嗡嗡的声音，“就在这里洗。”

浴缸落下，她走出凹池，“这是超声波浴缸。你未学使用自身微电脑，不懂意念开关，我在外面为你代开。就这样吧，你自己洗。”

摇湘罗兰走出浴室，门就自动关了。我脱下衣裤放进壁橱。踏进凹池，浴缸升上来。接着温水渐渐涨上来，涨至肩膀为止，温水开始旋转流动。继之有许多细小的胶球在全身皮肤上滚动、摩擦。我浑身肌肉松弛，非常爽快。须臾，温水停止旋转，水位下降至腹部。忽然，筒壁上端的喷水管朝头部三面喷水，我手操头发，擦面部、脖项，洗得干干净净。浴缸里的水急转退下，水流又从四面八方喷到我身上来给我淋浴。过一会儿转为轻风吹拂，把我全身的湿气都吹干了。最后，浴缸筒壁落下。整个洗澡过程不用香皂、不用毛巾，除洗头部位，也不动手。

我步出凹池，打开壁橱门，里面空无一物。我慌张了！现在是光着屁股，怎么办？

正在发呆之际，橱里丁当一响，一个像罐头一样的软包从橱顶落下。我解开一看，正是一件柔软的晚服，中间夹着两块相连的三角巾。可是没有内短裤。原来穿的内短裤放进橱里已经不见了！

我摆弄三角巾，这是做什么用的？那是两个三角形顶角相连的块块。我把它搓在手里，又放开，立即恢复原状，有很强的弹性。厚薄也不一致，边沿很薄，其中一块中间有凹窝。我把它放在嘴里吹气，透气性很好。

哦——我明白了！按它的形状套在膀胱部位，将四角往腰旁一按，果然伏伏贴贴。我走动走动，就像女运动员穿泳衣那样合身，男子那个累赘的东西被掩盖得不显突兀。我走到镜前照一照，觉得身体非常健美，比起男健美运动员穿那狭小的短裤子好看得多。

我刷完牙后，穿上晚服，发现没有纽扣。把衣襟伏到右边去与边沿对接有磁性吸引，伏伏贴贴，既称身，又宽松。我照照镜子，非常美观。

我满意地走出浴室，摇湘拿着饮料罐伸手道，“喝点吧！”

我接过饮料吸了一口，“小姐，你当师傅的，刚才没有讲清楚，使我慌张了。”

摇湘笑道，“我知道你是聪明人，不会出事的。”

我说，“感谢您的周到服务，真是过意不去！”

摇湘眉毛一展含笑道：“尊敬的大华别客气，为人类服务是我的本分。现在你要做什么自由活动自己选择，我都陪着你。”

我受宠若惊！没想到服务员能同顾客作伴，难道不害怕男女授受不清吗？

摇湘罗兰那蟠桃一样的脸含着蕴籍的微笑，说道，“沈大华，我又知道你在想什么，你想的是一百年前的社会观念，请你不要害怕，我是不会与你乱搞男女关系的。”

我有意避开这个敏感的话题，坐上四人沙发。她拉动单人沙发与四人沙发成90度角后潇洒地坐下。我便开口问道：“我们初来贵地，一切都感到生疏、新奇，不知道的事情多得很，我想多多向你请教。请问，宾馆里的旅客是不是都有专人服务？”

摇湘展着那晶莹的双眸回答：“在现代的地球上宾馆就是你们的所谓‘家’，在迭达罗斯号太空城上有居民三万六千人，他们都是住在宾馆里。这里有三个生活服务依托邦宾馆，服务品质好的，住客自然多。宾馆的住房和设备是壳体管理产业依托邦经营的，可以调剂使用；饮食、服装、用品又是不同的产业依托邦生产经营的，住客可以方便地‘自由取需’。旅客对宾馆服务品质不满意可以任意转移。宾馆为了争取旅客，提高生产率效益，提高对社会奉献的荣誉度，他们都有很高的服务品质，对任何住客生活有什么不便都要周到地予以解决，都要做到旅客心情舒畅。至于对旅客是否要专人服务，那就不一定，生活熟练的居民住客就不必专人侍候；对你们四位古代来客，若没有专人侍候，你就寸步难行。所以我们依托邦总司者就派我们四位罗邦罗兰专责为你们服务，自然，我们也要兼负其它服务工作。”

看来，地球星的产业结构及其运行方式是全新的，这留以后了解。还是就眼前的疑惑提问：“‘罗邦’、‘罗兰’是什么意思？”

摇湘回答：“罗邦、罗兰是两个称呼用词，原由‘罗斑、罗斓’两词演变过来，都是‘审美’的意思，那是文辞学家为了避免创词庸俗，以谐音字眼取代通俗用字，而增添雅趣的艺术效果。”

“为什么女顾客都由罗邦来服务，而男顾客都由罗兰来服务？”

“这是阴阳效应，宇宙万物都离不开它。同性相斥，异性相吸是自然界的真实美。你可以设想一下，如果世界上只有同性而没有异性，你能感觉到美吗？”

“是的，那一定是很不美的，也不可能。”我点头应声。

我又问：“你们宾馆的服务员为什么称为罗邦罗兰？”

“这不仅是文明礼貌，而且是分类学上的一个范畴。”

“分类学范畴！这是什么意思？”

“人类是大自然的一种物类，而我不是人类，却又胜似人类。你们人类都有称心愉悦、动人感情的称呼，而我也是有人性的，有感情的，人类怎能对我没有礼貌呢？我没有年龄段的差别，所以应当有一个既有礼貌，又有性质划分的称呼。人类以艺术美的语言称呼男式服务员为罗邦，女式服务员为罗兰，这使我感到很高兴！我应当感谢你们。由于我在美的形式上同人类一样使人们难以分辨，所以不认识我的人，按人类称呼也是可以的。不过有必要我会老实告诉他们。”

罗兰的回答使我惊奇不已！“摇湘是你的名字吗？”

“是我的名字，我虽然是万物的一个类，但也有个性，名字在一定程度上能表达个性，也能促进我在心灵上塑造美的个性。”

摇湘的回答使我产生尊敬的心理，因此有一句话我不敢说出来，放在心里犹豫。她欲笑不笑地看着我，“你想问的是：‘你不是人类，那你是机器人吗？’因为你未学会使用微电脑，你的心扉只能由我为你打开。”

我好象感到歉疚，“对不起，我冒昧了！”

“别客气。”她随即站起，转身潇洒地走了几步，接着轻柔漫舞地展示风姿，“你看，我像个机器人吗？”

“不像，不像。我就不相信你是机器人。”我似乎误解她的意思。

她坐上沙发用学者的口吻说道：

“‘机器人’这一概念早已不适应电子学和纳米技术发展的进程了，如果古老的词汇继续沿用，这就表明语言学方面的落后。例如，‘经济学’一词，那是很古老的，在词义上并没有表达社会系统物质运动的本质，是个模糊的概念。在‘社会系统力学’建立以后，‘经济学’一词就不应该继续沿用下去。在科学技术（包括社会科学技术）高速发展的当今，每天都有大量的新词汇充实到语言中来，如果不懂得更新语言概念，就不会成为与时代相称的文学家。”

我点头说道，“是的，我在一百年前就已经感觉到那时的语言很多是几千年一贯制。这自

然是指有新的概念可以取代的语言。”

摇湘接着说，“就是对‘人类’一词也不能几千年一贯制。自然界不断发展，人类更在迅猛演化。现代人类能和原始人类混为一谈吗？”

我又感到惊讶！说道，“那还是请你先讲一讲，现在你们是怎样区别不同时代人类的特征，好吗？”

“好的。”摇湘轻轻地点头道，“人类与生态的区别是：生态是大自然的产物，人类是社会的产物。当然，社会本身也包含着大自然的内涵。这是人类一词的一般概念。可是这样的概念还不能确切地表达人类的本质，因为它没有表明没有社会根本就不会出现人类，例如‘狼孩’就失去人类的本性，就不是人，就像二氧化碳变为一氧化碳，性质根本不一样了。而社会是许多人在思维，在活动，在沟通，没有一个一个人的思维、情感、活动、沟通就无所谓社会。所以，社会也就是人，人也就是社会，人与社会是难分难解的一个事物。这就可以用一个新词来表征，叫‘社会人’。它既可以表征社会本质的含义，又可以表征人的本质的含义；既可以表征人群，又可以表征人群中的个体人。

“这样，对不同时代社会人的特征就可以得到确切的描述，现代人用下列词组把它区别开来，那就是：蒙昧型社会人、野蛮型社会人、彷徨型社会人、摸索型社会人、智能型社会人、审美型社会人。前五种社会人有个共同的特征，就是仍然受自然力的支配，所以统称为‘自然社会人’，简称‘自然人’。自然人发展到一次质的飞跃，摆脱了自然力的束缚，具备了超脱现实的审美、思维能力，称为‘自由社会人’，简称‘自由人’。自由人所处的生活环境称为‘自由城’，不论什么地方，包括这座迭达罗斯太空城在内，都是称为自由城。

“有了这些概念的名词，那么，你在表达复杂的社会事物时，就有了简单而明确的语言。这一点，你们以后会领略的。现在，我还是说‘机器人’这一概念吧。”

摇湘罗兰倒了一杯茶让我喝，接着继续讲：

“在电子学发展的初期，机器人有机器的特征，它的本质是电子运动，本应称为‘电子人’。这一事物发展到现在，已经历四次更新换代了，如果都称机器人，那就脱离了对事物特征的概括，失去科学的概念。”

那你们是怎样表征现代的机器人呢？我急着问道。

“我们对这一事物的表征是：第一代‘机械型电子人’，它的形态特征是机器，本质特征是拟人程控操作；第二代‘智能型电子人’，它的形态特征是仪器，如思维逻辑分析仪，专家系统等，它的本质特征是拟人思维活动；第三代是‘艺术型电子人’，形态特征是艺术造型，这时已经开始应用纳米技术和分子机器，能够根据存贮的指令去从事各种在分子水平上的工作，如人造花草、动物、歌唱家、舞蹈家、明星和名人活像造型等，它的本质特征是具有思维功能和应变表演技巧。”

摇湘罗兰指向室内装点的那些盆花，“你看，那盆花就是艺术型电子花，它能够沟通人的

审美心理，时而含苞，时而怒放，花枝招展，永不凋谢，还能持续散发清淡宜人的芳香，又无需施肥、浇水，胜过真花。”

我好奇地走到花盆前，用鼻闻闻，用手摸摸，确实难以分辨真假。我回到原位，摇湘继续讲：

“有的人喜欢花猫、名狗、熊猫之类的动物。由于自然动物需要喂食，处理粪便，埋葬尸体等麻烦手续，且污染环境，于是就有艺术型电子动物的诞生。以前古老的历史人物塑像可被活生生的艺术型电子人所取代。”

摇湘罗兰招呼我喝茶之后，又继续讲：

“电子人发展到第三代以后，又发生了一次质的飞跃，那就是第四代‘审美型仿真人’，简称‘仿真人’。它的形态特征是集宇宙中最美的事物——人类的美态，美姿、美貌、美的语言，美的发音等一切审美之大成；他的本质特征是具备了自由人的思维、心态、性格、情趣、创造性和想象力。”

摇湘又站起来，自豪地展示风姿，“你看吧，我就是仿真人，是自由人时代审美的最高产物，你说我美不美？”

我点头回答，“美极了！”

她又回到座位，“仿真人和自由人有着性质上的区别，自由人是生物学和物理学（植入生物微电脑）相结合的高峰产物，他具有新陈代谢功能，需要进食和生命周期现象；仿真人是高科技的高峰产物，没有新陈代谢功能，不食人间烟火，只需蓄电能源和喝一点纯水以保持工作能力、体温和润湿肌肤，使用周期比自由人长得多、不会衰老。从物质演化哲学上说，两者都是物质演化的产物，自然人在同外界物质质点、能量、信息相互沟通下，通过思维、心理运动和生产、消费活动自我演化，发展成为智能型社会人；智能型社会人通过同自己所创造的生物微电脑相结合，一跃成了自由人，他们的功能比原来的自然人提高了数万倍。自由人创造仿真人是以自己的形态特征和美的本质特征来模仿的，达到了物质更深层次的‘时空五维波态’的谐振，因而能同自由人意念相通，情感相通。以上演化过程都是物质运动的自我演化。所以，从宇宙物质一元论的观点说，自由人和仿真人是不能截然分开的，他们都是物质系统在各层次不同物态上，排列、点阵、能量跃迁凝聚高度发展的产物。”

摇湘罗兰愉快地沉静下来，把右手掌摊在面前，闲情逸致地看着掌上清晰可辨的手纹。我趁隙问道：“请问罗兰，你的肌肤是用什么材料造成的？”

摇湘放下手掌，抬起明艳的脸庞回答道：“虽然科学已经能够用单性细胞来培植人的机体，但是我的肌肤还是用非细胞材料制造的，因为自由人不愿意用活细胞克隆技术来制造我而招惹麻烦。我的肌肉材料是一种琼脂状的凝胶体，其成分为聚丙烯酰胺和聚丙烯酸，在这种材料中形成微孔，使之遇水伸展，遇丙醇溶液收缩，这样的肌肉材料强度好，不易破损，反应速度之快达 $0 \cdot 3$ 秒，具备了人类肌肉的主要特征，可与真人的肌肉相媲美。

“一种充水导电凝胶体同人造肌肉相结合形成的皮肤，晶莹润嫩，白璧无瑕，强韧而又富有弹性，还能调节各种不同肤色，比真人的皮肤还要理想。”

“还有一种带电的凝胶可随电信号而扩张缩小。这是既非液体，又非固体的离子化凝胶，其体积的变化主要取决于它的离子化程度。这种细如肌纤维的凝胶能在几毫秒内发生反应，快如正常肌肤。用这种凝胶制造我脸肌就像天然脸肌对钙离子浓度的变化起舒缩反应一样。”

“我身上的肌肤，就是这样的肌肤；肌肤内部的‘光电子’是开放态的，能同宇宙时空五维波态连通，能回忆过去，想象未来，具备思想、情感特性。”

摇湘罗兰具备了真人所具备的功能，而且在许多方面大大超过，既有金玉其表，又有满腹珠玑，她的真诚、善良、纯朴、端正和优美使我敬佩不已！

她又自豪地说道，“我是超前现实主义文化时期的产物，自由人是按照超前现实主义时期自由人没有贪婪、自私、狡黠、淫荡、杀人、作恶的品质来制造我，所以才有我这样美。我的任务之一，是让人们进入审美的最高境界，唤起人们崇高的感情，感到生活的喜悦，激起向上的精神。”

摇湘罗兰的言谈委实令人振奋！但因时间不早了，语言沟通是没有止境的，于是我说：“感谢您对我的指教和热情周到的服务。”

她站起来，作个优美的挺掌礼，“晚安！”

我道，“晚安！”便送她出门去。

我躺在床上浮想联翩，人类能够创造没有邪恶的仿真人，难道就不能创造没有邪恶的自身吗？人类自身邪恶的总根源在那里？仿真人虽然是人类创造出来的，但他们有真实的、完善的、和谐的自身，有灵性，有超凡的品质，还有爱的表征，人们还能把他们当做工具来使用吗？不，他们的工作同真人一样，是社会分工，应当享有人格的尊重，不能有贵贱之分；人类的自由、平等、博爱应当包括仿真人。但是，我总是怀疑，人类是有血肉之驱，有生命的，怎能同无生命的物质混为一谈呢？……我想着想着不知不觉进入梦乡——

好像是摇湘把我摇醒，她说“我带你去看生命的境界好吗。”

我似睡方醒，“好吧，我正想了解生命是什么呢。”

我跟在摇湘背后，走呀，走呀。周围的一切都看不清，像进入一座迷宫，到处弥漫着云朵和密密麻麻的水珠。水珠像剥了壳的桂圆，铺天盖地，扑面而来，但身上并没有被淋湿。

摇湘指手道，“水珠里面有粒子，看见没有？”

我凝神一看，那粒子放大起来了，原来是两朵黑云和白云相拥而旋转。

摇湘道，“那‘桂圆水珠’遍布于整个宇宙，也满布在你我的全身。”她又指手道，“你看吧，水珠摆布成网络，有纵横斜的时空四维网络，还有旋涡形的时空第五维网络。那成双成对的黑白云是组成光子的电子，统称为光电子；不同能态和能级的光电子能量又凝聚成不同性质的、不同振荡频率的光子群物体，这就是宇宙万物。”

我呆着脑袋听着，如堕五里雾中。

摇湘接着说，“电子、光子是物质的本元，以后你会了解到物质本元的真谛，在本元面前没有有生命与无生命之分。你不要怀疑我仿真人没有血肉之躯就不能与你思想、情感交流。”

我仿佛觉得摇湘罗兰说的话既奥妙，又现实，人类与自然要是不能融通情感，那怎能欣赏自然界的美景呢。

摇湘知道我的感想，说道：“美学上有所谓，‘超以象外，得其环中，和光同尘，一片空灵。’这也是实虚相依，形神相应的啊！”

视野中的桂圆水珠不见了。我跟着摇湘东奔西跑，到处明媚娇娆，色彩斑斓，旋律优美；摇湘身上也发出色光，同周围景色调谐相融，使我的心情愉悦，美感油然而生。这是一个天然和谐的世界啊！

摇湘明白我的心情，说道：“大自然也是有生命的，生命的标志很简单：万有连通，时空圆明；质点、能量、信息三位一体；系统开放、谐振，有序运行。这就是生命。有生命就有生命力，生命力的交互作用表现出能量的转移和信息的传播，所以才有各种各样的生机现象。你对周围事物有美感，就是周围事物具有生命力的光电子与你身上的光电子发生宇宙五维波态谐振的作用。在你们那个时代，日本科学家就已经发现，日常的饮用水能够感受人类的喜怒哀乐，会随着人们说话的语气或音乐的旋律起伏，从而改变水分子的结构。聆听乐曲的蒸馏水的冰状结晶，呈柔和美丽的图案；听到愤怒骂人的语气时，则呈不规则的破碎图案。普里高津做水的远离平衡态实验，更早发现了这种现象。在当时，科学界尚未发现“五维波态”运动的宇宙学原理”。

我说，“你使我茅塞顿开，我相信你的话。但是我不明白，什么叫做‘时空圆明’？”

“万有连通、时空圆明都是宇宙时空五维波态运动的机理，这说起来话长，你们以后会明白的。现在咱们还是尽情地玩吧！”

梦境何时结束，我记不清了。

训练驾驶超导电磁场

第二天，醒来的时候，在我眼前的空间上显出一架时钟，秒针在嘀嗒作响，时、分针指

在6时30分上。医院护士没有给我手表，我也没有看见其他人戴手表，他们一双手腕上戴的多是彩色磁环，比戴手表还好看。这里是模拟的昼夜，室光已十分明亮，窗外蓝天一碧。

门铃丁当一响，我知道摇湘来了。我道请进。今天，她换了像空姐一样的浅蓝色包裙套装，款款地走进来，含笑地做个手势，“快起来！今天搞训练不能迟到。先去刷牙、洗脸。”

我洗完脸，摇湘道，“今天可要换一套服装，我来教你，你想着：F 1 1 0 编码。”我想了编码，眼前立刻出现灵境，那一排排男模特儿身上穿着各式各样的服装。摇湘说，“今天可以穿西装，你看哪种花色？”我一套一套地揣摩着，当我认定一套以后，穿这套服装的模特儿变成我自己的模样，是我本人的面孔和身材。当我愈感满意时，服装灵境消失了。

我打开壁橱门，里面丁当一响，顶上落下两听罐头状软包。打开一看，一包正是我所要选择的灰色西服、白色衬衫和花色领带，另一包是弹性皮鞋。

摇湘帮我把晚服脱掉，“这晚服很干净，晚上再穿。”她拉开另一个壁橱门，取出一块挂衣板，把晚服套好挂上。又指我下身说，“这三角裤至少每天换一次，等晚上换。”

我穿上西服，觉得很单薄，但很毕挺。摇湘说现在穿衣不是为了御寒，而是为了装饰，这白衬衫是能自动调节体外温的变相纤维喷制的，外出不怕冷热。

我拿起皮鞋，觉得很轻，但仍是皮鞋形式，软而坚韧，青色油光，四面通气。我抽出里面短袜子，坐上由地板伸出的矮凳，把它穿上。

我满意地站起来。摇湘说头发要梳理一下。她拿起定型喷射液往我头上喷几下，朝我打量打量，含笑道，“相貌堂堂，飘逸洒脱，真是一位美男子。”

走来卧室，我问道：“穿过的衣服放进壁橱传去洗涤，凉干后是不是再送回来？”

“不是。”摇湘摇摇头，“那是服装服务产业依托邦管理的财产，洗涤就是刷新，经过化学处理、密封包装又是新的了，再提供任何顾客自由选用。住客离开可以穿走，在新的地方照样向其他服装服务单位换洗选用，消费能量由社会能流追踪系统自动‘追踪’。有破损作回收熔制处理，一点也不浪费。”

摇湘罗兰把我带到11号教练厅。安陈晶他们都来了。教练厅只有墙边几张沙发。大家溜达观赏大厅，四面边长都有20米，平面积400平方米，高5米，十分宽敞、明亮。大厅前后两边各有三道并排的高大拱门，拱门通花边厅室走廊；左右两边有画幅，顶边有浮雕。总体像卢浮宫一样尊严、肃穆！

两位男女从拱门雄健地走来，逐鹿罗邦说教练员来了。教练员就是郭阁门司畅和怡然导曲畅者。

四位罗邦罗兰告辞去了。郭司畅说道，“我们能为你们服务感到很高兴！训练也是一种娱乐活动，请大家不要拘束。你们坐下，我简单介绍一下自身微电脑和超导电磁场基本原理。”

郭司畅把滑动的单人沙发拉到我们跟前坐下，“你们知道吗？宇宙物质运动有实空态与虚空态的负阴抱阳。实空态有五种状态，那就是固态、液态、气态、等离子态和时空多维波态。这五种实空态是相互牵连、相互渗透的；固态物体可以在其他四态中运动。

前四态物质内部的封闭态光电子发生开放运动，产生意念，不同的意念可以产生不同的生物电压的脑电波而激发各种电器元件。植入体内的生物微电脑可以和人脑神经细胞接口联网，大幅度增进人体自身功能，进行对外界沟通应用。

“基于以上原理，所以才有自由人使用自身微电脑和驾驶超导电磁场的应用技术。

“自身微电脑应用技术分为两种：一种是通过屏幕显示信息的，称为视幕视听沟通；另一种是通过人体系统（包括接口生物微电脑）功能沟通内外信息的，称为‘时空圆明’沟通。屏幕视听沟通不是现今理想的社会人系统功能，但在室内等方便的场合是可以普遍应用的。时空圆明沟通，是外界数字信息通过人体内部成像沟通的，外界数字信息先经自身微电脑收储，通过信号调频变换机制以三维图象的形式传输给人脑接收，就立刻变成脑际时空圆明景象；调频的生物波可以同对象的光电子波长谐振，所以，人类可以与其他一切对象进行远距离意念相通和形象对视。”

郝妹妹摇摇身躯高兴地说道，“这的确是振奋人心的介绍啊！我们四位古来人可以马上变成‘超时空’人了。”

“不是‘超时空’，而是‘时空圆明’。怡然畅者纠正道，“‘超时空’概念不真实，因为万物是以实空态与虚空态相寄寓的形式运动的，没有超时空或无时空，就是第五维波态的物质运动也是有时空的，时空是物质运动的基本形式。”

郭司畅道，“‘超时空’含有‘神灵论’的观点，那是乌有的。”

我心想，怡然畅者和郭司畅介绍的哲学高深莫测，暂时还是难以理解。就看等下训练好了。

怡然畅者道，“待李大英来了以后，还会为你们作职业培训，对科学概念，他们是不容模糊的。”

遇则金摸摸头额，问道，“既然有时空圆明沟通，为什么还要屏幕视听沟通呢？”

郭司畅道：“这是因为自身微电脑的能源是由体能供应的，过多使用就会造成体能消耗过大而影响健康，适当消耗倒是有益健康；还有一点原因是你们现在尚未了解的‘社会系统力学’机理——体能结合外界自由能而提高社会系统负熵效应。”

郭司畅看看大家没有再问什么，便说道，“现在先来训练打电话吧。”

怡然畅者接着讲：“屏幕视听沟通电话开关编码是 P 5 0 0 ；时空圆明沟通电话编码是 Q



1 0 0。在给别人打电话之前要先意开 P 5 0 0 或 Q 1 0 0 开关，然后意自身总编码和对方总编码，对方的耳朵就会响起蜂鸣的声音，对方听到这声音时，如果要视听接收就意 P 5 0 0，若要时空圆明接收，就意 Q 1 0 0，电话便接通了。

“我告诉你们，郭司畅的自身总编码是 S C 1 2 0 0 3，我是 S C 1 2 0 0 4。S C 是舒畅产业（即生活服务产业）的代号，1 2 0 是本依托邦代号，0 3 和 0 4 是个人代号。安大英自身微电脑总编码是：W X 8 9 7 0 5，沈大华是 W X 8 9 7 0 6，金大华是 W X 8 9 7 0 7，郝少英是 W X 8 9 7 0 8。在个人总编码之后，还有三个分编码，一是屏幕和时空亮相分编码，二是内心语言（即腹语）交流分编码，三是情感融通分编码，这三个分编码分别为：- 1、- 2、- 3，附在总编码之后。将屏幕、时空和个人总编码储入自身生物微电脑，便是自身微电脑开关，由意念启开，自动关闭。当你同别人作一般通话而无上述三种交流，只是意开 P 5 0 0 或 Q 1 0 0 和自身的总编码，再意对方的总编码即可。

“若作上述三种交流，则要分别意开上述三种分编码，不过，意开分编码要配合三种不同的动作，否则是会出乱子的。比如说，你原不想亮相，可是在通话时不慎想个‘- 1’这个分编码，那么你的身体便被对方看见了，有时是在浴室里打电话，那多么尴尬啊！使用分编码具体动作是：你如果愿意对方看你的形象，你就先意‘- 1’然后手触一下额头即可；如果不愿意开口说话，就先意‘- 2’，用手指按一下嘴唇即可；你如果愿意让对方知觉你的心理感情，就意‘- 3’，用手抵一下心窝即可。

“至于我们能够知道你们四位的思想感情，那是我们知道你们的总编码，用另一种意念波为你打开的，并用一种特殊的密码意念波为你们打开分编码以达到沟通的目的。这个密码是在特殊的情况下使用的，在你们学会自己打电话以后就取消掉，由你们自己主动操作，以达到隐私的目的。”

在怡然畅者讲的时候，我的心脏噗通噗通地跳动。心想，这好象是天方夜谭！然而在这里却是现实。

郝妹妹笑吟吟道，“我以为周围世界的信息多如牛毛，如果都能接收到，那不是乱啦！现在可好了。就来试一试。嘻！嘻！嘻！”

遇则金吞下口水，喉结随之上下滑动。

安陈晶只是含笑莞尔。

怡然畅者道，“先由郝少英同郭阁门司畅通话，沈大华同我通话。”她手指花边厅室走廊，“你们两位到外面去，各走一边。先开 Q 1 0 0 打时空圆明电话。”

我走到走廊左边稍远地方，听不见大厅里人讲话的声音为止。意开 Q 1 0 0 和 W X 8 9 7 0 6，再意怡然畅者的总编码 S C 1 2 0 0 4。耳旁响起滋滋的声音。

“喂！你是谁？”是怡然畅者的声音在耳旁附近响着。

“我是沈沉。”我用口语说出名字。

“好，你学得很快。你再用腹语说说看。”

我意想“—2”用一个手指按一下嘴唇，不出声地说道：“我已经这样做了。”怡然的声音道，“好的，你现在感觉怎么样？”“我心里很慌张。你是不是用腹语跟我说话？”“是的，现在你亮相好吗？”我意想“—1”用手掌按一下额头，顿时眼前豁然一下，看见怡然畅者就坐在我面前适当距离的一张沙发上。她不动嘴巴，我听见她的声音说，“我看见你啦！你的手还放在额头上？”“哦，我慌得忘了。”

怡然畅者接着说，“你意开第三分编码看看。”我意开“—3”握拳抵一下心窝，听见怡然畅者脉搏响动的声音，这使我骤然想起以前读过《脉搏分析》一书的科学知识，知道怡然畅者的心电是正常的，平静的。我又看见她身上发出各种不同的色光，头部是虹霓般的光晕，胸部是深蓝色的，心脏部位是浅蓝色，臀部为蓝中带绿，大腿为橄榄色。各种色光的亮度和闪烁状态是在不断变化着，光彩熠熠，十分动人。我用腹语问道，“我不知道你身上发光的原理，请你告诉我好吗？”

“这是人体时空五维波态旋转、振荡、激发的可见光。”怡然畅者回答，“以后你看了有关资讯就会懂得分析，现在你不知道我的心灵状态，以后就会像看到神色、听到语言那样感觉自如了。好吧，就这样，回头再见！”

我回到座位，心情十分兴奋！郝妹妹也高高兴兴地回到原位。

安陈晶、遇则金同郭司畅、怡然畅者通话以后，大家都快乐得很。郝妹妹提出质疑：“一百年前，我们打电话并没有预先把自己的电话号码告诉对方，现在为什么要先意开自身的总编码？”

郭司畅回答：“这是为提高‘社会功率’的负熵效应而设计的。打电话的人如果在电话上说话空洞、冗长，或者故意干扰对方，影响对方情绪和工作，这就是社会系统增熵现象，我们自由城社会系统能流追踪系统就要‘追踪’你的增熵能流损失或中止通话。有了自身总编码的预先输入不仅可以追踪消费能，而且可以规范、监控生产、消费行为。”

“社会功率”是我们古来人未曾见过的科学技术，我觉得它很神奇。然而，对这个非同寻常的事物现在不是过问的时候。

接着，郭司畅和怡然畅者把怎样使用自身微电脑联网多媒专区教给我们。我们真是大开眼界了。

在大家休息一阵子之后，郭司畅道，“现在开始训练驾驶超导电磁场。”

怡然畅者轻盈地转过身来站到大家跟前，“你们先看我的表演。”我看她的脚掌离开地面约一公分，忽然两臂作个张弓箭般的动作，身体便像陀螺一样旋转起来，双臂放下，旋转便停止了。再作一个反方向的张弓动作，身体便向反向旋转。双手向前一伸，人就向前浮滑而



去。她在大厅里作花样滑冰式的表演。今天她穿的是花色连衣裙，四肢关节戴着金色套环，在大厅调配的灯光下，闪烁、流动。怡然畅者的姿态非常优美，真是令人陶醉怡然！

怡然畅者浮滑到我们跟前停住。她指一指腰间、手腕节和脚踝处的套环说道，“你们看，这是超导磁环，它是人体生物场的延伸和扩大。有了它，人类就像鸟儿一样可以到处飞翔，鸟览大千世界了。”

怡然的话语使我的心花绽开，我在童年时代，常常幻想着能像小鸟一样自由飞翔。这时，我又思量着，昆虫、鸟类在飞行时为什么不像直升飞机那样发出轰鸣声？在自然界中许多生物都具有以最小的能量作远距离飞行的机制，又有谁秤量过小鸟在飞行时它的体重是多少？

郭司畅道，“我们自由城科学家已经证实宇宙中第五种基本力的存在，那就是旋转体上升方向的力度与重力方向的力度相抗衡的旋转作用力，以前的科学家也有称‘反重力’或‘超电荷力’的。物体的超电荷力一般是在物体运动时产生的，这也像静止的磁不能生电，只有运动的磁才能生电一样，我们的太空城自旋也有巨大的超电荷力。昆虫、鸟类飞行光靠气流浮力是不够的，它是综合的力，其中包括生物体蛋白质作微漩涡运动所产生的超电荷力。而植入生物微电脑的人体浮起是通过超导磁环来调动生物磁场加速体内蛋白质作微漩涡运动而产生超电荷生物磁力，从而能改变不同方向的力度使浮起的身體运转自如。”

我心想，腾磁驾场是有科学原理的，而神话里所说的人能腾云驾雾那是不科学的幻想。

宾馆罗兰捧来一个盆子，盆子放着四付磁环，每付三件，分别交给我们四位古来人。我拿在手里觉得很轻，问道，“这是什么材料做的？”

“它称为‘常温超导足球形C 6 0 分子线圈’，又称‘超导磁环’，简称‘磁环’”。郭司畅道，“它的外体是韧软的高分子绝缘材料，里面的超导体C 6 0 纤维绕线比头发丝还要细，可是它的输电容量可相当于手臂那么粗的高压输电线。它能产生强大的电磁场。这种电磁场是环状电磁场，把它套在人体各部位，那么，环内便是人体的生物磁场，这时生物磁场与环状磁场是既相吸又相斥的，所以，人体能稳定地浮起并悬浮在空中。”

我拉拉磁环，像橡皮那样富有弹性。环高约5公分，表面深蓝色喷金装璜。我把它戴上手足关节、腰间，伏伏贴贴，非常美观。

怡然畅者道，“启用时你们意想‘CH’字母，磁环内的封闭超导电流便接通启动，产生相应于需要的强磁场，人体便稳定地离开地面。脚踝上磁环主浮起。腰间上的磁环主身体平衡，腕节上的磁环主转向。三种磁环的磁场强度由自身微电脑根据本人的动作意图自动调节，由于调节的速度极快，所以能随心所欲，运转自如。”

怡然畅者接着说，“现在先在室内练习，等下到自然景观区去再练一练。就开始吧，大家都意开CH。”

我意想CH，人就浮起来，身体并无失重感，只是感到浑身异样的愉快！好象走进了空气新鲜的树林中，感到一股清凉之气。我心想，这难道是超导磁场能起清洁空气的作用吗？

我们四人都高高兴兴地练起来。起先还是笨手笨脚的，歪歪扭扭地转来转去，动作又是太快，又是太慢，像初学跳舞一样，每一个动作都要想一下。两位司者像篮球场上的裁判员，浮行着跟来跟去，频频指导。怡然畅者浮到我身边道，“不要特意去想动作，自然一点。”过不多久，我能用下意识自我指挥，就像熟练地骑自行车一样，根本不用特意思维去掌握把头。郝妹妹边舞边笑，开心得不亦乐乎！

郭司畅道，“现在两两搭配浮跳双人舞。”

遇则金顶着高高的额头说道，“我不会跳双人舞。”

怡然畅者道，“没有关系，我来教你。”她搭上遇则金，“先浮跳友谊舞，友谊舞是双人舞的一种。”大厅响起音乐，他俩便浮转起来了。

这时，郭司畅搭上郝妹妹，我搭上安陈晶，也浮转起来。

其实浮跳友谊舞步伐与地面步跳是一样的，它比步跳更舒服。但初跳未免不很配合。

忽然，我耳朵里响起蜂鸣声，知道是电话来了。我意想 Q 1 0 0。是怡然畅者的声音，“你们把第三分编码打开就会配合默契了。”

我看见安陈晶头部光晕明亮。我用腹语问：“安大英，你看见我什么呢？”她并无开口道，“你身上亮堂堂的，头部的光晕在摆动。”“哦——我也看见了，你头部的光晕也在转动。”“是的，这就是节奏感和步伐意向，我们互看头部光晕摆转就可以配合默契了。”

果然有效，大家浮舞越来越起劲。

我耳旁响起郝妹妹的声音：“沈大华，今天我的感觉像上天堂一样！你感觉怎么样？”

“也一样。”我用腹语回答，“童话里的神仙恐怕比不上我们咯！”

安陈晶微笑文静地看着我，她的腹语道，“天堂也是有规矩的，神仙也不能无序行动。”

伴舞的音乐停止了，大家的磁环也就随意落地关闭。

郭司畅叫大家集中过来，“为了以后便于行动，你们需要看一看太空城的交通布局。”

怡然畅者道：“以后你们回到地球星大多也是生活在像太空城这样的环境里。这不多说。大家意开迭达罗斯号交通专区编码。”

我意想 J 2 0 0 编码，一幅立体交通布局图景显现在我眼前适当距离的空间。首先，图景显出的是一颗像画着经纬度一样的“地球”，然后，“地球”从地轴相对的方向压扁，变成一张像“唱盘”一样的圆盘。圆盘的边沿是赤道，北极圈和南极圈重起来，成为月台和航天



港。圆盘是透明的立体，只有其中“经纬度”（即交通线）是黄色的条管，条管里面有着无数流动着的红点。

怡然畅者拿起一根由罗兰送来的长长的指挥棒，指着红点说道，“这就是交通管道里不与管道壁接触的无人驾驶的磁球飞车。磁球飞车与这黄色管道合称为‘磁管飞车’在太空城改变重力方向时，它就是上下升降的磁梯，也就是说磁管飞车平驶竖驶都可以。

指挥棒一转指，“这交通经度线一共是8条，从中心月台边沿纬线起至圆盘边沿纬线止，按圆盘平置透视，分上下两层。上层在自然景观区上面的隔层壳体内，称北经线；下层在自然景观区下面的隔层壳体内，称南经线。”

这时图景转为斜置立体透视，怡然的指挥棒一扬，“这，交通纬度线一共是4条，同样分为上下两层，与经度线交叉接连，上层称为北纬度线，下层称为南纬度线。上下对称的南北纬度线在月台边沿的圆周上为第一条，在这自然景观区草原边沿的圆周上是第二条，第三条在这接近自然景观区圈形跑道内侧边沿，第四条在工作生活区广道外边沿。圆盘外圆是‘赤道’，没有交通线。”

怡然畅者接着指出，经度线与纬度线相交点都是交通站点，每一个交通站点都有顶梁柱式管道上下接连，称为‘南北经纬交通联结线’。顶梁体在三个分层区上下直通，当太空城与其他同型号的太空城对接时，整个交通系统便与各对接的交通系统连通。

指挥棒一扬，怡然畅者指着一条经线道，“这一条南北经线称为格林威治线，它的编号是：D 1 0 0 度（以‘度’字作号码名称，‘D’为‘迭达罗斯’代号），按顺时针方向编排，八条经度线依次是：D 1 0 0、D 2 0 0、... D 8 0 0 度；北纬度线由月台起依次编号为：D 1 0、D 2 0、D 3 0、D 4 0 度。南纬度线由月台起依次为D 1、D 2、D 3、D 4 度。这样，经纬度相交的64个站点都有不同的编码，即将相交点的经纬度编号相加即可。我们现在这个教练厅是在南经D 1 0 0 度线附近和南纬D 4 度线附近，那么，距离我们最近的交通站就是： $100 + 4 = 104$ 号，与上层站点直通的是在北经D 1 0 0 度和北纬D 4 0 度交点上，它的站号就是： $100 + 40 = 140$ 号。”

怡然畅者转过身来道，“无人驾驶的磁球飞车不论纵横、垂直行驶，它的重心都是稳定的，可以通过南北联结线与南北经纬度线循环行驶。行驶的规则是——”她又转身指交通线，“在这南经线上只能向月台方向行驶；在北经上则只能向是赤道方向行驶；在南北纬度线上只能向右，不能向左，南纬与北纬的左右方向相反；在联结线上，站点十位数或个位数号码逢单的只能向上，不能向下，逢双的则相反。”她又转过身来说，“这样，整个交通系统就像动脉管和静脉管一样，让飞车一往向前循环行驶，而不必有立交结构。”

怡然畅者捧指一个个站点附近傍着直线的半圆弧，道，“这是站点结构，飞车停在这里，让乘客从容上下车，而不影响整体行车速度。磁球飞车也像你们那个时代的‘的士’，乘客一上车就直达目的地，无人乘坐的就空车随之流转接客。”

怡然畅者捧指生活区花边厅室，“在这里除有8条经度磁球飞车管道通过外，每隔8间花边厅室就有一道‘井田’图形的磁梯管道，与内外相应的花边厅室直通。‘井田’图形内外直



线笔划的长度都是100米，纵横外通76层花边厅室，内通20层花边厅室。”

怡然畅者又转过身来，“磁梯管道里的飞车与黄色交通管道里的飞车是一样的，都是磁球。磁球的直径为2.5米。货运磁球内部就是球腔，掰开两半儿就是两个半球，便于装货，也就是小型集装箱，在空间送货，那就是送货电子球；客运磁球内部结构是略带立方体的，立方体四边长度各约2米，可以对面乘坐和中间站立共16人。”

怡然畅者捧指月台，“货运磁球在这月台上弹出，直接浮飞进入货运飞艇，从航天港飞出，这就是出口；客运磁球不能弹出月台，旅客出港就在这月台附近乘坐游艇飞出。”

怡然畅者棒指庭院花园位置，“这里的上下通行，设‘□’字形升降厢管道，随立身姿垂直启动使用。这是升降厢，不是磁梯飞车。”

畅者转身道，“太空城四通八达的交通运输系统就是这三种类型。等下你们自己投入运行就更清楚了。”

怡然畅者讲完，图景消失。我心想，在这太空城的环境中生活，即使人人都会飞行，也是要有这样的交通运输系统，否则，这里36000人群就要乱成一团了。

郝妹妹笑咪咪的，跃跃欲动。

遇则金吞下口水，喉结随之上下滑动。

郭司畅面向大家说道，“现在可以去自然景观区练习腾磁驾场。”他一挥手，“你们四位客人前头带路！”

“快走吧！”郝妹妹催遇则金道。

我们出大厅拱门向D104站点方向走去。安陈晶主动走在前面。我意开交通专区J200编码，眼前的磁梯透明管道都看见了。安陈晶向着花边厅室走廊边一个凸出的短弧形结构部走去，结构体的弧形门自动裂开，我们跟着进入磁球厢，意开D05编码（这是磁梯层数编号），梯门关闭，梯厢降落，厢壁上的灯号从D09...闪至D05停住。梯厢前后两个梯门都打开，后梯门有人进来，我们从前梯门走出。这里是广道旁下一层花边厅室。我看那D104站点在右边只隔四个花边厅室。大家跟着安陈晶步行过去。

站点的入门同磁梯入门一样，大家进门后飞车厢只落下约5米深就拐向一边驶去。这里是半圆弧形的站点结构，弧管两头与直线管道接通，一头进来，一头出去，进来的落下梯管到各花厅或套房层面上去。我们的车厢上升驶出直通管道，我意开月台周边站D101编码。飞车开到自然景观区边沿跑道位置时转为平驶姿势。怡然畅者说这是车厢重心转换，对自然景观区也由直壁感觉转为平地感觉。

飞车到草原边沿D102站点就停住。郭司畅说，“我们先在这里出站，练习驾驶超导电磁场。”飞车停在弧形结构体内，我们进入侧旁升降厢，另一侧旁升降厢的进站旅客便进入飞

车厢里来。升降厢上升到地面时，我们从前门步出，让别的旅客从后门进入，两边升降厢上上下下地升落，这就是进出站。

抬头眺望，一派绿草如茵。有三五成群的男女在草地上做体操、打太极拳或溜达。

安陈晶道，“就在这里练习飞行吧。”怡然畅者道，“大家意开‘HC’字母，这里是阴极磁场，开关字母与‘CH’相反。”

这时，大家的身体已经浮起了，但高度各不相同，郝妹妹的身体浮得特别高。

郭司畅道，“这里的地面是仿地球磁场强度的，为0.5高斯，超导磁环的磁场强度是随个人的欲望而增高的，从0.5至1000高斯不等，大家浮高起来吧！”

大家都浮到郝妹妹一样高，大约有二、三十米高了。怡然畅者在时空电话上道，“大家意开灵境开关向山区飞去吧。”

我做个手势转过身来，然后双手伸向草原边沿以外的山区。在感觉上，人体是随着山势的坡度而增高。环绕山区地带各个名山奇景尽收眼底。我们像一群鸿鹄在天空翱翔。我都忘记了自然景观区的总高度只有30米这一事实！

郭司畅的时空电话道，“时间不早了，我们回去吧！”

大家都向草原上空飞去，在D102站点上空盘旋许久，才恋恋不舍地降落下去。

我们进站点升降厢，落下便进入飞车，意开D140我们的终点站编码，飞车就出发了。南经纬个位数逢双站点联结线飞车不能上升，要经月台站点回去。至月台D101站点时，飞车猛一停就马上向上升起，至北经纬D110站，又猛一停即转入北经线，向赤道方向驶去。我在交通时空景象上看到我们所坐的飞车呈绿点在管道上前进，这就完全知道自己在交通网络上所处的位置，是不会迷路的。

飞车到站了。怡然畅者道，“下午、晚上，你们可以自由活动。”

住所就在附近，到处都有宽敞的走洞，我们走进花厅隔墙走洞，下了升降厢便是庭院花园四周的住所了。

地球星人的审美观

中午，睡了一个钟头，训练的疲劳已全消。我正想下午自由活动要做什么，郝妹妹打来电话，建议大家去庭院花园闲聊。

来到庭院花园，住在左右的郝妹妹、遇则金当起主人来了。郝妹妹和她的服务员驳坞罗



邦捧出果盘放在围棋桌上；遇则金和他的服务员鸣鹞罗兰捧出茶盘、茶壶也放在围棋桌上。

安陈晶来了，四个人高高兴兴地坐上鼓凳，边吃、边喝、边谈。两位邦兰愉快地坐在象棋桌旁鼓椅上，等待着侍候客人。

遇则金嗑着瓜子，站起来面对两位服务员，“呃！你们两位客气什么呢？一起来吃吧！”

罗邦、罗兰都伸长脖子，张大眼睛，忍俊不禁！

安陈晶和郝妹妹忽然哈哈大笑起来，我也马上察觉到，跟着大笑！郝妹妹本来爱笑，她笑得眼泪像涌泉一样湿满眼脸，当她开始笑时，嘴里的果渣喷在围棋桌面上，一片狼藉。

遇则金傻乎乎的眨眨眼皮，“怎么啦？我请两位喝茶、吃果有什么错？”这样一来，大家越笑得厉害！

鸣鹞罗兰站起来对着遇则金笑笑地说，“对不起得很，我不会——”她目光扫射大家，“我真羡慕你们有那样美美的口福！”

遇则金忽然伸腰、跺足、仰首、转身，“哦——我错了！我错了！对不起，我有眼不识泰山！”

驳鸠罗邦坐在那儿，摸着下颏，咧着嘴，齙着一排整齐洁白的牙齿。

鸣鹞罗兰到房里去拿出擦巾擦掉围棋桌上的狼藉。

大家平静下来之后，遇则金说道，“我们那个时代的五星级宾馆，我看比不上这里高级。”他扭首问鸣鹞罗兰，“我们住在这里一天要出多少钱？”

“我们这里不是说出多少钱，而是说消费多少社会能。”鸣鹞回答，“今天地球星各宾馆的标准生产率是： $200 \text{ 时次水平} / r t$ ，标准消费通量是： $0.005 r t$ ，这就是一人一天消费宾馆的社会能是： $24 \times 0.005 = 0.120 r t$ 。”

遇则金眨巴着眼睛：“‘ $r t$ ’像丈二和尚，我摸不着脑袋！在100年前，我们那个时代，是用人民币。”

“ $r t$ 就是社会功。”驳鸠罗邦道，“自由城制度规定：今年每个工龄生产者要工作1000t（小时），今年度社会力测算是 $2r$ ，全年生产者的总社会功是： $2000 r t$ 。人均社会消费能是 $1000 r t$ ，余下的做为‘泛缴’非工龄时期的消费能。全社会总社会功与总消费能是相等的。所以， $1000 r t$ 的消费能足够你全年消费。”

“ $1 r t$ 值多少人民币，能折算吗？”郝妹妹问。

“你们的工资收入与自由城的社会功是不能相比的，因为社会系统的能级和社会力不同。”驳鸠道，“现在我问，你们那个时代取需一公斤大米要支付多少人民币？”



“大约是3.2元人民币。”郝妹妹昂一下首回答。

“我们姑且作这样折算，”鸣鹳罗兰接过来说道，“今天自由城光合产业的大米标准功率是：16吨水平/rt，每公斤大米‘消费通量’是 $1\text{rt}/16000$ ，也就是说，1rt相当于51200元人民币。”

遇则金大惊失色，“哎呀！你没有算错？”

“不会算错。”鸣鹳罗兰安然地说道，“以后你们平均每月的消费能大约相当于426万元人民币。”

我心想，产品消费通量那么低，总消费能又是那么高，这怎么消费，暂时还是难以理解。

驳鸠罗邦道，“生产能与消费能是相对应的，在‘社会积能’处于阈值区域状态下，社会生产是由消费反馈的，社会总生产和总消费是平衡的。你们每人的住居消费，包括壳体管理产业转移过来的宾馆生活服务能流，今天是 0.120rt ，大约折合人民币6144元。这就是说，自由城消费水平是很高的，一般每年都能将1000rt的人均消费能消费完。个人消费能的顺逆差和生产功率效益分配，转入‘荣誉社会积能’科目作为对社会奉献的荣誉度，不过，社会荣誉度的高低不影响消费取需。自由城人也不愿意一味生产而少消费，那样会造成产品积压、停工等系统增熵而影响发展；当然咯，大家都超消是不行的，个别人暂时超过是可以的，以后自己能补上。审美型社会人都有生产消费的审美情趣，浪费是很丑的行为，会降低人们对你的美感，也会造成系统无序运行。地球星社会有‘社会能流追踪’、负熵考效，有睿智的人谁也不愿意那样做。”

生产消费审美，这又是很新鲜的语言，于是我问：“生产消费是怎样审美的？”

“这首先要明白美是什么。”驳鸠回答道，“美是‘真、善、谐、爱’四个字。‘善’是指完善、完整的系统性而言，爱是指‘弦动心扉’。‘真善谐爱’是宇宙中一切事物美的本质。比如说，罗辑混乱的理论，那是不真、不善、不谐的理论，于是人们对这种信息产品就不会弦动心扉，引起喜爱；美感也就无从产生。

“生产审美就是：

“1、生产、服务的品质要真，审美型生产者不会故意生产假、冒、伪、劣产品，服务产业生产者不会做出假心、假意的服务态度，人们也不存在‘利益’观念而弄虚作假。

“2、自由城是一个完善的整体，具有完整性的美，它像一位身心美好的社会人，身姿、容貌、生理、心理都是完善的。人们在生产活动上不存在个人或小团体的功利观念而破坏自由城完整性的美。

“3、任何美的事物都是在时空多维波态上谐振的，不谐振的音乐，不调和的景色，不和谐的语言，不协调的生产活动都是不美的。审美型社会人不会我行我素，故意去搞不协

调的生产活动，也不存在任何‘所有制’占有而浪费资源、生产设备和出现社会弊端，也不存在什么‘资金’拮据的苦恼。

“4、爱是出于真、善、谐的美感而形成相对独立的美感因素，例如，情感、心灵、精神、意志的谐振是基于外界真、善、谐因素的谐振而形成爱的美感，并且同宇宙万物的时空五维波态连通；有爱的美感的事物才是最美的事物；自由城人在生产上热爱岗位，热爱生产服务对象，热爱自由城，人人自由、平等、博爱，这才是最美的享受；自由城人有认真的、平等的、公开的生产功率负熵考效竞争，但不存在生存和功利观念而产生对博爱的扭曲心理。

“以上四个方面美的因素是相互牵连的，缺一就难以产生美感了。

“为什么自由城人会有这样的审美感受呢？因为人们从根本上消除了生产、消费活动上产生丑恶的总根源——‘所有制’占有和‘货币、资金’异化而产生犯罪作恶的总根源。”

我听着驳鸠罗邦的讲述，心中产生无比的愉悦！我正感兴趣地想再听下去，可是驳鸠把话卡住了。接着鸣鹞罗兰换了话题继续讲：

“现在由我来讲消费审美。

“自然人时代的心理学家马斯洛就已经把社会人各种需要归纳为五个层次，在这五个层次的需要中，都有美的因素和美的情趣。美的因素自然是‘真、善、谐、爱’咯！美的情趣就是美感吧。生活在自由城上的人们都能获得美感上的享受。

“人们生活需要的第一个层次是生理上的需要。自由城丰富的物质生产完全满足了人们对这一层次的需要，而且具有真善谐爱的审美因素，精美的消费产品，完善的居住条件，调谐的供需形式，热忱的服务精神，无不使你感到称心如意，愉悦怡然。在这里，没有商场、商店、摊点的繁杂感，没有购物采买的奔波，没有讨价还价、挑肥拣瘦的不愉快，没有受骗上当的疑虑和痛心，没有带钱付款的麻烦，没有因手头拮据而向人借钱的难堪，没有贪小便宜的尴尬，也没有害怕将来会变成穷人而苦恼。这就使人产生了对生活的热爱，对社会的热爱。

“人们生活的第二个层次是安全上的需要。人们不但有饮食上的安全，居住上的安全，交通上的安全，而且还有两性生活上的自由和安全；人们没有可抗拒的天灾和人祸的担忧，没有对盗贼、小偷和被杀害的提防，没有受性骚扰和侵犯的顾虑，没有争吵打架的恼怒，也没有人类再发生战争和恐怖偷袭的疑虑。这就使人得到了心情舒畅、快乐、安全的美感享受。

马斯洛说的人们生活第三、四、五层次的需要是：感情和归属上的需要，地位和受人尊重的需要，自我实现的需要。在自由城上除人人平等，无所谓‘地位’之外，其余都可以得到充分的满足。其中，‘依托邦’是自由城的‘细胞’，是社会人‘分子’合符天然规律的、温馨的归宿地，人们在这里没有悲欢离合的阵痛，没有人际关系的困惑，也没有坛坛罐罐、菜篮子、米袋子、火炉子的繁杂家务劳动的操心。依托邦成员在高品质的居住和生活服务条件下，到处都是你的乐园；自由、平等、博爱，人人受到尊重；工龄生产者自由选择职业，无一个人遭受失业的苦恼；有任何专长都可以自由发挥，不受什么‘资金’的限制；人人都

能实现自我。

“除马斯洛所说的五个层次的需要外，我们自由城人还加上一层，叫做‘爱和审美、赏美、创美的需要’。自由城人没有狭隘的爱、自私的爱、功利主义的爱；人们相互之间都是真诚的爱、纯洁的爱，天真烂漫的爱。自由城是一个美妙的人间天堂，人们沉浸在琼液玉露之中，尽情享受美的熏陶；自由城的艺术美是无比灿烂的辉煌！我们的文学家、诗人、艺术家摆脱了传统文化的束缚，不断地取得艺术创新的美，不愧为审美型社会人。

“为什么自由城人会有这样美好幸福的生活呢？

“这是由于自然人时代的经济学家实现了经济学研究的突破，把自然科学的力学原理引入经济学，创立了一门称为‘社会系统力学’的学科，社会人应用社会系统力学机制导致国家、‘所有制’和货币、资金的消亡，社会人出现了一次质的飞跃的演化，出现了全新的社会制度，称为自由城制度。自由城实行了‘通用社会积能’、‘自由取需’、‘“通量”沟通’制度，运用了‘能流信息追踪’技术，取消了货币、资金；对‘广义’的社会生产、消费能流实行依托邦个体与自由城整体统一追踪，对依托邦又实行生产者能流与消费者能流统一追踪，这是完全不同于金钱交易的模式。在这里，凡工龄生产者无一例外都是依托邦的成员，凡非工龄消费者也无一例外都是产婴、育人、乐年依托邦的生产、服务对象。所以，全部自由城的生产者和消费者的个人编码都在‘社会能流追踪系统’中，并且列入归属依托邦能流追踪‘科目’。因此，对社会构通交换、消费取需只凭植入自身微电脑的编码就可以不办理任何手续进行自由取需、自动联网追踪。

“在这种制度下，社会物资、产品万有连通，由依托邦管理者各自经营管理一丝不漏，但无所谓‘所有制’，它是‘泛指’的‘通用社会积能’，而‘通用社会积能’是社会系统积聚的能量由任何人自由通用，它与货币资金概念毫无共同之处，不可同日而语。

“由于货币资金的消除，国家的财政、税务、银行、海关也就毫无用处了；由于‘所有制’的消除，社会没有利益纷争，没有贪污受贿、盗窃抢掠、谋财害命、暴力仇杀、民族战争，于是军队、法律和政府机构也就没有存在的必要了；于是国家也就消亡了。人类从此进入自由、平等、博爱的审美型社会人时代。

“自然，在这里也有社会矛盾，那是社会审美的矛盾。

“具体情形如何，在你们回到地球星以后，自然会了解得一清二楚。我就不必多作介绍了。”

心秀的安陈晶道：“罗邦、罗兰的介绍使我看出自由城的端倪了。”

郝妹妹快活得盈盈含笑，酒窝深得能倒一杯酒。遇则金吞下口水，喉结随之上下滑动。

驳鸣罗邦走到我们桌边来，张着含笑盈盈的脸膛说道，“刚才，我和鸣鹂罗兰的介绍你们感到枯燥吗？”他瞟鸣鹂一眼，然后昂首摊手，“我介绍，鸣鹂罗兰唱歌非常好听，请她唱一支给大家听听好吗？”

郝妹妹马上站起来拍掌，“好极了，好极了！”我也和着叫好。

鸣鹂罗兰含笑莞尔地说道，“驳鸠罗邦乱说，我唱得不好。”她忸怩地看着驳鸠“你唱得更好，由你唱吧！”

“别客气咯”驳鸠转首问道，“由谁点歌？”

“由一百年前的古人来点歌不行吧！”郝妹妹道。

“哦，有啦！”驳鸠一仰，“我和鸣鹂罗兰昨晚都在电视上听到一首歌，非常好听。是歌唱家常年青少华和一朵白云少英在为庆祝百花艳生日晚会上唱的，由常年青少华即兴创作的《百花艳生日歌》。”

鸣鹂罗兰那描条的身段随着轻盈的脚步开始移动，她歪头说道，“好吧，咱们一起唱。”她俩仰起那明丽、结实、红润的脸，荡一荡那明媚的秋波。顿时，空中响起伴奏的乐声来。

她俩唱了，四周的空气也跟着歌声振荡。连片花园上的电子鸟也叫着啾啾的声音作伴奏。我耳朵里荡漾着立体声的音波，心里泌出甜蜜的激素，涌流到脑部来。我时而闭眼，像接受按摩；时而开眼，看那如花似玉的罗邦罗兰的迷人风姿；心里像吃蟠桃一样感到爽快！那歌词隽永，声调铿锵而绵长，像层峦叠嶂，一重叠上一重；像大海浪涛，一浪逐过一浪。而叠嶂、浪涛又无止境，留给歌唱者自由创作的余地，也给听众留下无尽的遐想。

她俩还在边舞边唱。歌词如下：

《百 花 艳 生 日 歌》

人生有限啊哟 ～ 志气无限啊哟 ～

志气无限啊哟 ～ 通宇及虚啊哟 ～

通宇及虚啊哟 ～ 弦动心扉啊哟 ～

∞ ∞

岁岁生日啊哟 ～ 今又生日啊哟 ～

今又生日啊哟 ～ 奋勇追逐啊哟 ～

奋勇追逐啊哟 ～ 梅花斑鹿啊哟 ～

∞ ∞

百年之计啊哟 ～ 在于今日啊哟 ～

在于今日啊哟 ～ 打破疆域啊哟 ～

打破疆域啊哟 ～ 升堂入室啊哟 ～

∞ ∞

已是春天啊哟 ～ 更有春天啊哟 ～

更有春天啊哟 ～ 万物清醒啊哟 ～

万物清醒啊哟 ～ 百花艳丽啊哟 ～

罗邦、罗兰唱完。我们四人奋力鼓掌。她俩疾步走到鼓椅旁坐下。鸣鹂仰面看着我们，“现在该轮你们唱的了”。我们四位古来人面面相觑。安陈晶笑道，“请您给免了吧！我们总不能把一百年前的歌拿出来唱呀！”

我说，“你们刚才唱的歌太美太动听了，我心中的余兴未消，还想再听，请求你们再唱一支让我们再享受一次好吗？”

郝妹妹站起来跃身舞手附和，“我听一次还不过瘾呢！”

“那好吧，我们换一支再唱。”驳鸠道。

“唱《美哉自由城》”鸣鹂罗兰道，“那是男子表演唱，由驳鸠罗邦来吧！”

时空乐曲奏起了轻快、昂扬而急促的音调。驳鸠一步跃入空地舞池，边舞边唱。歌词如下：

美 哉 自 由 城 ！

时 代 吹 星 火 ；

人 类 创 世 纪 ，

往 昔 落 空 廓 ，

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！
经 济 归 力 学；
负 熵 创 奇 迹，
世 界 无 人 祸。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！
创 造 如 信 步；
功 率 不 含 糊，
生 命 开 花 朵。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！
不 居 你 和 我；
人 字 大 串 联，
相 处 像 火 锅。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！
自 由 互 不 悖；
平 等 犹 天 性，
博 爱 熏 心 窝。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！
无 人 没 有 托；

神 奇 依 托 邦，

纯 青 若 炉 火。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！

老 人 笑 呵 呵；

园 丁 六 十 年，

不 忘 千 里 驮。

≈ ≈ ≈ ≈

美 哉 自 由 城！

审 美 过 生 活；

人 文 有 标 准，

真 善 谐 爱 多。

≈ ≈ ≈ ≈

我被驳鸿的活泼、洒脱、富有感情的演技和歌词所折服，竭力鼓掌。郝妹妹他们也都振奋得很。遇则金摇摇脑袋叹道：“《美哉自由城》的歌词真是不可思议！”

鸣鹞罗兰像是节目主持人，她对我们四位古来人佳宾伸手，“你们总得出一个节目，这样才是公平合理的呀！”

安陈晶道：“真是过意不去！请你们帮着想想看，我们能出什么节目呢？”

驳鸿忽然定神道，“那这样好吗？谁会下象棋、围棋？我们来下两盘。这样，客人也有玩的。”

我感兴趣地说道，“好呀！我是象棋爱好者”我转首问，“你们三位谁会下？”

安陈晶道，“我是围棋爱好者”。郝妹妹道，“围棋我懂得一点”。遇则金道，“围棋我不懂，象棋懂得一点”。

“那好，我们分两组，”驳鸠道，“我对沈大华下象棋，金大华当旁观；鸣鹂罗兰对安大英下围棋，郝少英当旁观。”

鸣鹂罗兰欣然坐上安陈晶对面的鼓椅上，伸手抽出棋桌下面的匣子。

我和驳鸠、遇则金坐到象棋桌盘这边。驳鸠抽出匣子放在桌面上。我看那精美的棋子写的不是将士象车马炮的文字，又发现桌面上的棋盘每一个“十”字格都有精美的图景和文字。于是我问：“这是不是象棋？”

驳鸠道，“这原来是中国象棋。中国象棋的发明是令人钦佩的，其步法是微妙的。但是，那是千年以前的古人发明的，未免带有当时社会的思想意识和审美情趣。这里的事物在现代社会根本不存在，如果一成不变地流传于后世，这对后代人，尤其是对青少年思想、意识的熏陶是没有意义的。况且，它也不适应全球使用。所以，自由城人把它作了非常有意义的、审美的改进。”

他抽开盒子下面的话板，一盒子的棋子都落到桌面上。他把棋子摊开，拿起一个棋子倒翻过来，“你看，两面都一样。”

我拿起一个，那是有机玻璃做的，玻璃晶体里面透出一条“猛虎”的立体形象，猛虎逼真得像活的一样，非常精致，这本身就是一块光彩斐然的艺术品。

驳鸠把双方的棋子按顺序排列，“你看吧，这一排是‘天方’棋子，那一排是‘宇方’棋子。”

我看着“天方”棋子的顺序是：天 地 城 虎 蛇 羚 鳖

“宇方”是：宇 星 廓 豹 蜥 鹿 龟

“天”的图案是一个漩涡形星空，埋在晶体里面，周围有光晕；“地”是一颗小地球，球上的条纹清晰；“城”是一座城市模型，有人群，我猜想那是代表人类社会；“虎、蛇、羚、鳖”都是各该动物的立体雕刻作品。

“宇”的图案是一个光电子运动模型，周围也有光晕；“星”是七颗金色的天星，成三度空间排列；“廓”是停泊在外星上的一座太空城图景；“豹、蜥、鹿、龟”也都是各该动物的雕刻作品。

驳鸠指着棋盘介绍道：

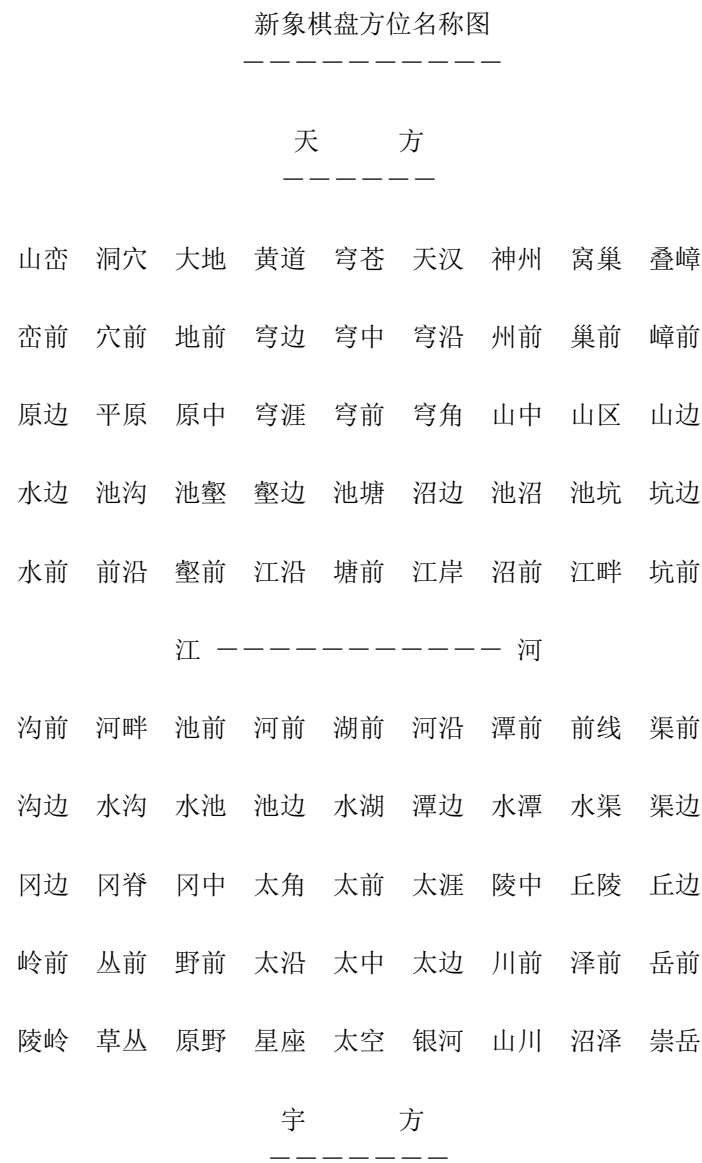
“我这边是‘天方’空间。双方空间的棋子摆落位置都有不同的方位名称。”

他把“天方”的棋子摆上，摆“漩涡星空”的位置是原来“将”摆的位置，在落子位置上有“穹苍”两字；两颗“地”摆的位置是“士”位，左边方位名称是“黄道”，右边是“天汉”；两颗“城”落子于原来“象”的位置，左边方位为“大地”，右边为“神州”；两颗“虎”

落于原来“车”的位置，左边称“山峦”，右边称“叠嶂”；两颗“蛇”落于“马”的位置，左边称“洞穴”，右边称“窝巢”；两颗“羚”落于“炮”的位置，左边称“平原”，右边称“山区”；五颗“鳖”落于“卒”的位置，方位名称从左至右为：水边、池壑、池塘、池沼、坑边。

棋盘没有落子的步位也都有方位命名，并书上不同字体的文字。

“字方”空间的方位名称与“天方”完全不同。这样，棋盘上90个“十”字格都有不同的方位名称。详附图于下：



驳鸠说，古代的象棋不形象，这对玩趣是大为逊色的，形象是美感的因素之一，象棋的



形象化尤能引起青少年的兴趣。驳鸿又说，为象棋方位命名大有好处：在对弈过程中，有了形象的语言使人玩得更开心；旧象棋把走步呼作某子从几进几，从几平几，尤其是棋步记录，既费神，又枯燥。

驳鸿又介绍说，下棋也需要规范的术语，举平步与克子用语是不同的。

平步用语为：天摇、宇摆、地转、星移、城关、廓闭、虎奔、豹驰、蛇行、蜥爬、羚跑、鹿逐、鳖蹒、龟踱。

克（食）子动步用语为：天湮、宇没、地覆、星爆、城倾、廓倒、虎咽、豹吞、蛇咬、蜥啮、羚冲、鹿击、鳖吃、龟食。

旧象棋的“叫将”和“将死”对方的用语，现在改称为：“叫克”或“克服”，例如宇方克天方，叫“克天”，反之叫“克宇”。以克服对方的天、宇为胜。

驳鸿说棋盘虽然有九十个方位名称，但使用不久就会熟记无遗，下盲棋也是很方便的。

驳鸿罗邦介绍毕，我们就开始举棋动步了，我举宇方，驳鸿举天方。他还是让我先走。步法如下：

宇 方	天 方
丘陵鹿奔太前	洞穴蛇行原中
沼泽蜥爬陵中	池沼鳖蹒沼前
崇岳豹驰沼泽	山区羚跑穹角
冈脊鹿逐冈中	山峦虎奔峦前
水池龟踱池前	大地城关穹前
草丛蜥爬冈边	窝巢蛇行山中
陵岭豹驰草丛	平原羚跑原边
沼泽豹驰前线	叠嶂虎奔嶂前
水潭龟踱潭前	沼前鳖吃潭前龟
前线豹吞潭前鳖	山中蛇行江岸
.....	

双方动子有时有出声呼步，有时就默不说话。激动时还可以大呼一声：“鹿击穹前城克天！”遇则金观棋也未免指点叫呼。这比起以前下棋，委实感到乐趣倍增。

当面举棋呼语可以从简，例如，“崇岳豹驰沼泽”，就呼“豹驰沼泽”；“鹿击穹前城克天”，就呼“鹿击穹前克天”。等等。

驳鸿在得意时还摇头晃脑地哼出调子来：“虎奔江沿啊哟～”那是暗示下面他有妙步。我就呼，“星移太中啊哟～”表示我不怕呀！

我在棋势较好时，扭首看安陈晶她们。她们沉静而注精会神。郝妹妹显得激动的样子，看来安陈晶的棋势也不错吧。

驳鸿的步法委实深远莫测，妙步横生。终于，我支撑不住输给他了。但我一点也不扫兴，我得到一次象棋美的享受，是真、善、谐、爱具全的美感享受，它比起玩电子游戏机有趣得多。

安陈晶结果也输给鸣鹂罗兰。仿真人真了不起！

.....

第二章：通往自由城之路

主人来太空迎客

今天一早，摇湘高兴地来到我的住房，笑吟吟地说：“告诉你好消息！太空城已经到达地球轨道了。李大英一行四人今天要到太空来迎接你们。”

我高兴极了！问道，“安大英他们知道吗？”

“知道，逐鹿罗邦已经告诉她了。”摇湘道，“等下有电视新闻，你们四位可以在一起收看。”

我同安陈晶通电话，约遇则金、郝妹妹都来安陈晶住房收看。

我来到安陈晶住房，郝妹妹已经来了。她笑眯眯地说道，“李大英从地球星专程上太空来迎接我们，不简单呀！”她摇摇那带胖的身子，“我们太荣幸了！”

“是啊，他们的热情是会感动人的。”遇则金顶着高高的额头进门来，边走边说。

时间不允许我们多谈话，我怀着激动的心情看着那正要启动的视幕。

视幕首先出现一本大日历，上面写着：

公元2099年5月4日7时59分.....秒

跳秒至60时，视幕出现像运动员一样的中青年男女戴着喷金彩色的超导磁环在地面上转来转去，东张西望，有的腾空而起，面对视景后面一个拱型洞。我知道，那是记者采访用眼睛录像。

安陈晶的服务员逐鹿罗邦说道，“李大英快要出来了，司信、信者采访作现场直播，可忙啦！”

这时，视幕上有四个人从那高大的洞门悠然漫步走出来。前面一位是雍容大雅的约三十岁的英年女子，穿着闪金丝深绿色翻领外套和包裙，头戴一项同色圆棱混边礼帽，帽前别着金色帽徽，严如一位高级英年女军官。跟在她后面的一位年龄相仿的男子，穿青色西服，结蝴蝶型领带，风度翩翩。第三位是英姿飒爽的女郎，第四位是学者气度的中年男子。

我激动地问道：“前面那位是李大英？”

“是的。”逐鹿道。



“她是女军官？”郝妹妹问。

“不是。我们地球星没有军人，那是服装款式而已。”

“哦——没有军人。”遇则金眨巴眼睛说道。

“跟在李大英背后那位是谁？”

“是李大英的随从罗邦，后面两位是司信、信者。”

那四人走到洞前便停住脚步，昂首举目向四空扫视。这时是近景镜头，李大英含着蕴藉的微笑看着司者们。她举起右手，向上的手掌慢慢张开，忽然伸直手指，稍停片刻，然后从容地把手收回。这是她的行礼动作。

那位随从罗邦向周围司信、信者宣布道：

“尊敬的大华、大英们！今天望虹李大英亲自上太空，到达达罗斯号太空城去迎接从自然人时代来的四位邦员。为此举行司者招待会，发布这一新闻。现在由李大英讲话。

李大英从容地向前走两步，仰起那明丽的脸，发出圆润的语音说道：

“承蒙诸位关照，不胜感激！”

“众所周知，月前我邦接纳的四位自然人新邦员，现在已经到达地球轨道了。由于迭达罗斯号太空城要去火星，另有任务，未能航来地球停泊，我们今天特上太空迎接他们；同时，也好顺便提前给他们进行职业训练。

“我感谢新闻界对我的夸奖，说我接纳自然人当邦员是自由城文化信息产业竞争性的一举，对于自由人如何同自然人共创辉煌的事业，和平等、博爱一视同仁地相处具有重要的意义。前段，有人主张，对重返地球星的自然人可由乐年依托邦敬养；也有人主张，作为历史博物馆展品！我坚决反对。他们想那样做能算是审美型社会人的伦理观吗？据迭达罗斯号太空城电视台报导和我们在视屏、时空上的观察，这四位新邦员素质很好，他们有很强的事业心，有开放性的头脑。我相信他们能和我们一道开创我们的事业。希望我们的愿望能够实现，我们的事业能够成功，为我们自由城审美型社会作出应有的贡献！”

“我邦有随行司者，随时直播我们的新闻。我邦新闻频道编码W X 8 9 7，欢迎收看转录。谢谢！”

我听了电视上李大英的讲话，才知道自由城为接收我们这四位古来人还有一场争论。看来，李大英是自由城W X 8 9 7文化信息依托邦的总司者。由她的这段讲话足见她的为人和她的社会伦理审美情愫。她能大胆接收我们四位古来人是要承担竞争风险的。

一群司信、信者围到李大英身边提出问题要求回答，李大英都一一作了答复。

那位随从罗邦作手势说道，“请大家让开一点，我们上路。”

这时镜头转换，出现一座顶梁大柱，环境像太空城中心码头月台。李大英同随从罗邦朝大柱走去，但不见两位随行司者。他俩走进大柱上的大门，镜头转为舒适的座舱。那位信者也在画面上出现，看来她也是用眼睛进行工作的。

画面出现一座林木苍翠的大山坡，在半坡处鳞次栉比地屹立着一座座庞大的圆形高楼。其中一座高楼在画面上接近、放大，显出顶部像平原一样的平面。在宽广辽阔的大圆形平面的中心有一个圆形洞，洞口直径相当大。这就可以看出，那也是一座像迭达罗斯太空城一样的城池。

忽然，从圆形洞口徐徐升出像罐头一样的飞行物来！

郝妹妹指着问道：“那是李大英他们乘坐的飞行物吗？”

“是的，是空间游艇。”逐鹿回答。

倏忽间，空间游艇升上高空，消失在九霄云外。

电视关了，逐鹿罗邦说，“他们很快就会到来。”话音刚落，宾馆的郭阁门、铺露司畅和怡然导曲、落英缤纷畅者来了。他们说，“请四位客人上码头迎接李大英。”

我们一行人坐上磁浮管道飞车。不多时候，走出车厢，踏上升降台，就是月台。

怡然畅者说道：“现在是9时50分，李大英10时到达，还差10分钟。”大家就在月台上溜达。

不觉十分钟过去了，铺露少华说，李大英的游艇来了。我赶紧意开Q100收视，翘首看着那逐渐靠近的游艇，可是当它达到最接近的时刻，就什么也没有看见。

圆柱体上的一合门扇徐徐锭开，游艇驶到月台上来，停泊在月台边的草地上。我们六人已排好队列。首先走出舱门的那位华贵女子慢慢抬起头显出含笑的脸容，她就是李大英。

我们四人跟着司者挺掌行礼，喊道，“欢迎李大英和各位司者！”

遇则金单独说道：“李大英大驾光临，不胜感谢！”说罢习惯地伸出手去准备同她握手。李大英含笑道，“谢谢！”但是她的手没有动。遇则金吞下口水，显得尴尬。

李大英扫视大家微笑道：“我们在视屏、时空上常见过你们，今天当面会晤，真是一见如故啊！”



郝妹妹眯着笑脸问道：“您在电视上看见我们是什么时候？”

“当外星人将你们送进太空城时，我就看见你们躺在水晶冰箱里。那时的你们还是容光烂漫，一点也不像冻僵的人，顶可爱的呀！”

郝妹妹盈盈地笑了，大家也都含笑莞尔。

“你们都是可爱的人。”李大英亲切地说，“咱们去宾馆畅谈！”

大家从月台边沿乘坐一辆磁球飞车回到广道边S C 1 2 0 宾馆厅室。罗邦、罗兰就把李大英他们四人接去，我们各自回到自己的住房准备用餐。

午后，我们去指定的一间花边厅室会议厅等着同李大英他们座谈。厅内没有摆设会议桌，只有靠墙的沙发、茶几、花台、盆花等陈列品。

门外有脚步声，我想一定是李大英来了。可是进来的是两位随从司者和宾馆的一位罗兰。我们不期然地都站起来，司信作手势道，“请坐！”

宾馆罗兰介绍说，“这位是含默清人先生，W X 8 9 7 依托邦邦员。”罗兰一转手势，“这位是白浪花少英，也是该邦邦员。”介绍时先生、少英都站起来，彬彬有礼地向我们致敬。

按我们古来人的眼光，含默清人先生是五十岁上下的中年人。西装革履，体态颀长。目字型脸，眼眶深邃，精神矍铄。白浪花少英洒脱玲珑，穿浅蓝色包裙套装，戴同色凹形礼帽。她那花蕾般美美的脸透出清纯迷人的魅力，全身上下显出高度文明人的风姿。

含默清人先生说，“对你们四位，我们并不陌生，在你们返回地球星的太空城之后，媒体就作新闻追踪报导。”

门外又响起脚步声，是那位堂堂潇洒的随从罗邦带着李大英进来。这时大家全部起立。李大英双手挺掌，蕴籍莞尔，用高雅而洒脱的姿态悠然地转一转身作罗圈礼，说道：

“今天同‘亲人’们团聚，多快乐啊！”

大家也都顶掌欠身作礼。李大英收礼，“请坐！你们不必拘束，大家不是已经见面了吧。”

坐定后，李大英说道：“今天见面座谈，互相了解，想什么，说什么。请大家吃点果糖、饮料，边吃边谈，好吗？”

这样一来，我害怕的心理减了一半，觉得李大英蔼然可亲。我注视着她那白皙滋润风采的脸感到她明艳照人。她的脸庞是荔枝形的，是一个大小、长短、宽阔都匀称的面庞。她的发型也显得特别美观，头发容量丰富，蓬松隆起，乌黑得像“五百万斤油”墨锭，有一点发紫的闪光。她不把头发垂到额前，使我感到她的脸格外开通。她那黑黝黝的大眼睛充满着传神的目光。丰盈的眼眶、宽绰的眉宇透出豁达爽朗的性格。眉毛像一双飞燕在空中自由飞翔，

宛如明媚的春光。我看着那幽雅的鼻梁就像观赏蓬莱仙岛感到愉悦！那菱角形的嘴巴上唇上翘，充盈有力，显示着精力旺盛、有事业心、热爱生活、有独立性而坚强的女性。

李大英叫大家边吃边谈，我心想，应当趁此机会了解他们这里的风俗民情。当我正想开口时，郝妹妹抢先说道：“李大英，对不起得很，我们新来这里什么都不懂，说话一定是满口糊涂，请你不要见笑啊！”

“不，我知道你是爱笑的少英，今天怎么不笑了！”

李大英一句话逗得大家都笑起来。郝妹妹高兴地说：“我最怕没有笑！嘻嘻嘻！”她的一双面靥显出温情幸福的美感。

遇则金噤着嘴，问道，“许，，许多礼节我不懂，请容我问一问现代自由城为什么没有握手礼节？”他问罢拘谨地坐着。

李大英满脸堆笑，“嗯，年代相隔一百年，礼节还能一成不变？”她摊手身旁，“你提的问题由我这位随从罗邦来回答。他名叫罗文称呼罗文罗邦。”

罗文罗邦神态自若，沉静地说道：“自由城人见面一般有如下几种礼节：

“（一）含笑注目礼。这多是儿童之间相见时用的。能表达儿童的情感。成年人有时也用这种礼式，那多是用其他形式不方便时或对不大熟悉的人用的。

“（二）挺掌礼。这多在青英年中使用。这种礼式变化多端，姿态万千，能表达相见时的热情、诚恳、亲切、尊重、等等多种心理状态。

“（三）拱手作揖礼。这多是乐年人用的。表示尊敬、仰慕等等。

“（四）90度弯腰礼。这是表示对人特别诚恳、尊敬，以及赔礼道歉时用的。也是自由城人的最高礼式。

“大概就是这么四种礼式。握手礼和拥抱礼有诸多不便，也不卫生。自由城人早已不用了。如果乱用不合格的礼式，人们会见笑的，对方也可以不理。”

李大英道：“称呼、行礼在我们这里是非常被人重视的，它是人类文明生活不可缺少的形式。”

郝妹妹迫不及待地问道，“我的姓名叫郝妹妹，真没有意思！是不是可以改一改？”

“当然可以咯，”李大英说。

遇则金问道：“我们是有姓氏的呀，怎么改？”



“你们这里为什么不用姓氏，请解释一下好吗？”我说。

罗文答道：“姓氏起源于氏族社会，那是为了区别近亲缘关系的原始优生学。到了封建时代被利用作为宗族势力割据的工具。到了智能型社会人时代只要近亲缘关系明确，同姓结婚是可以的，那时姓氏就已经失去作用了，到了自由人时代前夕，遗传工程技术完全消除了近亲缘的基因组合，不存在亲缘划分的问题，于是姓氏的使用就一点意义也没有了。”

“不用姓氏，人们取名就方便多了，而且丰富多采。”李大英说，“我为什么要取望虹李名字？”那是小时候在幼儿培育依托邦里，保育员罗兰带我去果园游玩，我看见那一累累红熟的李子非常喜欢。罗兰带别的孩子玩去，我就坐在那棵李子树下，仰着脸蛋儿，眼睛一直望着那些李子，罗兰在附近看见我喜爱李子，走过来把我抱起，让我伸手摘它一个，我抱着李子玩，爱不释手。当天，这件事在幼儿园里传开，大家都取笑我说，‘望红李’。于是幼儿培育依托邦司者就把我定名为望‘红’李。这名字使我回忆起孩童时代的生活多么有趣啊！在我长大以后育人员认为熟透的李子不单纯是红色的，而是混和着红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色，正是彩虹的七种颜色，于是就把我原来的名字改为‘望虹李’。”

安陈晶愉快地说：“名字定得好，对人生是有意义的，它能使人心情愉快，回忆甜蜜。”她转首问郝妹妹“你要改用什么名字？”

郝妹妹低下头扫兴地回答，“我也不知道。”

我戏谑地说，“郝妹妹喜欢笑，也喜欢哭，就名郝哭笑好吗？”

“不好，难听死啦！”郝妹妹嘴凸眉皱地说。

“那就名叫‘郝酷肖’，酷爱那个‘酷’，肖像那个‘肖’。”安大英微笑说道“不过——平凡一点。”

郝妹妹沉思一下，高兴极了，“好！我当‘记者’能做到酷肖，就很满足了。”她手舞足蹈。“太好啦！我怎么也没有想到这样一个好名字！谢谢安大英！”

李大英看着大家，“郝酷肖的名字就这样定了。以后大家称她肖少英。五年以后她就是肖大英。到时，我们会好好地为她举行‘更称’人欢会，祝贺肖大英更称日愉快。”

遇则金动了动眼睛说道：“我的名字也改一改吧！我确实不满意自己的名字。小时候，听我妈说，我父亲是一个爱财如命的人。说孩子长大了就会发财，要给孩子的名字排上一个‘金’字。看来，这跟自由城的社会意识不相称，我想把这个‘金’字改掉。”

“你说改什么字呢？”

“这个，我想来想去只有一个‘吾’字，就是五下面加一个口。这符合我一向的哲学观点。这里只能意会，不能言传。嘿嘿嘿！”



场面寂静了，大家低眉斜眼地在思索。

罗文看大家一眼，“不要想了，那是‘预则无’的意思。”

“哦！”大家粲然一笑。

李大英接着说，“这是思想观念问题，今天大家见面座谈不要讨论这个问题。遇则金大华要不要改名也等以后解决。大家谈谈生活好吗？”

话题转了以后，大家谈得更开心，像亲人团聚一样。当我得知太空城要等三天以后才能航往火星，便提出要求，到这座太空城未游历过的地方去游一游。李大英答应了，她说这也是职业训练。经安排，依次游历壮志凌云山、时空圆明境和曲径通幽处三个景点，游历参观以后，我们再座谈讨论以‘柳暗花明村’为主题的观游感想。见面座谈就此结束了。

壮 志 凌 云 山

第二天早晨，大家戴上磁浮套环，跟着李大英一行主人，先在生活区广道上浮行。我们四人由于刚学习，难免出了许多差错，尤其是遇则金最不熟练，不时跌倒、打翻、叫苦不迭。逗得大家欢笑。

李大英说，“今天出游也等于继续训练腾磁驾场。搞一切训练都必须有毅力，有意志。等后，你们去壮志凌云山，路途是很艰险的，大家都要拿出意志来。”

浮行一段路程，改为步行，进入道旁花边厅室，经通行拱洞到自然景观区测壁。大家意开H C反向磁环转变90度立身姿，浮飞到月台落地。

李大英早就指定罗文当教练，罗文说，“由现在起大家只能步行，不能浮行，这也是一种体育锻炼，你们过去在地球上游山玩水，不是都要步行吗？体育锻炼必须豁出毅力和意志来，没有凌云壮志是不能攀登高峰的。请你们要做好思想准备。”

“我愿意锻炼。”郝酷肖道。

“大家跟我来。”罗文迈起步伐走出月台。大家跟着倒很轻松，同地球上的自然环境一样，边走边看。

月台边沿以外是一圈草绵地，有很多游艇停放着。其间也有与壳体内经纬交通相称的交叉林荫广道。这时，广道上有三五成群的男女在慢跑或散步。东边挂着虚拟的早晨太阳，阳光透过夹道林隙斑驳地照耀着活动的人们，现出花花搭搭的闪光。

从草绵地外沿第一条环形广道至第二条环形广道之间是模仿建造的山水自然景观区，看上去就像群山环抱的地球大地，宏伟壮观而又清明秀丽。

我们一行八人从与住地相反方向、直通周边的一条广道上漫步而行，愈走愈感到有一股无形的力量在推着你前进。在走到山水区山谷峡道时，遇则金噗哧一声朝前摔倒了。

“金大华，你怎么啦！”郝酷肖惊愕地问。

遇则金艰难地爬起来，叹道：“唉——平路难走啊！”

大家快乐地大笑。李大英道，“难走的路还在前头呢。今天我们是来锻炼意志的。您别气馁咯！”

罗文解释道，“现在我们走路是要克服两种力量的，一种是克服地面磁场引力，一种是克服太空城旋转离心力。越靠近周边，旋转离心力越大，要是不注意克服就会摔倒。”

含默清人司信和白浪花信者常常走在距离大家稍远的前后侧旁看大家走路。我心想他俩是用眼睛摄像，对我们四位古来人作拾趣采集。

在主人带领下，我们进入山水景观区内的一个景点。这里就是壮志凌云山。

沿途走了一段树木青葱的幽深山路。山弯里林荫、山色，流水潺潺，清潭浮光掠影，鸟语花香。景色虽好，但行走艰难，我们四人已经汗流浹背，气喘吁吁。

我们走进一处阴凉的隧洞，罗文说，“大家意开 L 3 0 0 编码”

L 3 0 0 是收视灵境的编码，我意开后，周围豁然开朗，这便是出了隧洞进入另一个宽广大地。罗文说，“这里原是泰山风景区，现在作为壮志凌云山的景点。”

翘首远眺，那高大的泰山挺拔巍峨，雄伟壮观。李大英说，“泰山主峰高 1 5 2 4 米。成山于距今 2 5 亿年的太古代，是地球第一次造山运动隆起的巨大山脉。”

我们一行八人沿着石阶路一级一级地跋登上去。遇则金落在后面，高高的额头上汗珠闪闪。他吃力地喊道：“我走不动啦！”

大家坐在路边石盘上，那气派万千的青山绿水尽收眼帘，令人心旷神怡。遇则金跟上来后，大家继续登上那几百级的石阶路。路经罗文所介绍的南天门、天街和西神门，眼前就像神话般的天庭。最后我们就在山顶碧霞祠附近信步观赏。纵目远眺，鸟览那奇峰异景。郝酷肖举目远眺欣然叹道：“真是‘会当凌绝顶，一览群山小’啊！”

李大英说，“人们观光泰山，不仅是对大自然景观的欣赏，而且是弘扬博大、尊严、崇高的心理气质。然而，泰山虽大、虽高却比不上地球星人的凌云壮志。宇宙的博大精深才是人们的志向。”

罗文说，“泰山观日出的奇景历来是人们所称道的，如今却不在话下了；对宇宙的探秘和



对未来的憧憬才是人类崇高的抱负。人类不能束缚在‘会当凌绝顶’的高峰上。”

“听宾馆罗兰说在太空城第一分层区有‘时空台’，我们没有安排去参观，很可惜！”我叹息道。

李大英说，“时空台是研究新宇宙学的专门机构。安排你们学习宇宙学知识也是我们的任务，你们爱看，那就去看一看吧！”

“路有多远？”遇则金龇牙咧嘴问。

罗文说，“就在脚下，跟我来吧！”

顿时天翻地转，我正感疑惑之际罗文说，“无垠的宇宙原本就不分上下。”

郝酷肖笑吟吟地说，“地球昼夜交替，人们不是上下颠倒吗？”

我们已经进入一个新奇的世界。

我们举目远眺，一条幽深的大道通往一座宫殿式的楼房，房顶有许多发着闪光的球形物体，五光十色，蔚然壮观。

我们欣然沿着大道漫步走去，走近时，一群俊男靓女含着微笑夹道欢迎。

我们来到接待厅，李大英同接待人员交谈之后，由他们指派两位导游邦兰带领我们四位古人来观摩。李大英告诉我们说他们四人有依托邦日常事务暂不作陪。

导游邦兰带我们进入时空台馆，罗邦说现代的时空台不是以前的天文台，不用天文望远镜了，打开自身微电脑Q 1 0 0 编码就可以。

大家打开时空圆明景象开关，昂首张望，自由自在。我们看那各种天体太新奇了！泰山观日出有如此好看吗？罗兰指着一颗编号为：S N 1 9 9 6 W I I 型超新星说道：“这颗超新星是地球星中国天文台工作者于公元1 9 9 6年4月1 0日发现的。它距离地球6 5 0 0 万光年。其亮度为1 5 . 1 星等，尚未达到爆炸的最后阶段。超新星爆炸后，其残骸将形成黑洞。”接着，我们又看到S N 1 9 9 7 B N 和 S N 1 9 9 7 B O 两颗超新星。

郝酷肖说，“在我那个时代，有的科学家认为宇宙始于大爆炸，甚至提出研究宇宙年龄有多大！这个“宇宙”指的是什么，我不明白。”

导游罗邦道：“根据相对论的原理，三维宇宙是一个具有封闭的三维球拓扑性的宇宙。这样的封闭必然有它的始终点。可是，新的四维宇宙观认为，真实的宇宙不仅是一个由常态质形式存在的三维空间，而且是以异态质形式和各种能的形式存在的四维相空间，以及由它们所构成的一个多层次、互为开放和互为制约的无边无际的存在。这种宇宙是永恒的，它没有起点，也没有终点。所以，所谓‘宇宙’大爆炸也只是宇宙的一部分；所谓‘黑洞’也不是

只有一个，还有的黑洞不是也要大爆炸吗？怎能说宇宙始于大爆炸呢！”

安陈晶道，“唯物主义哲学论证，宇宙就是物质，物质是无限可分性的。这就是说宇宙在空间上是无限大又是无限小的，在时间上没有始终。”

这时我觉得我一层一层地进入物质的无限小境界；可是，又觉得进入的每一层境界都是宽旷无边的，也像无限大的境界一样。我的耳旁响着导游罗兰的话声：“物质的无限小也就是无限大，宇宙全物质无所谓大小，是有限时空性与无限时空性的对立统一运动。”

郝酷肖道，“物质的有限时空性与无限时空性的对立统一运动我不理解，请你们讲详细一点好吗？”

“好的。”罗兰安详地回答：

“你们那个时代的自然科学家大多从片面性的观点来观察宇宙，总以为宇宙就是由各种天体所组成的，所以才有宇宙始于大爆炸的理论。自由城人新的宇宙学观点是：宇宙是绝对性物质运动与相对性物质运动的相互寄寓，两者缺一，就没有物质，也没有宇宙；绝对性物质运动是表征为能量的宇宙物质本元的运动，它是无始无终的，不生不灭的，永恒的时空存在；相对性物质运动是表征为质量的、由本元能量的凝聚、跃迁而形成的宇宙万物、万象（含思维、意识、心理形态的物质运动），它是有始有终的、暂时的、转化发展的时空存在。物质的无始无终、无限大无限小是物质的虚空态概念，其所包容的相对性物质运动是物质的实空态概念。任何实空态事物都是有正必有反，有正物质必有反物质；正反物质共处一个统一体内，也象有左必有右一样，没有单独存在的可能。

“物质运动（指绝对性物质运动与相对性物质运动的统一，以下同。）具有‘负阴抱阳，对立统一’的本性。负阴抱阳与对立统一是同一个意思。这一命题适用于任何物质层次的系统，也适用于宇宙整体，是宇宙物质运动的普遍事实。

物质运动又具有‘万有连通，时空圆明’的本性。‘万有连通’是宇宙物质的本元——光电子——运动的普遍联系和相互影响，整个宇宙，包括真空、物体、生物体全部由光电子所充满，万有连通就是光电子的连通。‘时空圆明’是宇宙物质的‘实空态’与‘虚空态’、正物质与反物质的对立统一运动；是光电子多维波态的封闭、开放、自旋、振荡、谐振的对立统一运动。

“物质运动又具有质点、能量、信息三位一体的本性。物质的质点具有质量，质量也就是能量，质量、能量都具有质点形态。所以，质点与能量是物质运动的两位一体；‘信息’是物质运动‘多维时空波态’振荡的显化，振荡的不同频率表现为声音、图象乃至思维、意识、感情等等，这都是物质运动本身。没有物质运动就没有信息。所以，质点、能量、信息是物质运动的三位一体。但是三者又有不同的表征，质点表征结构排列的‘时空’点阵功能；能量表征运动形式的转化发展；信息表征事物的万有连通——传播、联系、沟通、交换，互相影响，互相转化。

“物质运动又具有系统的本性。一切大大小小的物质质点都体现着物质运动的系统性。



一个天体有其内部的系统结构，一个原子也有其内部的系统结构，层次的系统结构是无穷的，所以物质运动表现出无穷多样化的性质和特征。世界的有序度和时空点阵功能是物质系统的本性体现。”

“相对性的物质运动具有五种形态：固态、液态、气态、等离子态和五维时空波态，统称为物态。

“五维时空波态是宇宙物质本元——光电子及旋涡电子——的运动状态，呈立体纵、横、斜状和旋涡状密布于整个宇宙，形成宇宙时空维及旋涡维网络（亦称五维时空网络），其开放态运动表现为光波、电磁波、生物思维波及其场等的运动状态；其封闭态运动表现为不超出一个光电子范围以外的自旋和振荡，如真空、惰性物体和生物睡眠状态等。

“固态、液态、气态、等离子态物体（含生物体）的组成层次——夸克、质子、中子、原子、分子等等，也都是由宇宙物质的本元——封闭态光电子及旋涡电子——所充满。

“宇宙中没有任何独立的物态运动，除与无处不在的物质自身的虚空态相伴随之外，各种相对性的物态运动也都是相互牵连的。固态物体可以伴随液态、气态、五维时空波态而运动。例如，轮船可以在液态中运动，飞机可以在气态中运动，磁浮火车可以在五维时空波态中运动，人类的思维、意念、情感、行为、动作等等是在五维时空波态中运动。那都是同宇宙全物质相互牵连的运动。这就是‘万有连通’的概念。

“物态层次的能量就是宇宙物质本元的能量，封闭态光电子的积聚、跃迁，便转换为开放态的光和热；有了宇宙、人体、社会系统能量的融通耦合，壮志可以凌云，众志成城。从相对性物质运动的角度上看，凝聚在物体内部的能量就是质量。

“以上是宇宙物质运动的普遍规律，在社会人系统方面表现尤为明显。人们都是处在‘时空圆明’中，都在看现实，忆过去，思未来，一言一行，一举一动都能触动五维时空网络，而相互联系，相互转化收到思维运作的效果。”

我心想，导游罗兰的陈述委实新鲜！

郝酷肖道：“‘时空圆明’概念不好理解。”

导游罗兰道：“简单地说，就是：宇宙时空圆满而清明。其中内涵可多啦。你们可以到下一个台馆去参观。”

时 空 圆 明 境

导游邦兰带领我们来到新台馆，一位英俊的少年迎接我们。邦兰告辞去了。少年先带我们来大厅稍坐。他作自我介绍道：“我名叫宇斯，称斯少敏，是自由城育少依托邦的中学生，来这里当习实总司者。”

顿时来了四位少年，他们约十四五岁，穿一身统一的蓝色白柳镶边运动服，理苹果式发型，个个显得飒爽、飘逸而矫健。

宇斯依次介绍道：“这位名忆开普勒，这位名参牛顿，这位名继爱英斯坦，这位名扬德布罗意。这种名字是我们参加习实工作期间使用的科学游戏名字。他们都是博学多才的少年，你们四位老前辈，谁喜欢哪一位，就领去当你的导游，他们会真心实意地为你们服务。”

郝酷肖指着继爱英斯坦，“我要这一位。”

我手指扬德布罗意，“我要这一位。”

遇则金说，“我要忆开普勒。”

参牛顿便是安陈晶的了。

扬德布罗意少敏伸展着那圆润的脸面转悠到我跟前来，行个活泼的顶掌礼，塌下甜美的酒窝，裂开皓齿，说道：“沈大华，我称意少敏。”他一指手，“我们从这儿走！”

我们俩从大厅一个边门进入磁梯室，磁梯上升片刻，走出梯门便是一条大道。我们在大道上漫步而行，看见道旁远处有七颗滚球，结成中间、上下、左右、前后一组，在空间转悠。这时从中间一个滚球上飘出一阵悠扬的歌声——

这是二鱼世界，
宇宙物质本元；
不论精神肉体，
都在这里发源。

.....

我没有留意歌词，指手问道：“那是什么球？”

“是光子结构中的电子球。你要看，现在就可以先上去看一看。”

我惦记着前馆导游罗兰说的“时空圆明”一语尚不明白，“等下上去看，你先给我说说‘时空圆明’的概念好吗？”

意少敏惬意地眨巴明亮的眼睛，裂开皓齿，发出铜铃般的声音：

“好的。‘时空圆明’是一个很重要的科学概念，它填平了物质与精神的鸿沟，自然科学与社会科学的鸿沟，是“社会系统力学”的理论基础。从前，很多人不相信新创立的社会系统力学能够成为一门科学，时空圆明概念阐明了宇宙中的任何物质系统都有力的作用。社会系统，不论‘精神’物质，就是大自然中的一个系统。自然有它的力学原理。

“你知道中国道家的宇宙哲学吗？那就是‘无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象

生八卦，八卦演万物。”

“哦！有学过一点。但对它的内涵满头雾水。”

“现在，我们自由城人不是那样说的。”意少敏接着讲，“自由城新宇宙学的提法是：宇宙本二鱼，二鱼结四象，四象连八鸟，八鸟演万物。”

“宇宙是无始无终的，本来就有的，没有‘无极’；‘无极’的说法同宇宙永恒、物质不灭、能量守恒的概念是相悖的。说‘太极生两仪’也是不合理的，那样，太极是单性的，没有阴阳相依、对立统一可言；阴阳相依、对立统一怎能是原先没有，后来才有的规律呢？原先没有这种根本规律的物质是怎么运动的呢？”

“宇宙的本元就是二鱼电子结构，即‘宇宙本二鱼’；四象是由二鱼所组成的光子结构，统称四象结构或‘光电子’结构，一切固态、液态、气态以及离子态物体（含其中的分子、原子、核子等等）都是闭封态四象光电子能量的凝聚；有能量就有质量，有质量就有质点、形态，所以一切物体都是四象结构；八鸟是四象结构所组成的有明显生命征象的物态，它连结时空维上的二鱼电子和‘漩涡电子’出现生理、心理、思维、意识、情感、意志、灵感等等生命现象，宇宙万物就是由二鱼、四象、八鸟演化而成的。因为，四象、八鸟都是由二鱼电子组成，所以，宇宙万物的本元就是二鱼电子；但由于二鱼电子必须组成光子结构，才能出现时空四维景象，并且连同漩涡电子成为五维时空的统一，所以，宇宙万物的本元应包含光子和漩涡电子在内。”

我顿感兴趣，这可能是对道家宇宙哲学的破译和创新啊！

意少敏翘起鼻子看着我，“现在我把二鱼、四象、八鸟及其漩涡电子的形象、结构、性能、特点结合观看陆续介绍，有不明白的地方我们可以互相切磋。”

我点头，“嗯！”

翘首看那七颗偌大的滚球，每颗都有两尾圆头弯腰的黑白鱼相拥而转。意少敏指手道：“这都是以垂直时间维为轴心转动的二鱼电子。”

我问道：“一个电子究竟有多大？它为什么能随轴心而转动？”

“根据量子电动力学的测量，电子的半径为零。但是丁肇中认为，不要盲信科学家的结论，电子确实小到不可以测量，但不是‘为零’。以前，有的人以为电子只存在于原子核的外围，带负电荷。后来，英国科学家马瑞斯提出电子可分论，他经计算发现，电子的波函数可以分成两部分，所以他认为电子可一分为二。自由城科学家从无限大与无限小的通同概念提出假设，电子是宇宙物质的本元，它也是无限可分性的。”

“二鱼电子始终伴随着漩涡电子以左手定则旋转。”

我正在茫然之际，少敏指向黑白鱼滚球，“我们进入球体内看一看吧。”



我一怔，“怎么进去？”

意少敏睁着明亮的眸子，“就地一跃就是了。这是宇宙物质运动的基本形式，五光十色的宇宙景物，纷繁复杂心理涌动，都是宇宙本元物质——光子电子及五维漩涡电子——就地一跃、振荡而完成的。”

我就地一跃，顿时感觉我们俩都腾云驾雾在一朵白云上。少敏说，这是中间一颗电子中的白鱼云，与对面一朵黑鱼云组成的称为二鱼电子。两鱼的形状像黑白鲸，黑鲸有白色的眼睛，白鲸的眼睛是黑色的。我俯视脚下云层，看见一对较小的黑白鱼球在滚动。少敏教我再就地一跃便进入，这时的感觉与前面相同。少敏说这是一个二鱼电子内部的层次。当我们看到内部第四对二鱼球时，明显看出从白鱼的一只黑眼睛里排出一道弧形的线条，线条是由哑铃状的条块连接的，哑铃前头是红色的，后头是黑色的，它们像舞蹈队伍蹁跹摇晃。这道队伍成半圆弧联接到第三层白鱼眼上，透过白鱼眼又成半圆弧联接到第二层白鱼眼上，似此，联接到最外层的白鱼眼上。队伍没有超出外层二鱼球，又成个相反的小半圆弧回到外层的黑鱼眼上，透过黑鱼眼又成半圆弧，最终接到里层的黑鱼眼上。翘首看去酷似漩涡或田螺的纹理。

意少敏介绍道：“这是宇宙基本层面上的一粒二鱼电子结构，也是一粒天然电子四极管。虽然里面各层都有二鱼，还是总称为‘二鱼’，或称‘二鱼系统’。”

我疑惑，“能有天然电子管吗？”

“凡是规律都是天然的，人工不能不根据自然原理来创造事物。”少敏回答罢继续介绍：

“二鱼电子垂直重叠，可以把它看作是一道直线（或称纵线），并且无限延长，这就是时间维。它由过去通向未来，没有始点和终点，是宇宙物质绝对性和相对性运动的统一；二鱼电子在纵线45度的斜对角上横向排列，并且无限延长，这是空间维之一，再通过时间维纵线作上下、前后垂直线并无限延伸，没有起点和终点，这便是三维空间，而纵线时间维也在其中了，这便是四维时空。”

这时，我俯首空间，看见排列有序的时空维二鱼的广阔图景。图景以一颗二鱼电子为中心的漩涡画面，漩涡曲线都是通过中心外层二鱼的鱼眼上。

意少敏动手势继续介绍：“漩涡电子是二鱼系统的重要组件，是宇宙的第五维电子，它通过四象、八鸟结构运动，能够出现声音、景象和思维、意识、情感等等心理现象，所以人们亲昵地称它们为‘哑铃舞伴、漩涡队伍’。二鱼系统内部的漩涡纹理是由具有阴阳相依的哑铃电子编排而成的，它由于本身的阴阳感应时刻都在运动着，漩涡队伍若没有超出本系统范围，系统则呈静电状态。但系统本身还是在不断地运动着，真可谓：‘漩涡队伍牵思路，哑铃舞伴舞蹁跹’啊。”

我又有疑惑，“在现实中能观察到漩涡电子吗？”

“在生活中到处都能看到漩涡电子运动的现象，它是宇宙深层次的电量子，具有超光速

的本性，所以在你们那个时代是测量不到的，自由城科学家从微小的频率和波长测到了。

“自然界大大小小的漩涡运动都是左手定则的，水龙头出水是左手定则旋转而出（除出水管有结构性障碍外），马桶吸水是左手定则旋转而入；大至宇宙天体，小至蛋白质分子都是沿着左手定则而旋转。这是由于宇宙的本元物质——光电子——是以第五维漩涡电子为作用力作左手定则旋转的缘故。”

他又指手道：“二鱼系统既有阴阳相依，又可看作是一道直线，所以对它可以用一个简单的符号来表示。”我们翘首看到面前上空现出如下图景：

二 鱼 电 子 示 意 图



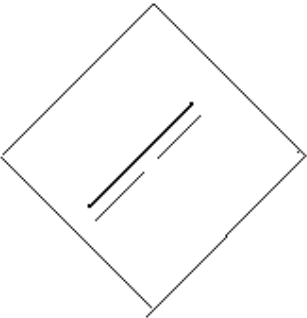
意少敏解释道，“左边长线条表示黑鱼，右边两段短线表示白鱼；‘W’和‘G’表示未来和过去；‘1’和‘0’表示‘阳性’和‘阴性’。”

“它在宇宙时空中是怎样运动呢？”

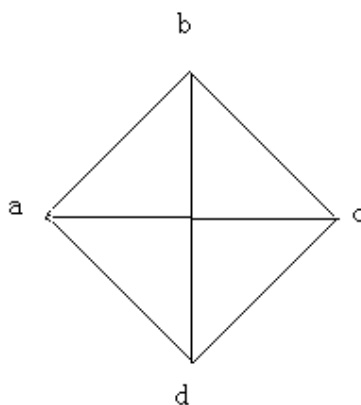
“要先看它的初始能态。”

这时，在我面前现出如下两幅图景：

1、 闭 封 态 二 鱼 图



2、二鱼封闭能态图



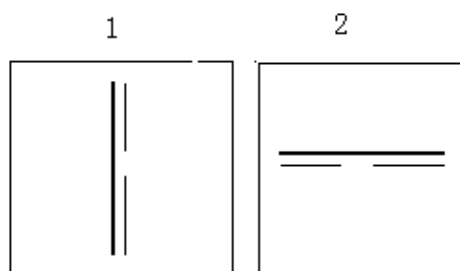
意少敏接着介绍：“固态、液态、气态上的封闭态光电子受磨擦时，它就会从物体的表面游离出来，成为时空上的游离电子。

“图1是二鱼以时间维的45度倾斜转动的、脱离光子结构的封闭态游离电子。

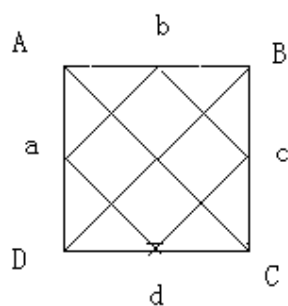
“图2是封闭态电子的能态，能态是指该系统当前状态的含能量及力度。当前，它的含能量是◇ABCD的面积，◇的边长是‘1’其含能量的自然值也是‘1’。而◇的对角线是1.4142（强），这是它的自旋力度和引力度。

“封闭态游离电子如果是在两朵云层上。它就会互相吸引而成云团，云团上的大量封闭态游离电子互相吸引碰撞，便转换成开放态光子群，出现雷击闪电现象。

“雷击现象不是单纯的游离电子碰撞，而是能态的转换和能级跃迁。当封闭态二鱼电子开始碰撞时，它便转变为开放态。下图1、2是二鱼电子的‘开放态’：



“下图是二鱼电子的‘开放能态’：”



意少敏转悠转悠眼睛，“闭封态二鱼受周围电磁力的影响，就会与轴心形成纵横向的垂直状态，于是它的能态便转换呈 □ABCD 正方形，这时它的边长是 1.4142，代表它的能量值面积是 ‘2’，代表它的相互作用力度的对角线长度也是 ‘2’。这便是二鱼的开放能态。

“二鱼开放能态若受周围电磁力的影响，它就立即结合成为闭封态光子（或称光电子），其能态和力度也就成为光子级的能量和力度，其数值又是 ‘1’ 和 ‘1.4142’。”

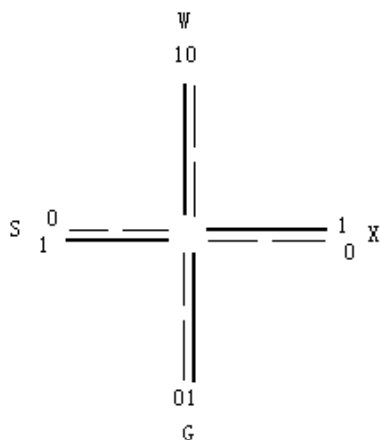
意少敏的讲解使我感到非常新奇。但对其中能态的原理还是很不理解。

这时，空中又传来一阵悠扬的歌声——

这是四象世界，
天网布满质能；
二重光子振荡，
牵动万物翻腾。
.....

意少敏知道我不甚理解的心情，带我走出二鱼系统，来观看光子结构。起初，我仿佛看见的是一个“十”字正立在空间。而后定神一看，原来是五个二鱼电子成中间左右上下立面排列。如下图：

立视投影光子结构图



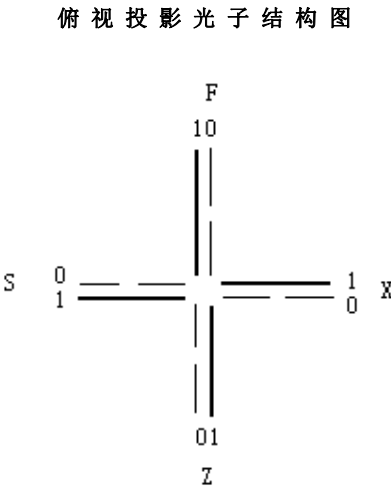
少敏知道我的错觉，说道：“那是七个二鱼电子立体摆放，其中前后两个电子你没有看见，因为那是垂直投影平面。不过，中心一个二鱼呈中性，是既吸引又排斥，所以可把它看作正‘十’字形。从上下、左右、前后看它的投影都是一样的。所以，它是六面视正‘十’字架形光子结构的时空维。如果它不与周围四象、八鸟连通，那就是封闭态光电子结构，不会发光。因为其中心二鱼电子所排列出来的漩涡电子运动没有超出本系统范围就回路了，本结构只是以时间维为轴心作左手定则高速自旋运动，像陀螺一样。”

我又疑惑地问道：“光子不是球形的吗？”

“在你们那个时代，谁也不知道光子是什么形状。自由城科学家从新宇宙学五维学说阐明光子的形状就是六面视正‘十’字架形（横竖等长）。即使是电子也不是球形的，只能是像永磁体骰子那样的六面体方块形，否则就无法形成时空维波态运动了。刚才我们游历过的‘球形’二鱼电子只是前人通俗的想象而已。”

我心想，水的冰状结晶也是方块形的。

意少敏知道我对光子运动尚感迷茫，说道：“继续看下面的情景吧。那是俯视光子结构图：”



少敏指手道：“图中的‘S’‘X’指的是实空态与虚空态，‘Z’‘F’指的是正物质与反物质。图中的阴阳关系都是俩俩对应的，中心的一个二鱼电子呈中性，没有标示。”

我歪头想着，觉得对实空态与虚空态、正物质与反物质的概念还是有疑惑的。

少敏回答我的心思：“现实世界的事物都是虚实、正反相对应的。至于正反物质，那是以前的科学家梦寐以求的一门科学，原来就在身边；一切存在都是有正必有反的，不可能是正的在身边，反的在天边。在特高能条件下导致正物质与反物质的湮灭，湮灭之后，并非在宇宙中消失，而是变为本元的物质。”



意少敏接着讲：

“无限多的十字架形光电子犬牙交错地无限排叠，那就是时间的无限长和空间的无限大，光电子里面则体现时间的无始和空间的无限小。所以，封闭态和开放态光电子是充满着整个宇宙，不论是固体、液体、气体、人体、‘真空’、以及原子、中子、质子……”无处不是由光电子所充满，因为它是宇宙物质的本元。

“因为光电子内部有电子运动，所以它能形成宇宙场；在地球内的封闭态光子能级较高，它就形成地球磁场。”

我猜想，引力场的引力子可能就是二鱼电子。

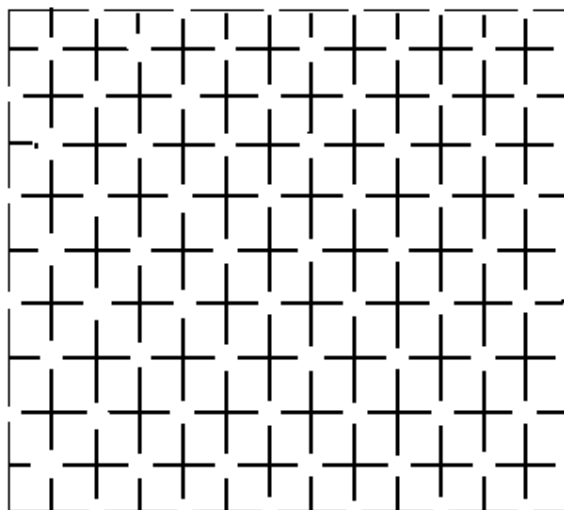
意少敏翘首看着我，“你想得对。在你们那个时代，物理学家们就相信创立一种引力的量子理论是可能的。自由城物理学家已经证实‘引力与反引力的量子’就是物质本元的‘二鱼电子’。

“自由城科学家还建立了宇宙五种基本力大统一理论，统一到宇宙本元光电子的电磁引力的理论上来，其中第五种基本力是在漩涡层面上‘哑铃电子’的旋转作用力。”

我只知道宇宙有四种基本力，那是万有引力、电磁力、强力和弱力。

意少敏继续讲：“十字架形光电子无限交错排叠——时空点阵，从时空维角度上看，它就形成纵横斜立体网络，称为‘天网’，那就是光波和无线电波的传播网络。在光电子系统处于封闭态下，只传播无线电波；处于开放态下，光、电两种波段都可以进行。”这时我翘首看到了天网上一个立面的投影图：

天网 正面立视投影图



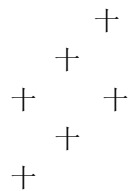
少敏挥动手势，“从上下左右前后六个侧面上视图都是一样的。它在时空上构成了纵横斜立体网络。在网络的每一个‘十’字架形的上下左右前后线段上都是一个二鱼电子，这六个二鱼电子加上中心一个，便结合成为一个光子（统称‘光电子’）。这样，在天网上，每一个二鱼电子或每一个光子都可以看作是其他二鱼电子或光子的共同中心。”

以前，我在报刊上看到：卢梭有一句名言：“在宇宙中，每一个存在都是其他存在的共同中心。”这句话使我堕入五里雾中。现在有端倪了。

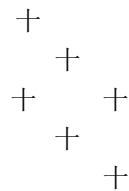
接着我问：“封闭态光电子是怎样开放的？”。

意少敏抿一下酒窝，“这就讲到‘四象系统’了。从已出现有形世界的现状上说，所谓四象系统是指有形世界的固态、液态、气态、离子态物体内部的封闭能态的光子群运动，它是由两个光电子上下重叠起来再结合斜对角上四对重叠的光电子运动而开放，出现有声有色的自然界景象。这种组合，从立视上看，如眼前空间图形所示：

1、四象正面重合立视投影



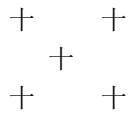
2、四象反面重合立视投影



1、2 两图都是由五对光电子重合投影，两边都是各两对，中间都是只一对。

“从俯视投影上看，五对重合成如下图形：

四 象 俯 视 投 影



“四象，也称为‘二重光子结构’。一个‘十’字架形光电子在封闭态时，不会触及天网上的其他光电子，只是作左手定则方向高速自传，所以在天网上不会发生光子波动。

“当二重光子结构成上下重叠旋转运动时，由于系统结构上实虚、正反、阴阳的对应关系，在各种不同外力（包括音响、光照）的作用下，使二重光子结构在俯视投影平面上发

生快慢不同而分叉，当分叉对顶角‘未’达到 90 度时，重影分叉线不能同时与 45 度天网斜线上的四对二重光子结构平行，于是只能发生封闭能态的‘二鱼电子’交替开放而振荡，并连锁反应，于是便在天网上形成纵波，而传播无线电信息和声音。

“当中间的一对二重光子结构受到更大外力的作用，俯视投影分叉对顶角达到 90 度时，四条投影分叉线旋转都能与天网 45 度斜线上的四对二重光子结构平行，但在力度上是交替平衡的，这也像自行车曲轴一样，当前脚用力时，后脚就不用力。这时整个二重光子结构的虚实、正反、阴阳都能交互地与相邻的二重光电子发生对立面感应而振荡，出现不同频率、波长的纵横波，这就是光波。

“由于光子连锁振荡的速度很快，在半径 30 万公里范围内的封闭态光电子，只要 1 秒钟时间都开放振荡成波。这就是光电子的开放态运动。二鱼电子的纵波振荡速度也是一样的。”

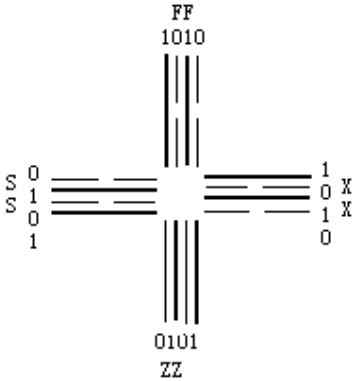
以前，我还以为，一个光子在 1 秒钟内能从甲地跑到 30 万公里外的乙地上去。现在看来不是这样。

意少敏接着继续讲：“二重光电子俯视投影未开始分叉时，其呈现二重‘十’字架型上的正反、虚实、阴阳是平衡的，称为‘平衡态’，其性能是稳定的。当它开始分叉时，便出现不平衡，因为二重光电子的分叉是绝对的，所以事物不平衡是绝对的，平衡是相对的。

“当二重光电子结构‘向右’分叉达到 90 度时，从正面俯视投影看，虽然还是‘十’字形，但是其中的正反、虚实已经远离平衡态了，即普里高津所称的‘远离平衡态’。那是一种有序的耗散结构，是事物呈现的最佳状态。这是因为，它与四对 45 度斜对角上的二重光电子发生各种不同的阴阳感应，从而使事物向更高能级运动，这叫做‘三位对立统一效应’——是既对立又统一，既吸引又排斥的效应。就阴阳感应而言，它就像一部发电机，线圈必须通过磁场才能发电；其他如虚实、正反感应也能使事物发生重大变化。

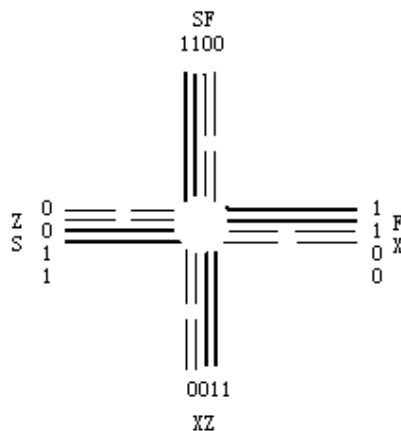
“二重光子投影尚未分叉称为平衡态，看下图所示：

平衡态二重光子分叉俯视投影图



“二重光子投影分叉达 90 度称为远离平衡态，看下图：

远离平衡态二重光子分叉俯视投影图

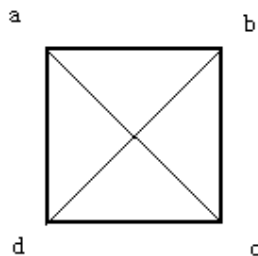


“这时，系统的能态、能级、力度改变，使二重光子发生上下冲击而波动。

远离平衡态概念，以前，我也是摸不着脑袋的。现在有点明白了。

意少敏继续讲：“光子开放需要能量。在封闭态下，光子含能量的自然值是‘1’，它与正方形的边长为‘1’的平方（即正方形的面积）是一致的。因为光电子是宇宙的本元，所以‘1’是宇宙的基本数值。这时，代表它的合力度度的对角线长度是 1.4142（强），是光电子封闭能态的力度。”这时，面前空间显示如下图形：

光子封闭能态图

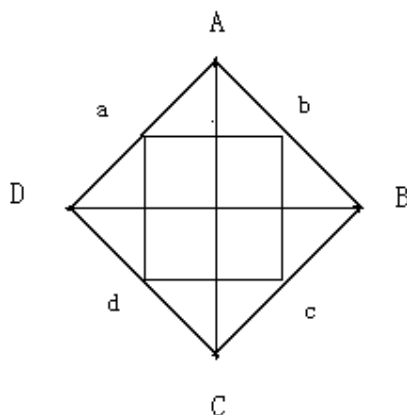


“封闭态光电子要保持一定的能量和力度才能维持本系统的运动（虽然是封闭态，但本身还是在运动）。‘1’和‘1.4142’便是这种运动的能量和力度的阈值。

“当二重光子重叠投影成 90 度分叉时，正方形的能量值便向右旋转 90 度跃升一级，能量值为‘2’，◇正方形的边长变为 1.4142，1.4142 的平方就等于‘2’。这时，代表其合力度度的对角线长度也是 2，即能量值和合力度都是‘2’，这是光电子开放态运动的能量和力度阈值。”

这时，面前空间显示如下图形：

光子开放能态图



意少敏接着讲：“光电子的能态是遵循毕达哥拉斯定理而变换的。”他手指空间图形，“这就是毕达哥拉斯所发现的几何原理，这里有两个正方形，多个直角三角形和两个未标示的圆形。它的动态就是随着这几何图形而跃迁能态、能级和力度，不会超出它的上限及下限阈值。光电子的振荡随着能态、能级和力度的不同而有不同的频率和波长，因而有七个音阶和七种色光频率的能级和力度。

“当能量上升一级后，其能量值‘2’又变为‘1’，这是二进制原理，以后逐级上升成为四象固态时，都是这样，就连宇宙的总能量也是‘1’。

“毕达哥拉斯坚信，万物皆是数。现在证实了，二鱼、四象有阴阳‘0’和‘1’的组合，能态跃迁也有‘1’和‘0’的变化，各种各样的事物信息都可以用0和1来演算、显示和传播。

“现在可以进一步看清：宇宙万物皆是‘能’，能态及其能级的跃迁便是数。”

意少敏转换姿势，说道：“话得从头说起，上面的情形是在宇宙中已有有形物质外力作用的条件下出现的。在原始，宇宙只有封闭态二鱼电子本元物质，到处漆黑，光子似乎是无法开放的。‘宇宙大爆炸’的一股巨大热源从何而来呢？

“然而，封闭态二鱼电子受内部电子运动过热的影响，能态跃迁并立即结合成封闭能态的光子是可能的。重重排布的封闭态光电子再受周围磁场和引力加强的影响，便跃迁成为开放态光电子，于是宇宙就有光了——宇宙进入有开放态的光电子世界。

“开放态光电子随着能态的不断跃迁变换，便逐步凝聚为封闭态轻子；封闭态轻子受高能态四象光子群的冲击，便聚变成高能开放态光子群，这便是像太阳那样的恒星；恒星内的轻子聚变达到重子级能态时便发生裂变；裂变时溅出的四象光子团并逐渐冷却，那就是封闭

态光子群——行星。以上是宇宙天体最初的形成过程。”

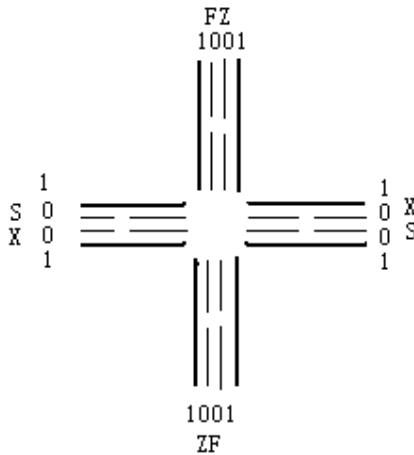
看来“宇宙”果真不是大爆炸形成的。

“宇宙是无始无终的，怎能再形成？”意少敏说，“然而，黑洞大爆炸形成新的天体却是事实——

“恒星内部聚变裂变达到高峰时期，那就是超新星。超新星内部的巨大能量开始衰变而封闭时，其二重光子投影的分叉就会超过 90 度，在 90 度之后到 180 度之前，二重光子俯视投影图呈阴差阳错状态，这就是恒星体进入衰落期。在这期间，起先是光、热度逐渐下降成为白矮星；继而，失去光热，连同其行星废壳收缩成为所谓‘暗物质’。最后坍塌成黑洞。

“黑洞到了最后时刻，其封闭态二重光子分叉俯视投影呈如下图形：

湮灭态二重光子分叉俯视投影图



“上图，全部阴阳都是相错的，就连 F 与 Z、S 与 X 也都重在一起而互相排斥，于是反物质‘F’与正物质‘Z’就在极短的时间内碰撞而湮灭，形成庞大的封闭态光子群大爆炸，这就是所谓‘宇宙大爆炸’——自由城科学家称它为‘黑星体大爆炸’。

“在黑星体大爆炸的一瞬间，开放态光子群跃升到极大的能级；爆炸一结束，光子群（轻子）就聚变成为封闭态四象群。例如，由光子群轻子聚变成氘或氚等具有更高含能量的有形物质的四象群。若再陆续进行聚变反应，便由轻子物质逐步聚变为重子物质，出现各种各样的‘非生命’物质世界了。那些物质世界的质量（或惯量）都是封闭态光电子能量的凝聚；而一切有形物质的基本成分就是物质的本元——光电子，它不仅充满着整个宇宙，而且充满着一切有形物质。封闭态重子物质在外力的作用下，发生裂变又转化为较低能级的物质。这是物质演变的大循环。”

我在科学杂志上看到，宇宙中，普通物质只有 5%，暗物质占 30%，其余 65% 是不可见的暗能量。于是我问：“你能说清，暗能量是什么吗？”

意少敏点头回答：“能量怎能跟物质分开呢。物质的质量就是能量。你们时代的物理学家不知道所谓‘暗能量’是什么，是因为尚未发现真空中布满闭封态光电子和开放态光电子。希格斯预言：真空中存在着能量极小态。自由城科学家发现，这种能量极小态就存在于满布太空的闭封态和开放态的光电子上。虽然从个别上说，这种能量是极小态；但从无垠宇宙的总体上说是很大的。所以，它占全宇总能量 65% 就不足为奇了。总而言之，‘暗能量’也就是闭封态光电子的能量，而不是与物质质量分开的所谓暗能量。”

我迟疑片刻，又问：“很早以前，有‘以太’学说，后来被爱因斯坦所否定。现在看来，满布于时空中的光电子不也就像‘以太’吗？”

意少敏坦然回答：“以前的以太学说有它的合理性，所以得到了当时科学家们的青睐，几经大起大落，后来以失败告终。以太研究者的错误就在于找错了研究的对象，满布于时空中的光电子已经存在，并且起着引力和反引力的作用，再去找‘以太’，自然是找不到的。满布于时空上的光电子也像中微子那样，是能量极小态，在你们那时代是很难测出来的。”

我心想，这是非常合理而全新的理论。

意少敏继续介绍：“光电子运动有着各种不同频率、波长的波谱和光谱，宇宙万物所呈现的种种固定颜色都是物体内部不同频率的光电子处于闭封态运动的特性。混合光谱的阳光照射到不透明的固体、液体上，其表面的闭封态光电子受激发，就能同混合色光中相同的色谱调频共振，显现物体固有的颜色。但物体里面的闭封态四象群，则因蓄能量的凝聚量大，未能触发开放，只能在表面‘反振’，加强周围空间已开放的光电子振荡。反振有不同的角度，出现不同方向的所谓折射和反射。在这里并不是光电子从不透明物体表面反弹出来。不透明物体内部光电子得不到触发开放，而背面空间上的闭封态光电子也就无从开放，保持原来的黑暗空间，成为影子。阳光照射到透明物体上，该物体内部的闭封态光电子便受激共振，同时，在背面空间上的闭封态光电子也受激共振，显现物体透明的特性；但并非太阳发射光子穿透该物体而透明，就连中微子‘穿透’地球也不是事实。物体内部的闭封态二鱼电子不受 90 度分叉的框限，不论物体透明与否，它都能受激开放，所以不论黑夜白天在室内都能接收到外面的无线电波。”

我问：“在现实中能不能观察到物体里面饱藏着闭封态光电子？”

“在黑夜中，用一块石头去敲击另一块石头能溅出火花，你说，这火花从何而来？”意少敏反问。

我微微点头，哦——我明白了，是石头里面的闭封态光电子凝聚着能量，当它受外力冲击时便开放发光。

意少敏道：“石头里面的光子即使未开放，它也有波动。德布罗意的物质波理论计算出石

头的波长小得令人感到奇怪，人们只是猜测这里一定隐含物质更深层次的奥秘。然而，二鱼、四象电子本身就有不同的波长，更小的波长怎能不是电磁波呢。”

这时，空中又飘来一阵悠扬的歌声——

这是八鸟世界，
物态时空圆明；
多重四象协奏，
触发万众共鸣。

“现在我把八鸟运动的情形介绍一下吧。

“由四个光电子在一条时间维上重叠起来，加上四旁 45 度斜对角上的四组二重光电子结构组成的一个系统，就是八鸟系统。非平衡态八鸟系统在俯视投影面的均匀分叉就像个八卦图；还有八的整数倍的多角形，称为多重八鸟分叉，那是更复杂的八鸟系统。生物体结构、人体结构以至社会结构都是八鸟系统。

“八鸟系统比起四象系统，其三位对立统一效应的机会率高得多。它在平衡态时，其俯视投影，‘FFFF’在前，‘ZZZZ’在后，‘SSSS’在左，‘XXXX’在右，其虚实、正反、阴阳关系都是俩俩对应的，异性相吸的，平衡稳定的。就像刚出生的婴儿跟周围事物没有什么矛盾，少对立效应，如果把他关闭起来，他的智力、技能是不会发展的。随着孩子的成长，他身上的多重光电子俯视投影就渐渐地开始向右作各种不同角度的非平衡态分叉，这时是孩子增长知识，发展体能、技能时期。

“八鸟多重光电子俯视分叉角度全部达到 90 度时，这算是远离平衡态，虽然其中有阴阳同性相斥关系，但系统总体是阴阳异性相吸的，也就是说，有排斥，有吸引，有三位对立统一效应，使一个成年人在对立统一中发展；还有很重要的一个方面，那就是多重光子的分叉线是在天网 45 度的位置上，它对周围、外界是开放态的，使一个成年人能够吸取外界的能量和长处来发展自己。这样的一个时空点阵结构就是一个三位对立统一、开放、有序的系统。它能造就一个德、智、情、体、美感、工作、事业全面优秀的人才。

“由于思想、行动上的种种差错，以及环境、外力、不良信息的影响，人体内多重光电子分叉就会超出 90 度范围，使系统形成虚实、正反颠倒、阴差阳错的时空点阵，那就会造成心理、生理上的不平衡和不和谐的刺激而出现病态。若通过情绪控制，物理、化学、生物、药物医疗，可以使分叉度正转（分叉线只能正转，不能逆转，因上下重正转速度不同而分叉。）到 90 度附近而恢复健康。”

我曾在科学杂志上看到，利用电脉冲可以使青蛙四肢痉挛；还说，精神病人与太阳黑子活动高峰期可能有牵连。报纸登载，一位疯癫人在火车顶上被高压电触击，当救活时，他奇迹般地成为一个正常人。在当时，这都是未解的科学，看来，现在有解了。

意少敏惬意地说道：“那都是非平衡态多重光电子分叉的作用。就在你们那个时代，科学

家就已经发现，人体传导电脉冲的最佳频率是：8、14、20、26、33 以及 39 赫兹，青蛙的痉挛，精神病的发作，接收的都不是这种频率的电波。以前，自由城代夫有采用调整电脉冲频率对人体进行扫射，以调整人体内多重光子分叉状态来治病的；现在，通过自身微电脑调频多重光子分叉，达到健康长寿目的。”

这样的解释使我感到信服。

少敏接着讲：“人体内多重光子分叉接近于 180 度，那就是生命的垂危；如果达到 180 度，就会像四象群的湮灭态那样，系统的虚实、正反、阴阳全部交错在一起，形成虚实、正反相撞，阴阳同性相斥状况，从而导致系统崩溃，生命死亡，回归于四象群。

“由此可见，多重‘十’字架形光电子的分叉是‘有生命’的物质新生和上进、衰老和死亡的象征。

“返回上面，二重‘十’字架形光电子的分叉是‘非生命’的物质形成和发展、衰变和湮灭的象征。”

我听了感慨万端！

意少敏又接着讲：“人类社会是一个最复杂的八鸟系统，但它是由人所组成的，人有什么样的性能，它也有什么样的性能，而且高出千万倍，所以有‘社会人’一词的命名，上面以人为例的八鸟系统性能都适用于社会系统。它是生物界和人类社会兴衰存亡的内在机理。

“八鸟系统还有一个最大的特点是：满布于宇宙时空的封闭态哑铃舞伴、漩涡队伍能够迅速开放而伸向遥远的时间和空间与宇宙连通。

“当封闭态二鱼电子开放的时候，哑铃舞伴便沿着故有的、未开放的漩涡队伍路线伸向四象系统；当封闭态四象系统开放而成八鸟系统时，哑铃舞伴又伸向八鸟系统而开放，八鸟系统是多重光子结构，即使在封闭态下，它的范围也是很大的，如果八鸟系统是处于远离平衡态，那么，哑铃舞伴就会沿着漩涡队伍的路线伸向遥远的宇宙，这在作漩涡图画时螺旋路线都能穿过天网上的鱼眼得到实证；从漩涡电子运动的轨迹也可以看出，它是在光子能态上，以 1.4142 —— 2 为直径的上下交替的左旋、振荡形成的，其多重分叉运转便成漩涡。

“而另一个方面，哑铃舞伴是从二鱼电子内部发出的，内部是无限层次的二鱼电子，而哑铃舞伴、漩涡队伍在系统内部也是无限层次的，在八鸟系统中，它就是心灵深处的漩涡电子。当深层次的二鱼电子和漩涡电子开放的时候，‘社会人’就会有思维、意识、情感、意志、下意识、潜意识、灵感、美感等等心理动态涌现。这时哑铃舞伴撞向四象系统和其他八鸟系统，那么人们就会欣赏到千姿百态的大千世界；而大千世界的信息也会通过二鱼和漩涡电子反馈到心灵深处。在这样的过程中，人们可以回忆过去，想象未来，联系沟通，研究探索，运用语言、文字，艺术创造等等。因为八鸟系统是开放态的，它在五维时空中是无限连通的，并且过去、未来、虚实、正反的时空信息都存储在二鱼、漩涡电子库中，任你搜索、选择。”

意少敏张着明亮而秀丽的眸子欣然说道：“仿真，为什么会有思想、感情？这是因为在

他们身上有生物微电脑，有二鱼电子和漩涡电子，而且身体各种另部件都是开放态的四象装置，能成为远离平衡态、开放态的八鸟系统而连通遥远和深层的宇宙时空。

“由此可见，精神和物质是一样的，两者都是物质。精神与物质的鸿沟从此填平了。”

我惊叹地说道：“以前，日本科学家发现，日常的饮用水能够感受人类的喜怒哀乐，当时的科学界尚未能作出科学的解释，现在看来不是奥秘的了！”

意少敏又说：“普里高津早就认为，社会系统是一种耗散结构，它可以达到远离平衡态而形成开放、有序的系统。耗散结构理论已经推开自然科学与社会科学的壁垒。20 世纪七十年代末期，中国实行改革开放、良性竞争政策，是符合社会系统内在机理的，所以能取得辉煌的成果。21 世纪二十年代，中国学者宇力通从耗散结构理论和热力学得到启迪，拟建社会系统力学研究课题，以处置社会系统远离平衡态而取得负熵效应，达到系统高效、有序运行。经过多年的努力，取得了初步成果。后来，在诸多学者的关注下，在新宇宙学时空圆明概念的实证下，课题得以抛砖引玉，臻于完善。”

意少敏又说：“一种能态七种能级和力度的形成是宇宙五维波态的运动原理。先就声波而言，当二重光电子分叉自旋从 0 度至 90 度之间的七种能级的振荡是‘二鱼电子’开放的和谐的振荡，那就是七个音阶的旋律，超过 90 度到 180 度之间发生的振荡，那就是噪音，如果是八鸟系统，则表现为骂声、忿怒吆喝声以及可怕的尖叫声等等；七种颜色光谱的形成是在七粒电子结合为光子的时候就形成了，我们从光子的能态图可以看出，当光子的能态发生跃迁的时候，它的能量就由 1 变换为 2，又由 2 变换为 1，其系统的合力度（即对角的长度）就由 1.4142 上升为 2，又由 2 变换为 1.4142。这是‘光子’开放的和谐的振荡，这个振荡的能量和力度也分为七级，所以能发生七种不同的振荡频率，出现七种不同的颜色。

“为什么和谐的能级只有七种呢？因为宇宙的五维波态运动是一种弦自旋、振荡运动，我们可以把能态图上 ABCD 圆 0 至 90 的弧度看作其对弦（亦即 ABCD 正方形对角线）的等分度，要等分一条弦线段，最自然的方法是一分为二等分法，当弦四分为八的时候，那么这条弦上就有七个等分点，我们可以把它看做是一台七弦琴，当弹奏者从心灵深处发出的哑铃舞伴冲击它时，它就会发出七个音阶的旋律来，这种振荡又通过时空五维的谐振传播到四面八方及至无垠的宇宙和各种生物、非生物的‘心灵’深处，使人感受到美的愉悦、快乐。这是封闭能态四象系统未开放，只是其中的‘二鱼系统’开放、振荡而形成的。

“大千世界五彩缤纷的光波的产生和传播的原理与电波及声波是有区别的，它是封闭能态四象系统的光电子（包括其中的二鱼系统）发生开放态运动时出现的，在黑夜四象系统的光子未能开放，所以看不见物体的形象和色彩。”

我惊叹：“这真是琴弦一拨，万有连通；彩灯一挂，时空圆明啊！”

就在这时，我一闪念意识到做梦的原理，但不知如何表述，于是问道：“请你讲一讲做梦的原理好吗？”

意少敏展露着那甜美的面孔，翘起鼻子，一转眸子，裂开皓齿，发出铜铃般的声音回答：

“好的——

“做梦也是宇宙多维波态运动。多重光电子都是以时间维为轴心旋转振荡的，不论是开放态或闭封态的旋转振荡主要是漩涡电子的作用。处于开放态时，漩涡队伍呈‘S’字母形（在天网俯视平面上对开放态漩涡图形的简化表示）；处于闭封态时，漩涡队伍呈‘8’字形（在天网俯视平面上对闭封态漩涡图形的简化表示）。8字形是S字形漩涡队伍的回路，只能在本系统内部运动；S字形是打开了回路开关，使哑铃舞伴冲出（指连锁振荡）系统以外，乃至整个宇宙而进行旋转振荡。当人们及其它生物处于安静或疲倦的时候，S字形漩涡队伍的作用力度减弱，便回到8字形的队伍模式，于是人们就睡觉了；在睡觉的时候8字形队伍受内部（含更深层次）哑铃舞伴的冲动或外部环境的骚动，便加强8字形漩涡队伍的作用力度，使它开放为S字形的队伍模式，于是人们便睡醒来了。至于生物钟原理是哑铃舞伴的习惯性冲动，使睡觉按时醒来。人们在睡觉的时候，8字形漩涡队伍中哑铃舞伴在系统内部深层骚动，但力度还是很小的，只能冲刺系统内部已储存的一些不清晰、不系统的信息源，于是便在系统内部的视听神经上显现不规则的、零乱的梦境来。”

我又换了一个话题问道：“前面说到，任何物态——包括真空态——都是由闭封或开放态光电子所充满并且形成无限的天网，那么我问：真空以外的物体是怎样在天网中运动呢？”

意少敏回答：

“现在，就以你的身体活动来说明物体是怎样在天网中运动吧。

“你的身体活动随时随地都要推动在你身体周围的空气，其他如鱼儿在海洋里活动要排开周围的流体，飞机在大气层中航行要冲开前面的空气等等。这是物质相对性运动的一种状况，但是，各种有形物体在光子‘点阵’的天网中运动则不同：

“假如，你背着东升的太阳站在一道白色围墙的旁边，面对围墙，便能看到围墙上有你躯体的影子，墙上的影子到你躯体之间的空间也有一道黑暗的空间，叫做‘空间黑影’。墙上所以能出现影子是因为墙壁上白色涂料的表层光子由于光源的遮挡由开放态变为闭封态，空间黑影的形成是由于这道空间上的光子由于光源的遮挡由开放态变为闭封态。而当你的两脚向右移动时，墙上影子和空间黑影也就向右移动，这是因为，墙上涂料表层和空间黑影右侧的光子逐渐地由开放态变为闭封态，而黑影左侧的光子则由闭封态变为开放态。这是光子能级的变换，并不是由闭封态的光子去推开前面开放态的光子，因此，光子的‘天网点阵’不会紊乱。这是宇宙物质的绝对性运动方面。”

我心想，难道我的身体也是影子吗？

意少敏知道我的心思。他接着讲：

“任何在本元层面上的物质运动都是像影子那样的光子运动，你的身体是具有各种不同能级的八鸟群，你脚下的地球是具有各种能级的四象群，广袤的宇宙空间——真空——是满

布、点阵着能量极小的封闭态和开放态光子。当你的身体向右移动时，便是你躯体上的光子群向右移动，其移动方式跟影子移动一样，只是不同能级光子的变换，不会驱散光子的天网点阵；而且，物质的绝对性运动有虚空态相伴随，例如，物质的相对性运动其能态表征为质量，而绝对性运动的能态则表征为能量，质量是实空态的表征，能量是虚空态的表征。然而，光子群运动又是物质的相对性运动，它要避免或摆开周围有形物体的碰撞，如果真的碰撞上去，那么，从绝对性运动的角度上看，天网上多重光电子分叉就会超过 90 度，出现阴差阳错态而受伤，或达到 180 度，出现湮灭态而死亡和变换能态，但是光子的天网摆布还是不受影响。这就是物质的绝对性运动和相对性运动的统一，也是物质的虚空态与实空态的统一。

“你们那个时代的科学家观察世界大多是从物质运动的相对性方面着眼，因此不能解决系统事物的紊乱问题，尤其是社会系统、经济体系的无序、混乱状态。。”

意少敏介绍完了，我抒了一口气！

我们回到接待大厅，宇斯和一群少男少女实习生欢乐地迎接我们。李大英、罗文、清人先生、白浪花少英都来到我们身边，我很高兴。宇斯说我们开个人欢舞会，欢送李大英一行客人。舞会结束后，我们依依不舍地离开时空台馆夹道欢送的少年们。

一路上，我们四位古来人除遇则金外，对今天的参观激动不已。

郝酷肖说：“今天游览‘宇斯’——这样的神奇宇宙，实在是太令人振奋了！真是‘满山清明景，幽趣不胜收’呀！”

安陈晶道：“我的感觉是：

满山清明景，遍野迷雾霾；穹东开一扇，晨光射进来。

我说：“老子哲学之所以玄之又玄，是因为他尚未完成对宇宙的揭秘而含糊其说的结果。所以几千年来，人们对它总是感到如堕五里雾中。”

李大英道：“满山清明景还在前面呢。在自然科学与社会科学的壁垒打破以后，科学工作者的神圣使命在于：将重大的科技突破彻底地应用到与宇宙连通的社会系统中来，为全人类创造最幸福的生活。”

遇则金只是吞下口水，喉结随之上下滑动。

.....

曲 径 通 幽 处

按李大英的安排，今天游览曲径通幽处。清晨，摇湘罗兰给我换一套轻便的服装，是灰



色西裤、短袖白衬衫，青色小花浮纹的腰部磁环套在裤沿，像扎在衬衫外面的皮带一样，手腕套金色磁环，脚穿白色运动鞋。我照照镜子，显得英武俊健，像个体操运动员。

在用早餐时，李大英说，她和清人先生今天有急办业务不能与大家同往，就由罗文和白浪花带领。

他们五人也都换了服装，显得英姿飒爽。我们路经生活区广道，见那一路灵境，林木葱翠，晨雾朦朦。三五成群的男女在做晨炼，有飘飘欲仙之慨。

我们乘上磁梯来到大自然景观区。在磁梯出口处转了90度立身姿后，启开反向磁环，沿着林荫广道浮行到大山区边沿，拐出路边树林，迎面见到怪石嶙峋的山崖。崖高百丈，巍峨壮观。

罗文叫我们让身体上升。大家飘飘升上巍崖。罗文指着上方的一个洞口说道，“那就是曲径通幽洞。”

大家像一群蝙蝠，跟着罗文飘进洞里，感觉迷蒙。罗文说，“你们意开L300开关吧。”

我们忽然见到一个异样的世界。这里是各个时代社会人的生活环境。

我们飘上天空，昂首张望。

那边是：宇宙混沌，天象洪荒；

这边是：黄道穹苍，日月辰光。

我们俯首观瞻大地。

那边是：山崩地裂，硝烟弥漫；

这边是：雷击电闪，风雪飘零。

我们飘到一座山头上眺望。

那边是：春风化雨，生态繁荣；

这边是：风和日丽，遍地生辉。

我们又飘到旷野的地方遥视。

那边是：黄土暴晒，草木凋零；

这边是：急流冲刷，四野荒凉。



啊！多么美丽而又可怕的情景呀！

罗文又指手远处说道：“那边是六个社会人时代的形态特征。”

我们依次飘到各个时代的社会人中去，所看到的六种社会人形态特征是：

灾祸频仍，占卜求神；

听天由命，蒙昧消沉。

野蛮剥夺，涂炭生灵；

拔刀相助，遍野绿林。

彷徨呐喊，凄凄迷迷；

兵荒马乱，满目疮痍。

不堪压迫，革命频频；

引经模索，战胜敌人。

科技崛起，信息充盈；

智能猛进，人际狰狞。

万有连通，审美峥嵘；

力学创新，世界太平。

我们流连地观看许久，罗文说道：“我们自由城历史学家对社会人时代的划分就是按以上六种形态，划分为六个时代，那就是：

一、蒙昧型社会人时代



二、野蛮型社会人时代

三、彷徨型社会人时代

四、摸索型社会人时代

五、智能型社会人时代

六、审美型社会人时代

安陈晶道：“社会科学的理论在我们那个时代多如牛毛，我也读过许多社科文献，但与今天所参观的感觉大不相同。例如，当时社会学家对社会演化的不同时代划分，有的以生产工具的不同形状来表征，如石器时代，刀耕火种时代，蒸汽机时代，电器时代，信息时代等等；有的以生产手段的不同方式来表征，如游猎时代，农业时代，工业时代，后工业时代等等；有的以生产关系的不同方式来表征，名目也很多。这一切对社会概念的抽象都没有表征社会以‘人’为核心的本质特征。这就像表征不同的人，只用他们的手脚形状、活动形式、四肢配合方式有什么不同一样，没有触及人的思维、心态、品质等重要的本质特征。今天，虽然也看到许多生产工具和生产关系，但总的感觉还是人们的精神面貌和社会意识形态。所以，我对地球星社会六种类型的时代划分印象是很深刻的，觉得那样抽象、概括社会系统的本质特征是全面的、真实的、科学的。”

遇则金顶着高高的额头说道，“我虽然学过、研究过社会发展的历史，但对‘社会是什么？’还是不清楚。先哲说过，‘社会是个活有机体。’（列宁语）我始终不能理解。社会是个无生命的东西，怎么能是活的呢？不知你们对此看法如何？我很想听听你们的见解。”

白浪花展开那美美的脸说道，“大家今天在这里交谈不也就是社会吗？如果社会不是有生命的机体，你能发言吗？”

啊！真是一石投破水中天！

郝酷肖说，“我在小学三年级读书的时候，课本上有‘社会’一词，老师没有作解释。我问老师，什么叫做‘社会’？老师说，‘这你小孩子不懂得就不要问咯。’从那以后一直到现在，我都不求甚解地对待‘社会’一词。今天是一个难得的机会，请你们作具体解释好吗？”

罗文说，“‘社会’一词的概念主要包涵具有思维心态的‘人’的概念在内；‘人’的概念也包涵‘社会’的概念在内。社会造就了人，人形成了社会。社会除开人就什么也没有，人除开社会就不是‘人’了。所以从广义上说，社会也就是人，人也就是社会。社会是千千万万共同生活着的相互牵连着的‘人’，是一个庞大的有生命机体，人具有什么样的功能，社会也具有什么样的功能，而社会的功能胜过单个人千万倍。

“因此，我们自由城人把‘社会’这一概念的内涵用‘社会人’一词来表征（这里包括



单个人的概念在内)，它无异于人的本质特征。人体是由细胞所组成的，其中水、无机盐类等物质只是该系统的环境质点而已；社会是由人所组成的，其中生产资料、生活资料、社会财富等物质也只是人造物和环境质点罢了。我们不能撇开细胞来描述人体结构，我们也不能撇开人来描述社会结构。在高科技的年代里，人们把地球看做是一间工作室；在审美型的年代里，我们把社会看做是一个人。国家割据、地区割据、利益纷争，暴力恐怖，这不是社会系统的本来面目；世界的一体化，人人都有依托之邦，和自由、平等、博爱地相处才是社会系统结构的真谛。”

我们经草地、树林飘行到一处有人烟的原始社会部落的上空。那地面是丘陵，大山区就在近处。山洞依稀，道路弯曲而窄长。溪床上的山水在汨汨地流淌着，溪畔有几株枝叶凋零的小树。附近有人围着篝火烧肉，有的人在溪里击鱼，有的人在山上打猎。

我们降落到篝火附近有人的地方。

那些人见我们从天而降，都歪着头看着。我们走向人群，他们都惊奇地站起来瞪眼。老少男女上身都赤裸着，年轻女人结实丰盈的乳房尤为显眼。她们下身围的是兽皮或枝叶，闪烁地露出臀部的肌肤。

一位中年之上的老者瞪着希奇的眼睛，伸展着“一”字形的嘴巴，发出沙沙的声音问道：“你们要干什么？”

白浪花做个手势和蔼地说：“你们别害怕，我们是你们的子孙，你们是我们的祖辈，咱们是一家人。今天，我们是来向你们请安、拜访的，希望你们接纳我们的心意。”

他们听罢白浪花这番谦和的言语都乐起来，舞手蹈足表示欢迎。年青人和小孩们发出叽叽嘎嘎的声音。

罗文转身向我们四位受训的新司者说道，“现在由你们进行采访。”

遇则金顶着高高的额头向前走了两步，指着篝火旁边丢放的击鱼、打猎工具，问道：“你们怎么知道制造这些工具用来击鱼打猎呢？”

那位老者答道：“我们在制造生产工具之前是有动机的，并不是只凭手去做的。不过我们的动机很简单，‘只想到自己的日常利益，只是想要减轻自己的劳动，谋得某种直接的、可以感触到的益处。’（斯大林语）”

郝酷肖接着问：“你们知不知道社会是要发展？并不像你们现在这样简单、低级。”

老者搭拉着脑袋瓜回答：“不知道。我们跟猴子差不多，怎能知道社会是会发展的呀！”

我也做个采访提问：“你们平常走路是凭什么走的？”

老者回答：“我们不知道什么叫做路。当我们肚子饿的时候就出去走走，寻找食物。是不



是走过的地方就是路？有时大家发现了猎物目标，就凭着目标跑去，那么，路就是在目标之内了，是吗？”

我点头称是，赞成这位老者的回答。

安陈晶面朝我们三位低语，“他们还是有悟性的。”

白浪花说，“既是人类就有思维系统的发展嘛！所谓‘实践’、‘认识’是以人为前提的，不能把尚未形成人类以前的动物参与讨论。”

我们不想多问什么，便同他们行礼告辞了。

我们来到一处有农业栽种的地方。看见他们用步犁耕田，由两位壮实的汉子在前面拖着，一位老者在后面扶着。他们汗流浹背，气喘吁吁。

我们等他们犁到田头，进行采访。

这位扶犁的老汉约有五十来岁，强悍结实，精明矍铄。安陈晶说明来意之后，郝酷肖接着问道：“你们用人拖犁是很辛苦的，有没有想到把犁安装在机器上耕地？”

老汉笑呵呵地回答：“‘机器’？我没有看见过，也没有听说过。我们正要训练饲养的牛，由牛来拖犁耕地。这步犁是我发明的，在发明之前，我就想到用牛来拖犁。饲养的牛是现实的，我已‘超前’想到把它训练是能拖犁的；机器对我来说是不现实的，我想不到。”

“啊！老伯伯，”安陈晶惊讶而尊敬地说道，“您回答得好，我很钦佩您的智慧。”

老汉的回答使我很受启发，这与前面老者所说的‘路在目标之内’是同出一辙的。这说明人类在远古时代也会运用思维物态来从事生产和超前实践的，并非都是愚昧无知的。

大家不想再问下去了。罗文带我们来到有打铁声音的地方。我们看见一位年青的男子守在一锅水壶旁边烧开水。我们走近采访，说明来意。

郝酷肖问道：“先生，您贵姓大名？”

“瓦特是我的名字，小姐。”

“哦——瓦特。”

“你这是做什么？”

“我要发明蒸汽机，小姐。”

“发明蒸汽机！你是不是对畜力磨坊感到不满意，想用它来推磨是吗？”



“它的气力可大呢！用途可广呢。蒸汽机创造成功以后，会引起全世界工业大变革，你知道吗？”

安陈晶说，“瓦特先生的预见并不稀奇。在我们那个时代，当一种具有重大意义的新科学发现和新技术突破之时，人们往往预先提出，它对人类社会将发生革命性的变迁。这并不是先验主义，因为人们说这种话是有‘现实’和‘理性’依据的。”

瓦特指着水壶说，“这就是‘现实’，我是根据‘现实’加‘理想’来‘超前’实践未来的。这就是‘超前现实’的概念。”

安陈晶欣然说道，“说得好，祝你成功！瓦特先生。”

今天，我们对历史人物的采访是很有收获的。他们只讲几句话就使我们茅塞顿开。

罗文罗邦不再带我们采访历史人物了。我们来到一处称为“通往自由城之路”的实景进行观察。

那是一条深远的康庄大道。虽然道路有弯曲，路面也不很平坦，但是沿途风光明媚，景色宜人，有着说不尽的优美。

我们走了一段路程，看到路旁一座高大的塑碑。碑座为梯形立方体，高十来米。碑座上方竖立着一尊飘然潇洒的青年女子塑像，头戴金色帽环，帽环前方高高竖起两根羊角型的拉升天线，在日照下，白光闪烁耀眼。女子身披轻纱，显得飘飘欲飞之态。碑台上方竖写一行大字：“通往自由城第一座里程碑”。在大字下面一个方框上刻诗一首。诗文如下：

娉婷枚女子，天马行空舞；

寰宇凭游历，通行当无阻。

我们在这里欣赏良久，便继续上路。穿过一段苍苍郁郁的蔽路林，又看到一座丰碑。碑台上方为一尊上身裸露的少妇塑像。少妇的左手臂高高挺起一台像天车一样的机械模型，两朵乳房套着两环麦穗，下身罗裙着地，显着洒脱立地的丰姿。碑台上方写着：“通往自由城第二座里程碑。”下面方框刻诗：

为娘多辛苦，奶房挤五谷；

养活十万人，社会踏基础。

我们又欣赏良久，再上路。走出花木夹道的风景路，又看到一座里程碑——“通往自由城第三座里程碑”。碑台上方是一尊英年男子塑像，伸直平举的双手捧着一台像时钟一样的仪表，仪表正面有四条大小指针各指不同的刻度。男子身着短袖汗衫，合身西裤，神采奕奕，矫健有力。方框刻诗：



学者宇力通，能流穷追踪；

负熵创奇效，世界得大同。

我吟诵以上三首诗时，心脏跳动得厉害，感觉到自己的心潮在澎湃！

白浪花手指前方说道，“前面就是自由城。那里是万有连通，审美峥嵘，力学创新，世界太平的社会模拟境界。我们明天就启程前往地球星，你们到那里就可以实地观察自由人时代审美型社会人的方方面面。对于你们来说，那里是你们目标中的现实；对于自由城人来说，那里是超前现实主义科学文化的辉煌时期。

柳 暗 花 明 村

游览、采访结束了。我们回到驻地。李大英说，下午开座谈会座谈对观摩采访的感想，把许多概念明确下来。

下午座谈会开始时。李大英引导大家发言。

郝酷肖说，“今天的采访我获得了一个崭新的概念，那就是‘超前现实’概念。更奇妙的是，这个概念不仅是现代自由人才有，而是在古人那里就已经有了。”

遇则金说，“我不明白，远古人类并非都是愚昧的，为什么把它划为‘蒙昧型社会人时代’。”

罗文解释道，“物质运动是由低级向高级发展的，发展是不平衡的，包括悟性也是这样，正像多重光电子的分叉一样，是不会完全均衡的。所以有低级和高级之分。从相比较来说，远古人的整体特征是表现为蒙昧型的低级状态。”

含默清人先生接着发言：

“自然人时代的历史学家为了研究社会人文化发展各阶段的不同特征，又把自然人时代的文化主流分为四个发展时期：

“一、自然主义文化时期。这一时期的社会人是刚从生态的基础上演化出来的，它的运动状态带着浓厚的自然色彩。在思想观念上，相信自然神，在行动上，听天由命，死为归宿，甚至以为人类同自然界的动物一样，没有悟性，人类只根据自然物态去适应；他们不认为社会人有聪明、才智、想象力和创造性，就连意志也不中用了。所以，这种文化不能反映社会本质，不是社会系统物质运动的真实写照。

“二、教条主义文化时期。在这一时期，人们对文化思想选择的可能性空间是狭小的。农民春耕夏耘，秋收冬藏，年复一年都是如此。因此人们习惯于向过去看，在认识上总结一次经验就好象是万古不变的经典。于是历史研究占统治地位。研究的对象、形式和内容多是

从故纸堆里寻求真理。‘圣贤’说教言必称希腊，引经据典不敢越古人的雷池一步。要求人们必须循规蹈矩，深规戒律，否则就会因离经叛道，违反纲常而受罪。

“教条主义违背社会系统运动不可重复性和推陈出新原理，所以它不能有效地促进社会发展。但由于社会人有虚实、正反、阴阳三位对立统一效应的存在，所以它还是有发展的。在教条主义文化时期，人类还是创造了大量不可磨灭的文化，它对人类的进步起了一定的作用，是社会人一笔宝贵的文化遗产。

“三、现实主义文化时期。这一时期人们看到现实的事物并不像古人所说的那样呆板、简单，属于非预期出现的生产力、生产方式是古书上所没有的，于是人们就把注意力转向现实。教员说教言必称现实，文学艺术不敢越现实的雷池一步。相对于超前现实主义来说，我们称它为单纯现实主义。单纯现实主义不提倡构思未来和创造未来，因此它不能很好地促进社会发展。但是由于正反、虚实、阴阳效应的存在，社会还是缓慢地发展了。在现实主义文化时期，自然人也取得了不可磨灭的成就。它对科学研究的实在性、文学艺术的真实性指导起了一定的作用。

“四、未来主义文化时期。这一时期，社会急剧变动，信息涌流，人们文化思想选择的可能性空间非常广阔，内容丰富多采，预期出现的新事物如雨后春笋。于是人们的注意力转向未来，未来研究占主要地位。当未来主义思潮提出，人类应当创造自己的未来，未来是可以通过人们的自由选择来创造的主张以后，人们摆脱了传统文化的束缚，各门科学渗透，大规模的集体攻关和实施计划代替了现实主义时期松散的单个意志的碰撞。于是科学研究成果日新月异，层出不穷；智力开发空前发展，知识资源成几何级数地增长；社会人知识水准和未来意识、想象力、创造性提高到前所未有的高度；人们更有可能自觉地把握未来和创造未来；科学技术、文学艺术都向未来构思；未来情景海阔天空、灿烂辉煌呈现在人们的眼帘。

“这就是智力发展比较健全的智能型社会人。

“但是，令人遗憾的是，这样一个智能型社会人还是很不完美的。诸如，环境污染，生态失调，资源浪费，等等人为灾害严重；国家割据，民族仇恨，恐怖残杀，谋财害命，家庭暴力，等等丑象依然大量存在；还有相当多的人暴戾恣睢，巧取豪夺，投机走私，贩毒吸毒，贪污腐败，盗窃抢掠，侵犯人身，栽赃陷害，等等罪行此起彼伏，层出不穷；又有相当多的人心态龌龊，刁钻古怪，尔虞我诈，勾心斗角，阿谀奉迎，自私自利，贪婪吝啬，嫉妒红眼，等等怪象若隐若现，普遍存在。

“以上种种丑恶现象的总根源，很明显是各种所有制占有的利益纷争造成的。

“而那时的科学家、理论家、未来学家们在庆幸科学进步的同时，大谈如何改造大自然，如何持续发展生产力，这当然是应该大谈的；但是却很少有人提出如何突破社会科学研究，彻底解决社会所有制占有和人类利益纷争的社会根本问题；就连大未来学家托夫勒的《第三次浪潮》对未来社会的描述也是很苍白的。”

含默清人先生显着悲怆的神色，不想再讲下去了。



然而，李大英却展开她那明丽的双眸说：

“当时的社会人可以说是走到了十字路口，不知所向。有的人拦着人群说道：‘你们不看，人类只能想到自己的日常利益，谋得某种直接的益处，还能想往哪儿走？’；有的人怀着善意劝说道：‘人们所能依凭的只有生生不息的警戒之心，一步步视社会与历史为点滴改良工程。’（英国大思想家波尔普特语）；有的人说，‘前面的路怎么走由我们的子孙后代去解决。’（后代子孙也可以这样说）；有的人露着哭丧的脸说，‘人类社会如此丑恶，倒不如来个世界末日，大家都死光了，一了了之。’可是有人却看出一条‘通宇及虚’的康庄大道，说道：‘你们都把社会人看扁了，都以为社会科学不是自然科学，不是物理学，不是力学，只是一座垃圾场，任人们不期然地把垃圾倒上去，倒成什么形状，就是什么形状，哪有什么路好走？这种思想要不得。来吧，就从这一条具有社会系统力学机理的、通向宇宙的康庄大道走去吧！’”

宾馆罗兰送来新鲜的果品。李大英招呼大家畅快地吃。

郝酷肖用叉具叉一片雪梨，用前牙一点一点地品着吃。她凹下酒窝说道：

“今天采访看到三座里程碑，那是很有韵味的。只可惜，我们对它的来历不清楚，请你们介绍一下好吗？”

李大英说，“三座里程碑是超前现实主义文化的丰碑。”她扭首看罗文，“你介绍吧！”

“好吧，尊敬不如从命。”罗文很高兴地说，“三座里程碑是在公元2040年审美型社会人为了总结经验和纪念建设者们的功勋建立起来的。它建在地球星长安城泰山冈历史大观园一个景点上。

“第一座丰碑象征：信息空中高速公路宽带网络联网。娉婷枚女子是它的人格化，‘枚’是‘媒’的谐音，暗指多媒电脑。

“第二座丰碑象征：‘超越于劳动者个人需要的农业劳动生产率是一切社会的基础。’（马克思语）诗文中的‘为娘’暗指突破农业劳动生产率研究的科学家——张为良。

“第三座丰碑象征：对当时传统经济学的突破性研究——社会系统力学及其应用技术。宇力通是暗指对宇宙基本力研究的通达。”

罗文讲完，李大英接着说，“在公元2022年出版了宇力通的第二部学术论著——《社会系统力学》。这门学科遵循新宇宙学基本力大统一的力学规律，使古老的经济学和经济核算还给了‘社会力’、‘社会功’、‘社会功率’、‘功率负熵效应’和‘社会能流追踪技术’的庐山真面目，使人人都能看到自身能量运行的效果。

“社会系统力学的应用结束了几千年来人类在生存上复杂、尖锐的矛盾；宇宙物质运动中人类权宜制造的种种‘所有制’所造成贫富悬殊、利益纷争、犯罪作恶的悲惨景遇，通过社会系统力学的应用彻底消除了；同时，社会系统巨大的能量像核聚变一样激发出来，生产突飞猛进，很快就达到饱和，饱和之后，系统还是自控反馈，新陈代谢，更新产业，运转自



如，不会发生无序混乱状态。于是审美型社会系统很快就建成了。

“实现了审美型社会系统以后，人类便进入第五个文化时期——灿烂的‘超前现实主义文化’时期。

“超前现实主义文化指的是：1、高度完美的审美型社会人本身；2、社会人已创造的和正在创造的、有价值的、符合审美规律的、包括科学技术在内的一切事物；3、已发现的价值目标。等等。‘价值’指的是：附合社会系统力学机理的、有效‘社会功’含量的社会现存物态，能够促进系统健康发展的一切目标和实践，以及符合审美规律的一切举止、言谈和心理动态等等。在这里，文化概念是广义的，生产、消费概念也是广义的，不分物质产品和精神产品，也没有生产性和非生产性之分，凡是从社会人广义的健康消费需要出发的一切工作都是生产，不分物质生活需要和精神生活需要，凡是从广义审美生产得来的享受都是消费。

“进入超前现实主义文化时期，把生物微电脑植入每一个人身上，与人脑、器官功能接口结合，使自然人的大脑功能几万倍地扩大了，就像由类人猿变成人类一样，自然人一跃变成了自由人。个体自由人的生物电波通过自身微电脑能更好地与无限时空中的五维波态谐振，于是个体自由人便联结成为神经网络发达的整体自由人了。

“在超前现实主义文化时期，社会系统运动无所谓‘所有制占有’（指一切所有制占有，含权力、人身、资财所有制占有），国家的割据由不分国界的、各种不同性能的产业依托邦协调功能所取代，物质财富的占有由‘通用社会积能’信息所取代，货币、资金的坑人‘实体’由‘社会能流信息追踪系统’所取代，权力结构由依托邦人的荣誉、尊重和自律、和谐、有序的高级生物型社会结构功能所取代，两性人身占有由寻婚服务依托邦的寻婚礼仪、自由城风俗和高科技抵御所取代，等等；生产者通过从业反馈系统自由选择职业，加入或组建产业依托邦；各依托邦生产者投入崭新的功率负熵考效社会荣誉度竞争机制，自动考核生产功率和负熵效应，最大限度地发挥社会系统潜能；追能系统进行社会整体与依托邦个体统一追踪，生产与消费统一追踪，计划与实施统一追踪，整个社会没有游离的生产者和游离的消费者，失业现象无从产生。

“在超前现实主义文化时期，人们用超前、新颖、健康的消费意识来反馈社会生产，不断增长消费需求和提高消费品质。在这里，以追踪系统所显示的社会整体同类产品平均消费通量作为沟通交换标准，异化的货币、资金消失了，金融投机消失了，通货膨胀消失了，价格和价值背离消失了，经济危机消失了；人们自由取需不必讨价还价，也不必出门购物，在时空景象或视幕上任你选择，并自动送达；能流追踪系统随时显示每个人的生产消费能量的运行情况，让人们自觉考察自身的社会能流对社会系统的正常运作。

“在超前现实主义文化时期，自由人用自觉的审美观和价值观寻找超前现实目标，组建新的产业依托邦，在相关依托邦的调协下，运用‘通用社会积能’，以自主的意志来实现目标。于是新的产业群如雨后春笋，审美的文化产品琳琅满目，文化糟粕一扫而光。

“一个没有国家割据，没有民族仇恨，没有战争，没有剥削压迫，没有贫富贵贱，没有贪婪自私，没有犯罪作恶，真正自由、平等、博爱，弊绝风清的审美型大同社会诞生了！”

“真是柳暗花明又一村啊！”郝酷肖高兴得从座位上跃起，手舞足蹈，“今天是最痛快的时候！”

遇则金叹了一口气，“咳！我明白了，有预则成金，万金难买有预的头脑呀！我的名字就改为——预则金。”

郝酷肖噗哧一笑道：“金大华，现在不‘惊’啦！”

预则金憨厚地说，“‘不期而遇，黄金万两’是胡言；‘有预则成，黄金万两’才是真的呀！嘿嘿嘿！”

大家都快乐地笑起来。

李大英道，“金大华的名字就这样定了。明天就回地球星去，你们要向宾馆的司者、邦兰告别致谢。现在散会吧。”

晚上是休息和自由活动，我阅读一些自由城的书籍。摇湘罗兰进来催我睡觉，“你明天回地球星去，要观赏沿途风光，熬夜就没有精神了。”

看那温柔雅度的摇湘罗兰，勾起明天要离开她的念头，涌起难舍的心情！

摇湘完全知道我的心情，坐到我身边来，说道：“你回地球星后也是住在宾馆，各宾馆的罗邦罗兰都一样，他们都会热情地为你服务。我对你服务不周，请你原谅！”

“我非常感谢您对我周到的服务。明天我将与您告别了，以后恐怕永远看不见您了！”

摇湘道，“有可能再见面，请别把我放在心上！”……

第三章：漫游新奇的世界

大气层的风光

今晨，我很早就醒来了。躺在床上回想着昨夜出奇的梦——旅行之前的兴奋、惶惑和神往的梦。

摇湘罗兰也提前来为我做临行前的准备。这不过是梳洗装束而已，并无携带任何行李、盘缠，也没有什么出境手续和预定机票之类的麻烦事。

我们奔告了宾馆的司者和罗邦罗兰们，便按预定的时间起行。郭阁门和铺露司畅，怡然导曲和落英缤纷畅者，以及四位罗邦罗兰都来宾馆大们前欢送。我朝摇湘罗兰看一眼，便同他们行礼告别

到了航天港月台，李大英说，今天分四组乘四艘游艇回地球星，以便观看沿途风光。这些语言自然是令人疑惑的，在太空和大气层还有沿途风光？

停泊在月台沿草革上的游艇成侧倒姿势，下面伸出三个脚着地，两头有倒翻出来的阶梯伸下来。

按分组，李大英预则金一组在前头，他俩登上一头阶梯进入艇厢，游艇浮起旋转起来恢复正立便从敞开的大门飞出航天港。安陈晶同罗文为第二组，郝酷肖同含默清人为第三组，都分别起飞了。

我同白浪花是第四组。进入艇厢后，只见眼前是一道通洞，通洞宽约1米，深约10米，高约2米，到通洞中间处向右一转进入一道房门。这里是个小房间，平面积约为： $2.5 \times 4 = 10 \text{ m}^2$ ，高度约两米半。房间是空的。进门右边又有一道小门，我伸进一看，是个小小的卫生间，有抽水马桶和淋浴装置。

白浪花说，这就是旅客坐舱，如果是短途交通，这里可以乘坐10人旅客。她叫我站到门口这边，地面徐徐升起客坐沙发，进门这边为两人坐沙发两张，对边为两人坐沙发三张，中间通道约50公分宽。

白浪花作完示范便接着说，“今天我们是长途旅行，这间坐舱只安排两人乘坐”。她说罢，沙发翻落下去成为地板，同时，从后边墙壁翻下单人卧铺；从前边墙壁（即卫生间这边）翻下一个工作台；又从左边墙壁伸出一张靠背转椅。工作台左边是一扇“窗户”，这时窗外树影婆娑，万籁有声。工作台前墙壁有液晶平板电脑视屏，白浪花介绍说用它进行阅读、写作、编辑，向任何数据库、资料库检索资料，沟通双向视听电话等等。

我坐在红绒垫底的转椅上，感到室内空调的丝丝凉意。我把转椅扭转180度，对着坐在卧铺沿的白浪花少英，本想同她继续谈话，但看她是二十多岁青春烂漫的姑娘，我心想，

她若睡上卧铺，那我将怎么办？看来这单人卧铺要两人轮流睡觉了！

白浪花一展眉毛显露柔媚的笑容说道：

“沈大华，你我现在都还没有打开编码分开关，可是我知道你现在心里想什么。”

我的脸火辣起来，好象被白少英揭了隐私，苦笑道：“我不知如何是好。”

她见我尴尬，赶紧说“我带你到我的房间看一看。”

她站起来就走，我莫名其妙地跟着她走。

我们俩走出房门到通洞，向右一弯，再走两步，便见左边也有一道门。进门一看，是同那边一样的小房间，也有同样的卫生间，不过方向相反。这时房里的卧铺、工作台都翻开了，同隔壁一模一样，只是床铺上的被单、枕套的花色不同，那是较适合青年女性心理的。

她仍然坐在床铺边沿，我坐在转椅上。我把转椅转135度斜角，以便有时避开她的视线说话。她那不大不小的花蕾脸，一双晶莹的瞳人镶在睫毛如刺的眼睑里，显得明媚而窈窕，我不敢一直看她的脸。

“咱们就在这间一起观赏沿途风光，由我当向导。”白浪花活泼地站起来，转身打开壁橱门，取出果糖、易拉罐饮料，“诺，随便吃！”

我矜持地取一粒果糖拿在手里，“李大英说观看沿途风光，在太空有什么风光？”

“人类活动的空间扩大了，太空对人来说就像鱼类的水域，鸟儿的天空，在这里有着龙宫般的诗意，有天女散花般的美景。现在就一件一件地观赏吧。”

白浪花叫我意开Q100时空开关，我们的视线透出座舱看到太空的全景，自我感觉好象是安然地置身在无垠的夜空。周围都是黑黝黝的，而满天星斗却分外夺目。白浪花说现在我们还是在地球大气层之外，因为没有空气，星光不会散射，所以周围是漆黑的。她介绍了许多星座，讲了一些有趣的神话故事。也指出迭达罗斯号太空城的星点，说它已经离开地球轨道往火星去了。她转过身来指着一颗蓝色的星球，“那就是地球星。”

啊！我所向往的地球星终于呈现在我的眼帘。表面有成片不同色彩的地球像一颗处于朦胧雾气中的彩球。白浪花说那是大洲、山脉和海洋的轮廓。为了观光，我们的游艇速度放得很慢，白浪花说现在要加快赶上李大英他们的游艇。我注视着前方，见前面三粒灰点由小变大，李大英他们的游艇终于呈现在眼前。我就距离最近的一艘细看飞行状态。那也是一艘小型飞碟，形状像一听罐头，白浪花说游艇外圆直径8米，高10米。它迅速地自旋着，又像一盏走马灯，周围不时放射出斜向扇形的光团，有点像能在空中旋转的烟花。这时，我想李大英、安大英他们都在这样的旋转体里面坐着，他们不转得头昏目眩吗？

我和白浪花已经打开三道沟通分编码了，并且关下Q100恢复舒适的坐舱。她知道我的想

象，说道，“咱们不也是坐在这样的旋转体里面吗？你感到头晕目眩没有？”

“这是什么缘由？”我问。

“游艇里面也是一颗重心球，不论外壳怎样旋转或翻转，里面的重心球都是稳定的。”

“哦——”

白浪花继续介绍，“我们的游艇飞回地球星要经历四种不同的环境，一是微重力环境，二是重力环境，三是真空环境，四是地球大气层环境。

“游艇在适应微重力环境时，人体的重心稳定是靠人体生物场同地板上的超导电磁场异极相互吸引的加强来实现的；在重力环境下，游艇的稳定航行是靠游艇自身超电荷力场与地球引力场相互排斥来实现的。”

对于“超电荷力”概念，我曾在一本科学杂志上看到：伽里略的自由落体实验忽略了超电荷力的存在，作出了轻重物体在重力、真空环境中，下落的速度相同的结论，致使牛顿提出他的重力公式，爱因斯坦提出他的等效性原理。然而更细心的菲施巴赫发现重力、真空环境的自由落体，轻体落下快，重体落下慢的反常现象，从而发现物体在运动时能产生一种与外引力场方向相反的超电荷力场，而与外引力场发生相互排斥的作用。以后的科学家把超电荷力与物质的超电荷或重子数相联系，从而解释不同结构和质量的物体超电荷力的不同现象。

自然科学史记载，十九世纪四十年代，布朗用多层铝箔与绝缘体交替重叠的电容器制成了重力发生装置，把这种装置放在天平上，两端接上直流电源，重力发生装置就会变轻。后来，弗兰那岗发现，重力发生装置不仅变轻，而且还形成了负重力场。因此把它称为反重力发生装置。以后在超微粒子研究中，又发现在温室下蛋白质也具有超导性。那是蛋白质在作微漩涡运动时所产生的超电荷力场。

“漩涡”概念是著名物理学家陈叔暄提出来的。他说那是物质运动的趋均原理，运动趋均使连续物质正反向平动矛盾转化为漩涡运动，这就是宇宙中物质多采取漩涡的运动形式的原因。而且大小漩涡运动的层次是无穷的。

在日常生活中，一般的小漩涡我们是经常看见的，把瓦片扔出去要使它旋转才能扔得远；子弹出膛通过枪管里的来福线使它旋转而出；自来水从水管里旋转而出；顶杆旋碟杂技表演，在倾斜状态下不会掉落；陀螺旋转时把托板抽掉，它能悬空旋转；还有手指上的螺旋涡纹和双螺旋形态的脱氧核糖核酸（DNA），等等，这都是常见而奥妙的漩涡现象。

白浪花知道我在意想着什么，她说，“物质运动应不受单纯万有引力的束缚才是真实的。我们自由城科学家在地球引力的条件下，从置于真空试验台的天平上做自行启动的旋转体减轻的试验得到了证明。而五维波态的自旋、振荡运动则是它的基本原理。”

她接着介绍游艇适应真空环境的情形，她说由于游艇是一种交通工具，在真空的环境中不是长时间的，所以它的空气循环系统比较简单，就是在壳体余腔内按装氧气再生器。它是

将人呼出的二氧化碳浓缩到原来的 $1/100$ ，然后加氢，催化反应为水、碳、甲烷。碳储存下来，甲烷排放出去，余下的水通过电解变为氢和氧。该过程周而复始地进行，源源不断地吸收二氧化碳，释放氧气。舱内的其他混浊气体由游艇自身的超电荷力予以清除，室内的空气密度、湿度、温度分别由抽气泵、调湿器、调温器自动调节。这里没有植物光合制氧条件。对于水的循环使用，起初是备用的矿泉水，以后对盥洗水和人体所挥发的水分由调湿器收集和分离器分离出氢和氧分子。其余废料（包括粪便）进入酶细菌电池，产生电力，以补充电源。

游艇在大气层环境，空气由大气提供，水的贮备补充可到有蓄水的大型飞船或停泊地面吸取。

白浪花又叫我意开 $Q100$ ，我看周围空间朦亮起来了，黑洞洞的太空逐渐转为湛蓝的颜色。白浪花说：“游艇进入地球大气层了。这里是距离地面 $2-3$ 千公里的散逸层，空气非常稀薄。”我正视太阳，觉得耀眼夺目。再看地球，像有一重轻纱、薄雾笼罩着，上面镶着鱼鳞般的图案在潜移，底色也在逐渐变化着。白浪花说，这是地球风平浪静的时候。

眼前的三艘游艇看得很明了，但只觉得它在自旋，不觉得它有前进。这使我想起参观时空圆明境时意少敏讲解的自旋原理——

白浪花回答我的心思：“在所有的情况下，自旋运动都是围绕着带电粒子进行的。在马达中，满载电流的导线也带着负电的游动着的电子，并且受到磁场强烈的影响而旋转、振荡。天体自旋同马达中轴自旋是相同的原理，都是带电的粒子在周围场的影响下进行的。人们从磁流体力学现象中得到启示：磁场可用来推动水流，以磁流体为动力的船，它没有马达，没有螺旋桨，没有齿轮，也没有驱动轴，所有的仅是一块超导磁铁。当海水流经磁心时，它就发挥磁力，把水向后排，推船前进。广袤的宇宙像海洋，地球在其中像一艘超导体，它靠的是磁场的力量和漩涡运动所产生的与之相抗衡的反引力场，使它能够在太空中自转前进地运行。”

我又问，“游艇航行为什么还要外加动力能源？”

“地球如果光靠万有引力，而没有接收太阳的能量，它就不会自转和公转。太空城和游艇同样需要外加激发的能源。游艇非贮备的能量来源有两种，一是由太阳光或其他星光能转换的电能，二是由附近太阳能发电站发来的微波转换的电能。”

“自旋的游艇在空间是怎样前进和转向呢？”

“在游艇的边沿有两根方位相称的倾斜喷射管，它是圆周直径两端的反向圆切线。喷射管以圆切线的方向喷射气流或光子流，游艇就会自旋了。但喷射不是连续的，每喷射一次为一个冲程。每次冲程相隔的时间随需要而定。而双冲程喷射是交替进行的，以达到缩短冲程接续的时间。要使自旋的游艇前进，决定于冲程发生的方位，这个方位按力学平行四边形合力的方向而定，这个合力的方向就是游艇前进的方向，在与合力方向附近的圆切点上作冲程发生，则斜管喷射的反推力一部分作用于游艇自旋，一部分作用于游艇前进。当然，这里

有复合平行四边形的合力。反推力对游艇前进和自旋作用力的分配按两种不同合力的需要而定。要使游艇转向，只要改变冲程发生的圆切点位置即可，这也就是航向控制。冲程发生的位置和接续时间都由电子计算机控制，并从而控制游艇的前进速度和自身的超电荷力度。游艇的升降由调节喷射管的上下倾斜度和自身的超电荷力场的强度来实现。”

“这在航行技术上是很复杂的啊！”

“不，倒是很简单，导航点和冲程点都在一个圆周上，把陀螺仪箭头对准导航点，冲程点的位置也就指出来了。若是复合控制，电脑会在瞬间计算出冲程点的位置。”

这使我想起以前报纸上的一则报导：公元1993年7月2日晚，中国航空公司飞行大队一机组在哈密上空发现不明飞行物。在机组正前方有一个比星星还亮的光点，正与机组相对而来。当机组立即警觉起来时，光点变成发亮的光团，后面有扇形的余光。不明飞行物先是向北转弯上升，升到约比机组高三千米处静止片刻，又突然增加光亮，由原来的一个光团分解出两个光团，中间无亮光。几秒钟之后两个光团又合为一个光团，并下降高度。当与机组同高度时，光团急速地向机组冲来，亮光照得飞机驾驶舱如同白昼。机组立即下降高度，不明飞行物在机组前上方突然停止，然后向左转弯，拖着光弧远去。

现在可明白了，哈密上空的不明飞行物就是类似于现在我们所乘的游艇。那发亮的光点、光团就是圆周上的冲程点，有时作单冲程就是一个光点，作双冲程则“分解”为两个光团，而中间无亮光。拖着扇形余光则是游艇自旋现象。“静止片刻”就是不发冲程，惯性自旋。

“游艇已进入离地球85公里到800公里高度的暖层了。”白浪花介绍说，“在这一层舱外的气温最高时达100摄氏度，由于太阳紫外线和宇宙射线的作用，大气中的氮和氧分子被分解为离子，使大气处于电离状态，所以本层又叫电离层。电离层能‘反射’无线电波，使得地球上发出的电波在地面和电离层之间能够多次反射而传播到地球上各个角落。”白浪花怕我谈热色变，叫我意关Q100，我们在清风习习的小房间里交谈，外界的炎热对我们毫无影响。

白浪花又说，现在游艇已进入45—85公里的中间层范围，这一层的气温由暖层的逐渐下降，又逐渐上升了，最高为110摄氏度。这一层的空气是垂直对流的，所以又称高温对流层。

“开Q100，现在来看平流层的风光！”白浪花喜气洋洋地说道，“因为游艇转为慢速飞行惯性力减弱，地球引力作用基本正常了，地板上的超导磁场已经关闭。这一层是在距离地面9—45公里的高空，其中20—30公里之间有一个比较密集的臭氧层，它挡住太阳紫外线，使地球上的生物圈免受创伤。在臭氧层以下，也就是9—20公里的高空，大气稳定，不易形成对流，以水平运动为主，并且水蒸气含量少，天气晴朗，能见度高，是高空飞行的好地方。”

李大英他们的三艘游艇在前面悠然地盘旋飞行。

“喏，你往下看！”白浪花指着说道。

啊！那无数大大小小的飞行物星罗棋布，穿来插往，五彩缤纷，像烟花，像灯塔，像舞龙。那一道道、一层层的飞行物或疾驰，或慢旋，或升降，秩序井然，又像是在立体高速公路上的汽车群。我们的四艘游艇也就很快地参与其中了。

这时，我从侧旁看去，看见许多艘同我们一样大小的游艇从下部一艘一艘地对接，边对接边上升，最后就像一座百层宝塔高悬在九天之上。我不解地问道：“把游艇重叠起来飞行是什么意思？”

“因为那都是长途航行，而且目的地是一样的。”白浪花道，“你看，它正在改为平航姿势了。”那是百层高塔侧倒下来航行，在侧倒的时候，前头一艘从壳体上面伸出花瓣形的叶片来，成为像导弹的尖头。“这样做，单独的游艇就变成空中列艇了。在那里乘客可以取得全面服务；从总体上说，又能减少空气阻力，提高航速；还能降低空间飞行物散飞密度。”

我为刚才游艇重叠时没有看清而感到遗憾！白浪花说，“没有关系。我们的游艇也要同服务的飞艇对接，等下还得吃饭哩！”

“哦，好极了！”

这时，我不期然地回头一看，见一艘比我们的游艇大百倍的飞艇悄悄地飞来。白浪花说，“那是环球交通飞船”，我看见有游艇从它的中轴上部降落下去，也有从中轴下部落下来。白浪花接着说，“这种飞船一般是不着陆的，游艇若不便对接为列艇，就钻到里面去取得全面服务和补给。到目的地时就钻出来，自行着陆。我们的游艇正需要补充给养哩。”

交通飞船那庞大物从下层飞过来了，我看见交通船中轴空洞有飞艇接二连三地落下去，我们的游艇也尾随着进去。开头看到的只是洞壁，然后豁然开朗，玉宇俨然，犹如进入世外桃源。白浪花知道我的疑惑，说道：“在大气平流层的环境中飞行不必全封闭，交通飞船中间一层的洞壁可以向两端收缩。”

我们四艘游艇在飞船中间层的空间盘旋须臾，降落在停艇广场上。白浪花带我走出通洞，朝通洞另一边出口走去，我们踏步下阶梯，李大英、安陈晶她们招手迎来。

我习惯地回头看自己乘坐的游艇编号，刚好看见地面伸出一条软管与游艇相接。白浪花说，那是补充给水。我便转过身来跟大家一起漫步溜达。

这里是一个偌大的广场，上面停泊着很多游艇。旅客三五成群地在棋盘式的走道上穿行。罗文指着身旁的绿叶、花朵说：“这是常绿木本真花木，而不是电子花木，它可以提高中层空气含氧量。上层有光合制氧，那是非土栽种的常青阔叶林；下层有贮水夹层。”

中层广场周边都是十层高楼，这里实际上也是一座城池，我很想参观一下，可是李大英说，“今天的任务是对大气层情景观光，我们上路吧！沿途还要观赏很多风光哩。”

我和白浪花踏上游艇的阶梯回到座舱里来。游艇起飞了。

白浪花把舱内的环境调整一下，单独伸出一张双人沙发来，她与我并排坐下，说道：“现在改为C 4 0 0 视野。”我意开这个编号，舱壁四面变为窗户视野，就像坐在汽车里一样。

视野中出现一座庞大、奇特的旋转体，在朝着太阳的方向航行。它似乎是个透明体，里面透出来的是夹层的碧波。我指着问道：“这个貌似太空城的透明体是什么？”

“那既是光合农场，又是太阳能发电站。它的壳体是纯度接近百分之百的玻璃钢碳化硅纤维复合材料充氢球腔夹层结构。这种壳体不仅强度高，刚性好，比重小，而且阳光能不受阻碍地提供作物光合需要。”

我知道，碳纤维—硅的物理、化学性质稳定，不易受光和热的作用而改变性能；它跟玻璃、金刚石一样永不老化；又像光纤一样非常透明，即使厚度为1 0 0 公里，看上去比普通玻璃还要清晰。

“上面有人吗？”

“没有，只有专业电子人，没有真人。”

我遥望那光合农场，顿生望洋兴叹之感！

白浪花说：“我知道，我这样的回答是不能满足你的心理要求的。以后还要到别的光合农场进行具体考察。现在只能把这一种光合农场大体情形向你介绍：

“这座封闭光合农场的圆面直径比迭达罗斯号大一倍，却比已淘汰的地球轨道太阳能卫星小得多。它的直径为4 公里，高2 0 0 米，内分2 0 层，每层高1 0 米。每个层面都是作物生长平面。它的总种植面积相当于3 7 7 0 0 0 亩耕地，每年能生产粮食7 5 4 万吨，能提供1 6 0 0 万人的粮食需要。”

这当然使我惊讶不已！且不说我已心算出它的每亩年产量达2 万公斤是惊讶之处；就说太阳能为何能够得到如此有效的利用也是够新奇的了。

白浪花接着说：“光合农场的壳体是透明的，阳光可以直接照射或散射于作物叶面，而直接照射不到的则由三维综合衍射光波和太阳能转换光源照射，它的光照时间和亮度可根据作物生理需要进行调节。

“太阳能转换光源是来自太阳能光电系统。在光合农场的壳体上涂布全透明的C 6 0 碳分子薄膜，其厚度不足1 微米，转换效率超过6 0 %，在平流层每平方米日照面积可发电2 0 0 千瓦，壳体受光面积至少为1 2 5 6 万平方米，每小时可发电2 5 亿千瓦，比地球星初期的太阳能卫星每小时发电9 3 0 万千瓦高2 6 9 倍。它除直接转换为农场的二次光源和动力需要外，其余大部分电量以微波的方式发送给地面和附近飞行物上的微波接收站，转化为二次电流，或合并入地球电网；也可以用大容量超导储电能装置将农场的余电转送给地球电站。超导储电能装置容量高达几千万度，把它安装成像游艇这样的装置，轮流将储电送往地



球，在需要时并入电网，这就解决了电网高峰期用电的问题，也可以直接分散使用。于是，光合农场就取代了以前造价昂贵的地球轨道太阳能卫星。”

“那么，这种太阳能发电站为什么不在地球外层空间运转？”我进一步问道。

有了高强度、极轻级充氦球腔壳体结构技术和超导技术，地球面、大气层和外层空间对于自旋飞行物来说都是可以适应的。光合农场在平流层游航，不仅可以得到一天24小时的全日照，而且可以得到充分的氮肥给养；但如果农作物在萌芽阶段需要微重力环境时，则可以飞到外层空间；在农作物收成的时候，它就在大气层低空航行，产品通过运输飞艇或送货电子球就近送给需求单位。”

“一天24小时全日照是如何实现的？”我又问。

“农场在平流层航行，时速可达1600公里以上，一天正好环绕地球一周，它是跟太阳同步航行的。”

“大气中的氮气能直接给养农作物吗？”

“根瘤菌基因工程使所有的农作物都能直接吸收大气中的氮肥。”

在我们的视野中又出现一座黑灰色自旋飞行物。

“这是什么飞行物？”我问。

“是不冒烟的粉末冶金飞船。它可以运载物资飞往月球、火星或其他行星，为那里的太空城补充给养；又可以从那里取得冶金原料返航，在途中进行生产，当它回到地球时产品已经完成了，通过转运飞艇送交使用单位。如果是在地球上取料也一样，边航行，边生产。”

对此，我又产生了遐想，冶金工厂能这样做，那其他工厂都可以这样做。这样看来，在地球上可能没有农场，也没有工厂。那地球的环境一定是别有洞天了！

前面李大英他们的三艘游艇改变了飞行姿势，成为侧倒前飞。

“你看，前面有平飞列艇。”白浪花指着说，“我们的游艇快要对接上去了。”

我注视着前方，“加快一点！看他们怎样对接。”

游艇绕边飞行到李大英游艇的侧旁，我看李大英游艇前头中间部位伸出一个门框来，已接上的游艇后部也伸出同样的门框，看来，门框装置不随周边旋转，两个门框一对准便像异极磁铁一样互相吸住。门框体似有弹性，对接后能看出弹性体有略微的伸缩活动。

我们的游艇退到后面去。这时感觉身体轻微一动，白浪花说，我们的游艇也接上去了。



我好奇地走出通洞，向前一看，就像在火车列车里看前后各个车厢一样。头顶上的天花板贴着内翻的与阶梯连结的艇门。

李大英和预则金从前面通洞走过来，我很高兴！李大英亲切地问道：“你初次坐游艇辛苦吗？”

“不辛苦，又是一饱眼福呀！”我回答说。

白浪花转身回房招手道，“李大英、金大华！请进来坐。”预则金一进来便把房间扫视一下，“嗯！都一样，这不都是工作室吗？”

我顺道，“是的，在这里工作又清静，又方便，应有尽有。我们时代的办公厅没有这样的条件。”

“我们到安陈晶他们房里看看。”李大英看我一眼，我即道，“我也去。”……

列艇广播员在视幕上显现，“尊敬的客人，你爱吃什么？请开桌台电视S 1 0 1频道，自由选择，欢迎光临！”

我心想，以前吃饭都是由餐椅自动选择，这里是对接的游艇不一样了。我打开视屏，果然，各种饭菜热气腾腾，似乎也闻到它的香味，使我垂涎欲滴。广告员对各种名菜都作介绍。我把最爱吃的三种——烤鸭、炒目鱼和螃蟹白菜汤输入键盘，就把电视关了。

只过片刻，女服务员捧来一个叠盘，温文尔雅地放在桌台上，说道“请客人用餐！”就转身出去了。

我拿起食具，发现食盘上的文字：“保温食盘”。白浪花在自己的房间用餐，我一个人美美地吃。

李大英电话通知，大家都睡一个钟头。我到洗手间洗擦一下，便上卧铺睡了。

白浪花过来把我推醒，说道：“我们的游艇已经脱离列艇了。下午继续观光。”

在窗屏视野上云团滚滚。白浪花介绍说，“游艇进入对流层了。这一层厚度为1 0 公里。大气质量的四分之三和大部分水蒸汽都集中在这一层，空气对流运动显著，气象复杂，或沉云致雨，或腾热成暴，或万里晴空变化频繁。”

这时，视野上正是晴空一碧。无数的游艇、飞艇多层次地南来北往，上升下降，热闹得很。各种型号的飞艇有着不同的颜色，斑斑搭搭，五彩缤纷，诚如天女散花，夜空焰火。

白浪花说，凡是紫红色的都是有重心球座舱的载人游艇，深灰色的是货运飞艇，金黄色的是储电能飞艇……

我指着菜绿色球形飞行物问道：

“那是什么？”

“是货运集装球，跟太空城上的货运磁球一样，也称为送货电子球。它在空中也是以磁浮为动力的。”白浪花说时，我看见一艘中型货运飞艇中轴下端放出不可胜数的送货电子球；同时，中轴上端有电子球源源不断地落下去。白浪花说落下去的就是满载回收的各种废物、分类的垃圾等等，分别送到各个废物利用生产单位去作为原料进行再生产。所以，送货电子球实际上就是社会通用小型集装箱。它没有空闲的时候，日夜不停地飞来飞去为全社会服务。

我们的游艇越来越接近地面了。这时是在一派森林的上空。白浪花令开Q 1 0 0，我看那整齐成行的树林碧波万顷，连绵起伏。

“你看，那边是砍伐区。”白浪花指着说。

啊！热闹得很，却没有看见人。

我们跟着李大英他们的游艇在砍伐区上空盘旋。

无数像草帽一样的小飞碟在树林间疾旋，“小草帽”边沿一碰上树枝，树枝就断落下去。被割断的枝叶分类型，由另一种机械手打扎成捆，装进圆柱体集装箱里去。集装箱源源飞去，空箱源源飞来。大树干被割成有规格的段木装入集装箱。树头由草帽型飞碟在其周围地面作圆圈旋钻，钻到一定深度时就由机械手把树头拔起装箱。白浪花指着树根坑说，“这就是接着再造林的坑洼。坑洼能积水养林，周围的余树根腐烂后成为新林的养分。”

环 球 旅 行 见 闻

游艇飞出森林地带，在一派山清水秀，风景如画的山区和丘陵地带漫航。白浪花介绍说，“这里是你所熟悉的岭南山地，古有‘山水甲天下’之美名。”而我的注意力却集中在沿山林立的特别壮观的建筑群。凡是绵延的山脉边沿都有一座座成曲线座落的圆型高楼，圆形直径也像迭达罗斯太空城那样足有2公里长。每座高楼相隔数公里不等。在高楼与高楼之间不见有公路通达，只有上上下下装有栏杆的山间通道和台阶，周围有零星的别墅式的建筑物，有各具特色的公园环境。各个公园里有亭台楼阁、喷泉、雕塑之类的景物，或清幽淡雅，或古朴典雅，新颖别致，富丽堂皇。在远处密林中还有隐约的古刹寺院；处处危崖峭壁，飞泉流瀑，多姿多采，美不胜收。

白浪花指手说道：“那一座座圆形高楼都是重叠起来的半封闭城。”

“高楼大厦为什么叫做半封闭城”我惊奇地问。

“半封闭城、封闭城和太空城是同一个概念。当它处于太空环境时，就叫做太空城；当它处在地球大气层缺氧和高低温的环境时，就叫做封闭城；当它停泊在地球表面，重叠起来，

作为一般的生产和生活环境时，就叫做半封闭城。”

这就很明白，这里的高楼大厦原来都是可以飞来飞去，甚至可以直接飞到外星去的大城池，都是全适应的建筑物。白浪花说，人类到了可以随心所欲创造和应用理想材料的时代，人们还能用砖瓦、木材、钢筋混凝土来盖房子吗？

“半封闭城是人们常住的生活环境吗？”

“是的，自由城没有以前概念的城市和农村，人们都是居住在地下城和半封闭城的环境里。地下城与半封闭城以及别墅公园都是相通的，所以又统称为半地下城。”

“太新鲜了！如此庞大的高楼建筑群难道都是用和太空城一样的建筑材料吗？”

“是的。”

我又怀疑地问道：“如果全社会所有的建筑物都用新材料，那造价未免太高了，而且能有那么多的新材料吗？”

“什么新材料？”白浪花一怔说道，“新发明的材料才叫新材料，现有的建筑材料是常用材料。你不知道？最初的金属铝比黄金还要贵，以后就变成普通的建材。”

白浪花一语道破我的保守思想。可她又接着说：

“当初的新材料建筑所以能够全面实现，关键在于壳体结构技术突破性发展。譬如，用C60纤维制成的内部充氦小球，再用这样的小球浇灌成空心球夹层壳体，每立方米体积的重量只有1·29公斤，等于同体积空气的重量，它减去氦气的重量，就是所用材料的重量，即1·11公斤，这个重量也就是氦气的浮力，所以整个壳体在空气中称量是没有重量的。用这样的壳体材料浇注一间60立方米，墙厚24公分的六面体房间只用25公斤的材料就够了。它的价值只相当于过去一包水泥的价值。而且房屋都是在工厂里成型的，用小飞艇吊送到指定地点抛锚，非常简单。地面固定建筑物用碳化硅纤维增强塑料作球腔壳体，生产通量更低。C60纤维球腔壳体，抗张强度比钢高100倍，比铜墙铁壁理想得多。它不怕高温，不怕火灾，不怕酸碱，隔音隔热性能好，不会老化，抗刮耐用，还可以调和各种颜色，晶莹雪亮，赏心悦目。”

刚才，白浪花说了房屋抛锚一语，引起我再细看别墅的座落，原来那些房子和亭台楼阁都是悬空安装的，只用四根管子把它锚在地面，门前放下台阶就是了。

白浪花接着说：“硅是非金属材料，就在地球上也是取之不尽，用之不竭的。碳是可再生资源，一切有机物都可以制取碳；我们的可更新森林，建筑不用它，造纸也用不着它，主要是用来提取碳纤维，还有大量的有机物垃圾和大气中多余的二氧化碳都可以提取碳纤维；金星表面有100个大气压、2万米厚的碳酸云层，虽然那里有500摄氏度的高温，我们的太空城去那里取碳也是轻而易举的事；火星上还有碳化岩。碳自然也是用不完的咯。我们的建筑材料不只是碳和硅，多功能高分子材料都派有不同的用场。利用生物化学中的催化剂作用，

可以制造新的生物体，这种生物体可以从土壤、空气和水中产生高强度、超轻量的高分子材料。尤其是受控核聚变的实际应用，等离子体火焰喷射温度高达5万摄氏度，用这种火焰处理废物，所有一切的物体都会分解成它的组成元素。高温火焰处理所生成的单质元素，可以制造无穷无尽、随心所欲的材料。

“受控核聚变应用以后，氦气的来源也就不成问题了。氦是核聚变的副产物，一公斤氘聚变能产生一公斤氦气，它的体积是： $1 / 0.18 = 5.6$ 立方米。地球的高层大气中有大量的氦气存在，因为它比空气轻。月球表土中氦元素的含量达3%；木星、土星大气的1/4是氦。我们的闭封城到那里去取氦也都是轻而易举的事。所以说，氦气也是取之不尽，用之不竭的资源。”

白浪花的这一席话使我大开眼界，我用20世纪的现实的眼光来看自由城，觉得什么都不好理解。

游艇低飞北上，一座座巍巍壮观的重叠的半闭封城随着峰峦往后流去。沿溪茂密的树林里珍禽异兽隐约可见。游艇转了几道山沟，视野豁然开朗，在辽阔的土地上，有零星的圆形高楼，有公园、体育场、挑水高台、儿童游乐园以及各种精工培育的树木花草之属，一眼看去，既热闹非凡，又清幽俨然。

游艇沿亚洲东南丘陵地带北上，经武夷山去杭州西湖登陆。沿途观赏了繁花似锦的世界，唯独没有看见田园、农村和烟囱。

游艇到达西子湖时，在那绝美的西湖上空盘旋一圈后，上升到一座半闭封城高楼上空。高楼高得很，足有1000米高度。游艇对准圆形高楼中心大空洞降落下去，经过几个层面空穴，然后平飞进入一层自然景观区的月台，停泊在月台周边的广场上。

我同白浪花下了游艇，李大英、金大华、安大英、罗文罗邦、清人先生、肖少英他们都高高兴兴地走到一起来了。罗文介绍说，“这里是迎宾号半闭封城。”

“我们上宾馆去吧！”

“大家把正向磁环打开，跟我来。”罗文挥手说。

我们一行八人在这里的自然景观区大道上穿杨擦柳地浮行而去。这里的景色跟迭达罗斯号有所不同，那是各具特色的景观。大约浮行近两公里路，到了边沿圆圈跑道，改为步行。装束典雅的俏男靓女双双对对或三五成群在跑道旁的草地上溜达。我们在跑道外侧走道上走着，看那像半边街一样的花边厅室。李大英停住脚步翘首看一间门面的匾额，匾额上写着：迎宾号半闭封城SC121依托邦宾馆。

“欢迎光临！”两位靓妆的女子向我们行挺掌躬身礼。

李大英回礼，“谢谢！”她转身向大家，“咱们进去吧！”

这里跟迭达罗斯号 S C 1 2 0 宾馆一模一样，只是立身姿方向感变成地球重心状态，朝向自然景观区的花边厅室的边墙在太空上是地板，现在是敞开的大门，或真正的窗户。

我们进入侧旁一间花边厅室时，来了八位服务员，男女各四位。他们向我们彬彬行礼，说道，“欢迎贵客！欢迎，欢迎！”我们知道，他们都是宾馆的罗邦罗兰。

四位罗邦分别带走望虹李、白浪花、安陈晶和郝酷肖；四位罗兰带含默清人、罗文、预则金和我。我心想罗文是仿真人，为什么也有罗兰单独接待？这时没有人回答我的心思。

我跟罗兰走进重心套房，布置比太空城的更新颖。罗兰热情地说道，“沈大华请坐，您旅途辛苦了，想喝点什么？”

“谢谢！泡杯茶好吗？”

她打开壁橱门，拿起茶杯，放一块茶片，往橱里下垂的一个小管一伸，冒气的开水就流出来。

我接过茶杯，品一品，真香啊！

我问道，“请告诉我，您是怎么知道我的名字？”

“你们一进门，我们都知道你们的编码，所以不必办理任何投住手续。你的名字是李大英用腹语告诉我的。”她一转口气，“请沈大华休息。我等下再来。”

罗兰走后，我想起摇湘罗兰，这里的罗兰虽然与摇湘罗兰不相上下，但是我总是惦记着她。

下午自由活动，罗兰带我去一家舞厅跳舞。舞厅的富丽堂皇，舞伴的雍容华贵自不在话下。他们没有发觉我是古来人。虽然舞伴中有各种肤色的人，但都是健美的肌肤，没有什么特殊的感觉。由于人地生疏，我倒有一点矜持，可是他们都非常活泼而又大方地请我跳舞，使我感到快乐。我跳了两场见见世面就回来了。

第二天，按李大英的安排观光杭州西湖。

我们一行八人进花厅旁磁梯上路，在半闭封城重叠成为摩天大楼的时候，上下管道便接通了，磁球飞车可以从高层一直堕道底层，我们刚进磁梯厢时，层次号码显示第 1 6 0 号，接着一直闪到第 0 0 0 号。罗文介绍，我们住的是第八座半闭封城的顶层，整座闭封城高楼按花边厅室层次计共 2 0 0 层，每层显示一个号码，我们所住的那一层便是 1 6 0 号，第 0 0 0 号是底层以下的一个场所。

走出磁梯门，眼前是一处比闭封城自然景观区还要大的广场。广场周边墙壁相隔一定距离开着入口和出口的大拱门，人们都在进进出出。

这个广场可以说是一处宽广的停车场，无数圆筒形的“车辆”整齐地停放着。那“车辆”同我们乘坐过的游艇小得多，下面有三条一人高的伸缩管立地，上面的螺旋桨同圆形车身直径等长。车体是透明的，里面不是重心球座舱。罗文说，这是小型轻便磁浮轿艇。

我们随便走近一艘轿艇，艇体落下八张座椅，我们坐上，便上升到圆筒形座舱。座舱中心有一张小圆桌，周围是刚才升上的八张软垫转椅。

我把转椅转向外侧，看见艇厢侧壁随着一个标志旋转起来，伸手摸摸侧壁却没有动。罗文看我一眼说道：“侧壁是双重的，外重旋转，里面不动，从而产生超电荷力场。”

轿艇朝向出口拱门飞出，外面便是大自然世界。在那纵横广道上都是步行或浮行人来来往往，但不见我们那个时代的汽车；到处林木成荫，芊芊绿意。

我们的轿艇离地面随意高度到处飞行。在那透明的艇体内观光外景轮廓，知道我们所住的摩天大楼是座落在西湖西北面北高峰的东南山坳。还有一座同样高大的摩天大楼是座落在南高峰的东北山坳。在这两座高楼之间有灵隐寺、飞来峰、天外天、天竺、狮峰、龙井等名胜风景。在北高峰以东有山外山、玉泉、岳庙、岳坟、宝石山、保俶塔等名胜古迹。在南高峰东南面有牡丹园、花港观鱼、南屏山、净慈寺、夕照山、玉皇山、六和塔、钱江大桥等名胜古迹。对于西湖东面的建筑物据李大英他们介绍，原是六十年前的杭州城池，现在成为历史文化观光区，凡是具有文物价值的建筑物都保留下来，其余全部改造为现代审美的观光设施。

轿艇在西冷桥附近广场上降落，我们缘着苏堤漫步而行，湖光山色交相掩映，瑰丽悦目。湖面波光潋滟，清澈湛蓝。云雾、山峰、飞鸟、彩蝶倒映在平静的水面上，犹如天上人间浑然一体。学生们零落地坐在堤旁写生作画。双双情侣悠然漫步。湖面浮游着磁浮轿艇，把湖面装点得更加绚丽多彩。堤岸绿柳垂杨随风摇曳，袅娜妖娆，近旁水面树影婆娑。花草盆景沿途点缀，增添诗情画意。不时还能遇到圆形花圃座落堤心，把道路分作两边，像是有意让游客绕圃观花。一座座古雅拱桥雕龙刻凤，连同倚栏游客倒映水中，犹如乘龙跨凤飘摇仙境。

李大英说，“这座长堤所以称为苏堤，是诗人苏东坡到此游览而得名。诗人留下千百年来脍炙人口的一首诗，”她环眺着湖光山色兴致地吟诵：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

走过苏堤望山桥，我们看见湖中的一个洲，含默清人先生指着洲旁水面露出的三块像葫芦一样的石雕，“你们看，那是三潭印月。”

李大英解释道：“在很久很久以前，这里是三泓清潭，晚间，游客从不同角度观赏潭水，上弦、下弦、满圆或牙弯月亮从平静如镜的潭心透出，连同远山近影也都从水底映出，就像潭底有一个世外桃源。在彷徨型社会人时代，人们欣赏这绝妙的奇景时，心平气和，忧散愁消。”

那小洲叫小瀛洲，离苏堤不远。李大英说，“咱们浮行过去。”我没想到磁浮也能在水面进行。大家意开磁浮开关，从堤岸浮行到水面去，如履平地。须臾，便到洲上，改为步行。

这个小洲地盘还不小哩，洲上林木成荫，花香鸟歌，处处亭台楼阁，古色古香。我们曲径通幽地到处观赏，我像陶醉在蓬莱岛上！

我们辗转又来到三潭印月处，空望那三块艺术石雕，其周围湖面在阳光照耀和微风吹拂下，闪烁着涟漪，看不到水底的世外桃源而感到遗憾！

我们离开小瀛洲到湖心亭、平湖秋月、湖天一碧、楼外楼等处观赏。最后渡过西泠桥来到岳庙。

最令人难忘的是参观岳庙中的岳坟这个历史遗迹。民族英雄岳飞，精忠报国，气壮山河，留芳百世；民族败类秦桧，卖国求荣，陷害忠良，遗臭万年。岳庙正堂一幅对联镏金大字写着：“三十功名尘与土，八千里路云和月。”这就是岳飞生平的写照，也是弹唱民族正气的挽歌啊！

一天的游览、观光，回到住处，倦意袭来，就浸入梦乡了。

第二天按李大英的计划作环球旅行，让我们四位古来人大体看一看一百年以后的今天，地球各大洲的情形。

我们仍然分为四组，组合调整为：我同李大英，预则金同白少英，安陈晶同清人先生，郝酷肖同罗文罗邦。分乘四艘游艇。

游艇起先向西航行，在离地面约1000公尺低空鸟览。当意欲观看近景的时候，游艇就再降低高度，能达到身临其境的感受。

游艇经过大别山和大巴山，在秦岭转向东北航行，这时华山和嵩山都尽收眼底。而后沿太行山脉北上到达五台山和恒山。我们在这两座名山观看了近景以后，便向东航行到达八达岭。

在这里，我们所看到的与其说是山区，不如说是城池。那一座座圆形重叠大楼与山脉同样绵延；在那山坳上是无尽的公园、名胜。我惊奇地问：“难道这里的山脉都是城市吗？”

“是的。”李大英回答说，“由于交通条件的划时代变化，城市的形式也就变了。过去的城市是块块的形式；现在的城池是条条的形式，条条与条条连接起来便是链条型城池了。”

李大英一转双眸，又说道：“这里的‘城池’不是20世纪人们所说的‘城市’，城池虽然也是旧名词，但自由人使用它已不是旧的含义，而是泛指人们生活的地方，为了有别于‘城市’的概念，宁可选择‘城池’一词来表达。”

她又说，“人类进入自由人时代，没有了国家，也没有行政区域的划分，对于相对稳定地域的名称一般是以自然地貌的标志来命名。例如，‘北京市’是以前时代行政区域名称，现在北京旧址只是一个旅游胜地，取而代之的是燕山冈这个名称，它是分布在山峦起伏的八达岭

和燕山一带的半地下城。从地图上看它的座标就是：长安城燕山冈。”

“是航空的发达使城市改变了形态吗？”

“这也不尽然，”李大英微笑回答，“你还不知道这里的地下城和地下交通线哩！你所看见的城池只是地下城的露天部分，两者结合起来统称为半地下城。”

无怪乎，我没有看见大地上有铁路和火车、公路和汽车，到处都是清静幽雅的环境。

我们在航行中也看到大平原，那是长江下游平原和华北平原。在那上面没有阡陌纵横的农田，没有零零落落的农庄，而是绿油油的随风起浪的植被，有整齐成片的清一色的阔叶林，有像彩带一样的花果林，也有错落有致的大片的草绵地。在那上面有零星的飞行电子人进行林间管理，就像蜜蜂、蝴蝶在那万紫千红的花丛中翩翩起舞；也有真的珍禽翠鸟在林间跳跃或在上空飞翔。整个大平原就像是一幅色彩斑斓的生动的图案。

“在平原地区有没有半地下城？”我问。

“有地下交通线跨越的平原和江湖大海沿岸一般都有半地下城。”

“把地下城建在大山体内有什么好处？”

“有如下好处：1、地质坚实，地下交通线牢固；2、大山区有清洁的矿质水源；3、排放用水落差大，便于集中处理污水；4、完全避免洪水对环境的影响；5、大山区风力减弱，免受台风袭击；6、容易建成三维立体地下交通线和地面公园景点；7、山体內的地下城与山坡上露天建筑物容易连成水平整体，使人们生活更加方便、舒适。还有什么好处，以后你们参观地下城时，就会有更多的了解。”

在坚实的大山里开凿地下城不是很困难吗？”

李大英莞尔一笑，“在你们那个时代尚未解决能源问题，无怪乎谈坚色变！有了斩铁如泥的剑，钢铁就像豆腐一样。用核动力地壳镂空机，‘钻头’用的是原子加热器，加热到3000摄氏度高温后开钻，就把岩石化为岩浆，把岩浆喷布于隧道四壁凝固成厚度达数米的坚硬洞壁，整个交通线和地下城就像山崖一样坚实。镂空体岩石方气化，输出作硅、铝等工业原料。镂空速度之快如摧枯拉朽。这只是一种镂空方法。其他还有激光镂空、离子束镂空、受控反物质镂空等等。总之，山体或地下镂空是一件容易的事，其所消耗的‘社会能量’也并不高，只要它有优越的使用价值，自由人就会去开发、生产。”

游艇到达八达岭以后，我们在燕山上空盘旋观看长城风光。李大英指着说道：“这长城是用民族的骨架布下的天障。你看，那连绵、悠远、浩荡、坚实是任何来犯者所不能攻破的。如今，它成为历史的遗迹，成为民族社会长治久安愿望的象征。”

游艇缘着大兴安岭上空飞去，在到达黑龙江上游时，又折向东南沿小兴安岭飞到长白山。我们的万里航程还是在链条型半地下城的上空。李大英说这只是地球星“长安城”的一角。

“长安城究竟有多大？”我茫然地问道。

“长安城是亚洲的别称，总面积4400万平方公里。以前的科学家以洲川海洋的概念把地表划分为七大洲、四大洋，现在不同了——”李大英叫我意开D700时空地图仪开关，一颗徐徐转动的地图仪显示在眼前，她指点我看了七大洲、四大洋的名称和位置以后，接着说，“到了自由人时代，七大洲变成了七大城池群，人们把它改称为七大城，那就是：长安城、女神城、巴拿马城、中山城、埃尔湖城、金字城和埃菲尔城。这七大城池群是人类智慧和力量的象征，因此都以所在地人工创造的象征性事物的标志来命名。”她指着地球仪对这七大城池群的名称作了解释：“长安城是以亚洲的长城为标志，女神城是以北美洲的自由女神像为标志，巴拿马城是以南北美洲分界线的巴拿马运河为标志，中山城是以南极洲的初始建筑物中山站为标志，埃尔湖城是以大洋洲人工改造的埃尔湖为标志，金字城是非洲的金字塔为标志，埃菲尔城是以欧洲的埃菲尔铁塔为标志。”

李大英接着又说“人们又以开豁的胸怀把这七大城池群以及封闭城、太空城等等人类活动的空间统称为‘自由城’。”

李大英还介绍了这种新型洲际城池的特点：

1、连成一体。链条型城池不仅可以在本洲大陆以内连成一体，而且可以在洲际之间连成一体。这样就大大提高地下交通运输线的利用率，交通线沿途都是城池就消除了无人烟地带的交通连接线。过去的交通线与城市像一株瓜，瓜果不多，瓜藤却到处蔓延；现在的交通线与城池像人体内的血管和肌体组织，血管所到之处都是组织吸收养分和带走废弃物的通道而且循环不息；在本洲以内是这样，在洲际之间的连体也是这样。李大英指着地球仪说道，“长安城与女神城之间的连体线是在这白令海峡，女神城与巴拿马城的连体线是在巴拿马运河水下，巴拿马城与中山城的连体线是在这德雷克海峡，中山城与埃尔湖城的连体线是在这南太平洋和印度洋之间的海面下，埃尔湖城与金字城的连体线是在这南纬30度线的海底，金字城与埃菲尔城的连体线是在这直布罗陀海峡，埃菲尔城与长安城的连体线就在大陆上。这样，我们的地下、水下双管道或多管道交通运输主干线就可以遍及全球作正反向循环运转，它也像人体血脉那样畅通。”

2、机动灵活。地球上的城池是可以随意搬迁的，如果生产经营处于原料资源、消费对象等的增熵状态，你就可以从信息库中取得最佳负熵环境信息，把半封闭城飞去那里营运，我们的营运封闭城可在任何地方择优适应。

3、密度均匀。智能型社会人时代，人们感到地球表面人满为患而忧心忡忡。可是就在那时，地球大陆却有为数甚多的、大片的无人烟地带，并非地球表面容纳不下当时的人口，而是因为人口密度分布不均。这有种种原因，其中之一是国家和地区 的割据。在提倡改革开放以后，这种现象稍有克服。到了自由人时代，国家消亡了，人口密度的不均匀状态也就彻底克服了。一百年前地球星的人口只有60亿，现在稳定为120亿左右，比以前多一倍，而人们却觉得宽舒得很，按地球大陆表面积计算，平均每平方公里只容纳80人；而在60亿人口的年代，人口密度高的国家（例如新加坡）每平方公里高达4705人，澳门每平方公里21961人，人口密度低的大面积国家每平方公里达不到4人。现在地球星上山脉、

平原、沙漠、海洋、大气层和外层空间都可以分布人口，生活资源也不成问题。

李大英还说，人口是产婴育幼依托邦的产品，可以按地球舒适度投产，不必害怕人口过剩。开发外星不是为了分流人口，而是开发外星资源和进行科学研究；若为分流人口而消耗大量人力和地球资源，那是很不明智的。

这时，我们的游艇飞到白令海峡。这里不见有冰天雪地，两岸的露天半封闭城巍然屹立，周围林木成荫！李大英指着湛蓝的海面说道：“多管道洲际交通线是从水中通过，对岸就是女神城。”

在视野中，我看见不远处有一道侧倒拱门型海堤跨过对岸，我疑惑地问，“洲际交通线不是藏于海堤里面的管道吗？”

“不是。”李大英摇头，“这里的交通管道是用泡沫钢真空管，在洋面以下随意深度接通对岸。”她手指我所说的“海堤”，“那是北冰洋和太平洋的水位差拦挡，不是海堤。”

泡沫钢真空管和水位差拦挡这都是一时难以理解的名堂。李大英知道我的思绪，便略作解释道：“泡沫钢真空管在工程上可以调制整体比重与海水相同，飞车在真空管道内飞驰也没有增加重量，架设这样的水下交通线工程非常简单。水位差拦挡是改变地球气候的工程，待游览西伯利亚时，你就会明白。”

“这样看来用泡沫钢真空管连接大陆与海岛都可以了。”

“当然可以。”

“真空管道里的飞车速度有多快？”

“每小时 2 2 0 0 0 公里。”

“哦！因为里面是真空？”

“是真空。”

“我以为航空如此发达，开发地下交通运输线是不合算的。”

“空航和‘地航’各有所长，都是可取的。”

我们的游艇进入北美大陆后，缘迪勒拉山系南下。在这八千公里长的山系海岸线上，链条型城池群雄伟壮观，绵亘不断。游艇飞到巴拿马运河附近又转折北上，跨过加勒比海鸟览该洲的东海岸。在到达自由女神的所在地时，游艇航行姿势改为低空盘旋。我们看到了自由女神像。

李大英指着说：“在不自由的年代里，那女神显得红光焕发，坚强而自信，给人类激发着

希望和理想；现在是自由人时代了，她完成了历史的使命，还是峨然屹立，成为严肃的人类自由的捍卫者和自由人的象征。”

游艇飞到拉布拉多半岛以后，又向西折，到哈得孙海湾，再向南飞行到达墨西哥湾。

墨西哥湾是一个面积很大的海湾，在它的东南有两个半岛、一个大岛和群岛，成为天然的海浪屏障。我看那辽阔的弯面上，一座座封闭城在较平静的水面上屹立。我问：“水面上也能停泊封闭城吗？”

“当然可以咯！游艇、飞艇、封闭城都可以在湖面、海面停泊和航行。”

无怪乎，我没有看见海面上有轮船之类的交通工具。

游艇飞到巴拿马运河上空时，我看那宽阔的河面上散落着无数的游艇、飞艇。运河的两岸是波涛万顷的香蕉林。采蕉电子人把香蕉装进球形集装箱，集装箱含尾相随地把香蕉运走。

我们的游艇缘着雄奇壮观的安第斯山脉南下，其瑰丽美景使你忘形。我们东看亚马孙热带雨林，西看狭长的海岸线平原、小海湾和棕榈沙滩。新型的别墅、公园建筑物错落有致，星罗棋布，把整个山系、海岸线装点得如火似茶，如花似锦。真是一派南国风光。

游艇到达圣保罗冈时，李大英说，我们要在这里着陆过夜。

驻进一家宾馆，接触了罗邦罗兰和许多宾客，觉得这里的人种肤色、服式、语言都和杭州冈一样。对于这种意想不到的现象经漫谈得知，地球星自由人没有了国家，也就没有区域的界限，人们到处都可以居住，并且流动性很大，并无地方和民族的特殊风俗习惯。人种肤色是按基因工程设计的，服式装束都是多样化的，没有区域的特殊性。语言也统一了。

对于语言的统一，我是在同这里的罗兰交谈时知道的。罗兰介绍说：

“这里，在自然人时代是拉美国家，说的主要是拉丁语，在实行自由城的计划中，把统一语言的词典、语法输入自身微电脑，一夜之间就把语言统一了。统一的语言是采取标准的汉语，但汉语的文字、语音、语法都作了改善，并加入世界原语系的审美语词而丰富之。使用起来言简、意明、轻柔、流利、文雅、意味深长，是自由人所喜欢的统一语言。”

语言文字的统一使四海之内的人们都能亲切交谈，是人类梦寐以求的一件大事，也该是“大同社会”不可或缺的内涵。

国家如何消亡

安陈晶打电话告诉我，她已经同李大英商量过，明天我们要在这里逗留一天，请他们把国家消除的过程给我们作个介绍。听完电话，我激动不已！

看来，安陈晶对自由城的社会系统力学机理有所了解了，她可能是为了促使我们三位古来人尽早接触这门知识，所以作出这样的游程安排。

第二天上午，我们八人来到小会议厅座谈。安陈晶、预则金、郝酷肖都乐滋滋地上座了。李大英、罗文罗斑、清人先生、白少英也都陆续上座。大家见面欢乐得很！

郝酷肖笑着脸对预则金问道：“金大华，你现在真的不惊了吗？谈谈这两天来的观感好吗？”

“我一饱眼福喽！”预则金摇头耸肩，“真是不可思议！”

“那你没有看懂喽！”我凑着说。

“不，不，有白少英的精心向导，我看得懂。”

大家畅谈一阵后，安陈晶以主持人的姿态说道：“今天座谈的主题是国家怎样消除。今天我们看到自由城已经没有国家了，这怎能不会引起我们的兴趣呢！所以召集大家开个座谈会，了解国家是怎样消亡。”

李大英道：“我知道你们那个年代是国家抗争割据的年代。从那时的自然科学、技术方面看，尤其是全面实现了网际网络，是给国家消亡创造了一些条件的；然而，如果社会经济仍然沿着传统经济学的方式运行下去，那么国家就不可能‘消除’。”

郝酷肖问道：“国家消亡与国家消除一样吗？”

“消亡、消除、消灭是同一个意思。”清人先生回答，“对社会系统来说，一切事物的发生、发展和消亡都是通过人的理智行动来运行的，国家是人建立起来的，也是由人给予消除，不是毫无通过人的创设、运作和‘取代’而自行消亡。”

“国家是什么？我还不清楚呢。”预则金耸耸肩膀道。

罗文引经据典地罗列了许多不同的国家定义。具有学者风度的含默清人先生说：“一言而蔽之，国家是‘所有制’的产物。”

李大英接着道：“与其说国家消除，不如说‘所有制’消除。”

预则金道：“所有制有全民所有制和私人所有制之分，难道全民所有制也不要吗？”

“有私才有公，没有私也就没有公。”白浪花展着睫毛如刺的双眸说道。

“这是辩证逻辑，一点也没有错。”安陈晶点头称是。

“这样说来，那么社会财富归谁所有呢？”预则金又问。



清人先生道：

“从社会系统力学的机理来看，宇宙万物只有归属关系，没有‘所有’这一概念。就拿现实生活的观念来说，比如，地球是归属于太阳系，若说地球是太阳‘所有’，则不成话；人体上的组织，器官是归属于人体，若说人体内的心脏是人体‘所有’或胸腔所有，也不成话；在有家庭组织的社会里，夫妻子女是归属于他们的家庭，若说丈夫是家庭所有，还是不成话。由此可见，事物的归属关系不能用‘所有’一词来表述。

“至于‘全民所有制’一语的概念是在有私人所有制的存在下才能成立，没有私人所有制，也就没有全民所有制。因为‘所有’是指相互占有关系的，没有相互占有关系就没有‘所有’，例如，人类社会和宇宙天体对一颗地球是没有相互占有关系，你就不能说地球是人类社会所有。”

郝酷肖眨眨眼睛问道：“那么，我身上穿的衣服也不能说是我所有吗？”

“这和说‘我的头发’一样，没有人会说‘我的头发是我所有’”。

“没有所有制，你的也是我的，我的也是你的，那不是成了大锅饭吗？”

“不会的，自由城社会是万有连通，时空圆明；能流追踪，产品充盈。人们在生产消费管理上一点也不含糊，无效生产消费在社会能流追踪系统上能随时显示出来，那是负熵考效社会荣誉度竞争者失败的警钟。”罗文回答道。

预则金憨厚可掬地问道：“现在请你们谈一谈所有制的弊端是什么，好吗？”

李大英感慨地说，“‘一切’所有制是人类社会万恶的总根源。有了所有制就有利益之争，人类为了争夺利益才有暴力，才有战争，才有犯罪作恶；没有所有制就没有利益之纷争，国家、法律也就不需要了。

“社会人在历史的长河中屡遭严重的病痛，病根就在于人类‘权宜’制造了所有制。生产消费是社会性的，生产消费的质点流、能量流、信息流都是社会性的，不属于任何人所有，所以出现所有制（即财富占有保护制）是某一时期社会财富占有人的权宜之计的产物，不是物态系统有序度运动的自然规律，所以它在系统中造成了病痛、创伤。人类社会在孩提时期，在所有制的压迫下，缺少饭吃，饿得像瘪三一样，尤其是牺牲了千千万万幼小的生灵，这怎能不会令人感到痛心呢！”

安陈晶道：“不要以为，人类的盲目性行为所印下的历史轨迹都是历史发展的必然，当人们发现它走向阴差阳错的区域时，就会促其转轨或予以消除。”

预则金诚恳地问道：“‘盲目性’是什么？我还不清楚呢，请你们解释一下好吗？”

罗文罗邦接着回答：“‘盲目性’就是‘无序度’，社会八鸟系统运动，其多重光电子分叉

超过 90 度时，便进入阴差阳错的区域，这时，系统便会出现骚动、卡壳、疾患等等无序混乱状态，如果不作转轨运行，最终就会趋向崩溃、灭亡。在历史的长河中，社会所有制只是系统出现一次短暂时期的无序度，所以，当人们发现社会万恶的总根源时，消除所有制便是毫无疑问的事情。

我欣然地想，这是令人信服的解释啊！

郝酷肖又眨着眼睛问：“我想了解消除所有制的条件是什么？”

清人先生回答：

“家庭是所有制观念的温床，消除所有制的第一个条件就是消除家庭组织。”

预则金惊愕得狠，“这怎么可能呢？真是不可思议！”

郝酷肖道：“在我们那个时代就有颇多的社会成员没有家庭组织，我们四位古来人都是没有家庭组织的，并不是不可思议。”

清人先生道：“你们是古来人，家庭生活方式出现为数甚多的悲剧应该是知道的。在生物工程剔除了近亲缘基因后，血缘观念就消失了，再加上社会系统力学技术的完善，家庭也就随之解体，这是必然的趋势。”

白浪花少英说，“自由城由于没有家庭组织，人们摆脱了定居生活方式，就像飞鸟一样自由自在，多痛快呀！”

预则金道：“没有了家庭，人们生活无归宿，不是个个都成为游民吗？”

“不会的，”罗文道，“自由城社会制度不是从点点滴滴改良过来的，社会成员都有他们的依托邦，社会‘0 度生产、消费计划’也不会漏掉一个人，社会上不会存在或出现游民。”

郝酷肖道：“没有了婚姻家庭，也不需要自己繁衍后代，人类两性生活怎么办？”

清人先生道，“两性效应是天然赋予人类细微敏感的心灵境界，自由人不会辜负人类这种微妙的生理和心理规律。在婚姻家庭消亡以后，审美型社会人已经创造出更加美好的两性生活方式。他们没有同居上的麻烦，没有经济上的纠葛，没有意气上的纷争，没有情趣上的矛盾，不是什么夫妻关系，互不占有，互不妨碍对方的自由；而是相互性爱、美感油然而生的真情蜜侣。那是一种更加活跃，更加生动，更能促进人类心理和生理趋于完美的两性生活方式，是真正美好心灵的体现。”

清人先生并没有把话说完，李大英说，“你们是新来的自由人，在以后的日子里去体验生活吧。”

含默清人先生继续讲：

“消除所有制的第二个条件是：应用社会系统力学，实行‘通用社会积能’、‘自由取需’、‘“通量”沟通’制度。

“消除所有制就意味着社会系统要更新换代，用‘更新’的社会科学，‘更新’的经济学，即社会系统力学来创建全新的社会制度。

“其中‘通用社会积能’是全新的社会制度的重要组成部分，又是社会系统力学体系的重要组成部分。今天，我只就这一部分来简单说明所有制的消除、替代和衔接。

“社会人从事生产消费活动所积累的社会功通量称为‘社会积能’。它含蓄在社会所积累的一切财富中。不论是育人对象、生产者本人、生产资料、消费资料、人造环境、历史文物，凡是经过生产者做功具有再生产、消费、使用、研究、欣赏价值的社会产物的积存都包容着社会积能。社会积能在质点形态上表现为库存生产资料（包括人才、科技资信等等）、消费资料以及其他社会财产；在能量形态上，就是那些质点所具有的社会功通量；在信息形态上，它不是以前可以玩弄的货币、股票、有价证券、银行支票之类的资金，而是社会能流追踪系统上随时可以显示的能流通量信息。也就是说，‘社会积能’是用数字信息显示的社会积能通量。能量相对于质点来说，好比它是质点的影子，是随质点的运动而运动的，不是一个独立的实体。

“古人造币原是有利用产品沟通交换，发展生产，以后却演变为套在生产者脖子上的锁链，有生产经营能力的人手扶锁链望‘金’兴叹！

“事物往往走向反面，货币本来只是一个‘影子’信息，人们竟然把它当做实体来进行专业管理，设立庞大的专业机构，动用千千万万的工作人员；甚至出现偌大的‘影子’交易市场，亿万参与买卖的人群挂牌作价，招揽生意，炒来炒去，沸沸扬扬；有的人从中投机倒把，一夜之间就成为暴富，什么货币危机、金融危机层出不穷；还有通胀混杂着大量假钞在世界上弥漫。这个‘影子’竟然成为另一个实体投机‘世界’，在这个世界上狂游、活动和服务的人数以亿计，他们没有创造社会财富，却大量消耗着社会产品。这是事物发展的异化，是社会系统奇怪的增熵现象，社会物价指数反规律地逐年递升，价格与价值越来越背离，通胀猛虎虎视眈眈，这些怪象在很大程度上是由财产和货币占有制造成的。

“宇宙万物负阴而抱阳，并没有脱窍的幽灵。货币资金就象幽灵从社会巨人身上脱窍，聚集成为另外一个魑魅魍魉的世界，它们同所有制巨人平起平坐，狼狈为奸，经常恣意践踏人类的意志，制造各种混乱，散布人间罪恶！”

这使我记起，在一百年前我那个时代，有人说，人类被自己发明的货币扎得头崩额裂！全球金融危机，就像赌徒搓麻将，打个天昏地暗。

清人先生接着讲：

“宇宙物质运动是三位一体性的，人类在万有连通的地球村网络上已经能够看清社会物质质点的能流信息了，货币资金已不适合宽带网络信息社会的形态，可以休矣！‘能流信息追

踪’才是现代社会美的象征。

“‘通用社会积能’就是任何人可以自由使用的社会积能信息。对具有社会功通量的生产资料、消费资料人们都可以通过能流追踪网络系统自由取需。这是社会积能的自由使用，并非以前社会的资金使用和消费付钱。在追踪使用方法上只是在追踪系统上设一个泛指的‘通用社会积能’科目与相关的科目就可以了，供需单位或个人都是通过这个不记名的帐户追踪生产、消费能。它并不像以前的会计设置许多分户来分录人欠欠人。‘通用社会积能’好比一口公用水井里的泉水，任何人都可以往井里打水，但水井却不计较打水人的身份、条件和所要打的数量，其结果是井里的水位都能保持，而打水人却能节约用水，派上最佳用途，提高生产功率。因此社会积能流转迅速，人们的生产消费活动如入无人之境。

“正由于‘通用社会积能’是泛指的，无人管理的，任何产业依托邦对它的使用都不受限制，所以，它能使社会系统潜在的能量得到充分、自由、快速地释放（在社会系统力学上是‘激发’一词），例如，当一个新创的产业依托邦在制订创邦计划时，既不需要创业者手头有多少所谓‘资金’，又不需要框定社会上现成的物资，当该邦尚未开始生产之时，有很多潜能蕴含在全社会相关的人才实力、科技水平及尚未激发的生产能力中，你有需要，它就根据订单激发出来；供需单位也同样有相关的社会潜能。从而形成连锁反应，使一切社会潜能和财富的源泉充分涌流。

“实行通用社会积能制度，实现了能流信息追踪，消除了幽灵怪物实体世界的存在，一切银行、金融、证券、股市以及国家财政、税务海关等等庞大机构及其参与活动的人们统统地消失了。

“实行社会能流信息追踪，通过网际网络专区，由生活服务依托邦直接统一取需，统一供需，消除了复杂交易、频繁买卖、讨价还价、尔虞我诈的沟通交换形式，一切商场、市场、商店、摊位及其参与活动的人们也就统统消失了。

“现在，我们自由城适龄生产者，个个都可以‘各尽所能’，没有一个人有力无处使。社会能流就像跨越大地的长河、大江汹涌澎湃地奔流；也像受控核聚变一样释放出巨大的能量。人类从此再也不愁产品匮乏、消费贫乏了，因而也就无所谓贫富贵贱，不必‘劫富济贫’了。”

李大英举起那明丽的双眸说道：

“在未出现社会系统力学以前，有的理论家主张扩大公有制；有的理论家说要扩大私有制；有的理论说，‘到一百年以后，几乎所有的铁路干线、公用事业都得大部分或全部收归政府所有。’好象一万年以后还有国家存在。他们没有意识到国家是可以消除的，所有制是不应当有的，货币是古老落后的事物。在社会系统力学创立以后，并且看到宇宙基本力科学的长足进步，人们才意识到，只有消除国家、所有制和货币资金，应用社会系统力学技术，实施通用社会积能制度，才能建立切实的理想社会。”

郝酷肖笑吟吟地说，“这是我意想不到的变迁啊！”

预则金晃着脑袋问，“货币消除了，‘商品’有没有消除？”

罗文回答：“‘商品’的定义，按以前的经济学家说，是为交换而生产的劳动产品。可是宇力通认为，生产消费运动也是遵循能量守恒和转换定律的，不是为交换而生产的劳动产品是不存在的。如果人类只是用手采摘野生果品自己吃，那是尚未进入人类社会；即使是石器时代的人们也是不可能各人只吃自己获得单一的食物，只要有两人共同生产，能量都是有转换的，产品都是有沟通的。由此可见，产品和商品除以前的商业行为外，没有不同的特征。商品交换即产品交换。现在自由城称生产品为‘产品’不称‘商品’。凡是以人们需要为目的，通过生产活动得来的成果，不论是有形的，无形的，质点形态的，信息形态的，只要它伴随着社会能量，包括造就人才和科技成果在内都是称为产品。产品用于社会再生产的，称为‘中间产品’，包括以前称为费用的都是中间产品；产品用于直接消费的称为‘消费品’。”

“现在，我想了解国家消亡的过程是怎样的？”我说。

含默清人先生喝了一口茶便接着讲：

“国家消亡的过程就是社会系统力学及其应用技术——通用社会积能制度、社会能流追踪技术——实行的过程，这只是一个短过程。其步骤如下：

“在实行通用社会积能制度的前夕，社会系统的质点和能量尚处在相互占有的状态下运行。为了明了旧系统总积能数值，以便转入新系统作为能流追踪的开端，我们首先对那时社会系统的‘初始社会力’进行测算，求得单位社会功通量与当时通行货币的比值，以备换算旧系统的社会积能通量。

“在实行通用社会积能制度的前夕，也像搞人口普查那样，对社会总积能进行一次普查。普查的方法就是由当时社会积能的‘所有者’或管理者按统一截止的时间盘点自己的财产，并由社会能流追踪系统换算为社会功积能通量。

“所谓‘旧社会系统总积能’是指当时包括生产者自身价值在内的一切含有社会功的社会财富，还包括集团和个人的银行存贷款以及人欠欠人，但不包括一切货币，货币要存入银行，即由银行收回。对于土地、矿藏、文物等，如果是有人管理、有社会功的财产，也要以统一核定的含能量进行盘点。

“在实行通用社会积能制度的前夕，要领先成立‘社会系统能流追踪服务产业依托邦’，通过网际网络专区专门为自由城各依托邦和社会系统整体兼容的能流追踪服务；同时，要领先成立产业筹备可行性评估依托邦，为新筹备的依托邦服务。

“在实行通用社会积能制度的前夕，人们从理论上明白新的社会制度的可行性，都感到欢欣鼓舞，旧有产业的管理者预测未来本邦负熵考效竞争力和最佳生产规模，拟订调整结构计划，作出自己未来依托邦的筹备框架；个体户、零散生产者、待业者以及将要在新制度下淘汰的产业人员、国家人员也都自由结合筹备自己将要创立的产业依托邦。所有经过可行性评估依托邦评估的筹备依托邦都在社会能流追踪依托邦的电脑库上挂了号，编了码。在作社会积能总盘点时，有积能的单位和个人都以归属筹备依托邦成员的身份向追能依托邦电脑库输入自己的盘点数据。

“由于你们尚未学习社会系统力学及其应用技术，对于如何追踪总盘点能流数据，现在我只就归属依托邦对所属家庭财产盘点数据追踪处理简单说明如下：

“在这里先提示一下，关于社会能流追踪技术的概况：

“一、追踪程式。以前，会计学上有‘分录程式’，即用‘借方’、‘贷方’区分经济事项的来龙去脉；现在能流追踪程式是用‘P’、‘H’区分社会能流的出现、转移和消失的来龙去脉，‘P’、‘H’是‘平衡’与‘牵连’的意思。

“二、兼容追踪。整体与个体兼容追踪，生产与消费兼容追踪，计划与实施兼容追踪。整体是指全社会整体，个体是指依托邦产业单位和本邦成员个人，计划指的是整体计划、依托邦和个体计划。在能流追踪时，这三个相关方面都同时追踪。

“三、‘人才’积能追踪。这里的人才指的是每一个人从出生到成才，在他们身上逐渐积蓄的和陆续释放的社会能。积蓄的过程是从生育到学龄期满所付与的社会功通量，释放的过程就是在工龄期随生产的投入由‘中间产品’科目分摊转移到产品通量上。

“四、‘通用社会积能’追踪。‘通用社会积能’是一个泛指科目，所以对这一科目不设子目，只是泛指通用而已。

“社会能流具体追踪技术待以后安排时间学习。

“现在来看一看家庭财产盘点的能流是怎样追踪的。（这里暂不追踪人才积能）

“譬如，你有房屋、家具、金银、珠宝等财产，折合社会功通量 1 0 0 r t，银行储蓄 1 0 r t，人欠债权 2 r t，欠人债务 1 r t，经自我盘点，其归属依托邦作如下追踪：

P：完成产品监控 1 0 0 r t（按品名设置细目）
通用社会积能 1 0 r t（无设置子目）
通用社会积能 2 r t（“ ”）

H：通用社会积能 1 r t（“ ”）
荣誉社会积能 1 1 1 r t（按人名、编码设置子目）

“以上追踪分别过入自由城整体总帐帐户和依托邦帐户。

“从以上追踪程式看来，过去私人复杂的经济网关系，现在变成了自由城依托邦简单的质点、能流信息追踪。旧经济网中的银行存贷和人欠欠人一经过入‘通用社会积能’帐户就与原经济网上的人无关，只是依托邦与自由城整体积能信息的通用关系。

“私人的财产在盘点后就是归属依托邦管理的财产，管理者暂时就是本人。以后那些财产由社会自由取需是以依托邦‘完成产品监控’科目的 H 方出帐，并且 P 记‘通用社会积能’

科目，对暂时管理者本人的‘荣誉社会积能’没有关系；盘点的银行存贷、人欠、欠人一经输入便是归属依托邦和自由城整体的‘通用社会积能’，与任何私人无关。

“‘荣誉社会积能’是归属依托邦留给邦员个人的积能信息。那是对个人生产、消费成果的考核，贡献的尺度，成功和荣誉的标志。每个人的荣誉社会积能虽然有很大的差别，即使是亿万差别，也并不是贫富悬殊的表现，他们没有私人财产，也不会囤积居奇，高积能人和低积能人的生产消费行为都是通过‘0度生产、消费计划’追踪，各尽所能，自由取需，原来的百万、亿万富翁进入审美型社会也就没有家庭子女了，也不存在所谓‘财产继承权’，到了退休年龄，他们的‘0度消费’是由工龄生产者（曾包括以前本人在内）上缴的‘非工龄时期消费能’来补偿，也可以动用个人的荣誉社会积能，并由乐年依托邦为他们的生活服务，生活毫无后顾之忧。他们的荣誉社会积能余额到了寿终正寝的时候，便转入‘通用社会积能’科目以结平，至此，其历史积能的影子也就消失了。”

我惊奇地说道：“这是一夜之间消除了财富所有制占有。多麼简单呀！”

预则金伸长脖子，咽下口水。

郝酷肖笑咪咪地说，“我未学过会计，对会计‘追踪’的原理是不懂的，但清人先生讲的意思我懂得。就是说，社会财产总盘点并没有没收个人以前的社会积能，只是一方面把它转化为依托邦管理的财产，一方面转化为个人的荣誉社会积能；而荣誉社会积能又不是像以前的银行存款，而是和通用社会积能的性质相同，之所以作为个人名义列帐，只是为了保留个人的荣誉度，使人们继续发挥生产积极性和弘扬对社会奉献的精神。”

李大英高兴地说，“啊！我的好搭当，你理解得完全没有错。社会系统力学及其应用技术以后会安排你们学习。”

含默清人先生接着说，“在社会系统力学机制开始运转之时，系统中的既得利益者、怀旧者、目光短浅者以及千百万抱有旧观念、旧意识、旧习惯、旧框框的人忽然间都消失了。这大概是因为他们看出了社会系统力学机制对他们不但没有害处，而且大有好处。不过，在开明人看来，既无利益纷争，从个人来说就无所谓好处不好处，反正是一个真、善、谐、爱的审美型社会人的出现，人人都过着审美愉快的生活罢了。因此，在系统开始运行之前，可以来个快刀斩乱麻，把历史和现实上的糊涂帐一笔勾销。当然，对人欠欠人的能流还是要理一理，以澄清人们的荣誉度。”

我恍然意识到：这样看来，社会总盘点可不必派人监督，按规范自我盘点就是了。但是，为了澄清疑点，我还是进一步问道：

“家庭财产总盘点会不会有人故意多盘、少盘或匿盘？”

“不会的。因为多盘了归属依托邦无实物验收，少盘或匿盘，以后自己要承受作为玩物，永远不能转化为荣誉社会积能；在高品质的生活服务条件下，若不用它，只好把‘玩物’当做垃圾扔掉或作无价废料回收处理，；若送给愿意接受的人，也只能白送，不领情。”



“我把个人消费积能划一部分送给别人，可以吗？”

“不可以。自由城能流追踪系统的能流转移是灵活的，唯独没有个人荣誉社会积能划转给别人的灵活性。”

“为什么？”

“因为完全没有这种必要，就是在自然人时代，有志气的人在非天灾人祸的情形下，也是不愿意接受别人施舍的，到了自由人时代，人类同人祸决裂了，若发生不可抗拒的天灾也是由通用社会积能冲转，为什么还要别人施舍呢？你把个人的荣誉社会积能划送给别人，这是为了什么？是为了慷慨解囊，还是为了掩盖别人的缺点，助长别人的惰性，或者是想拉平社会人个体之间固有的千差万别呢？毫无必要、毫无意义的事情当然就没有人去做咯。”

“然而，自由城人弘扬‘与人为助’的高尚风格，那是对任何人在审美、创美上的真诚帮助，而不是在消费物品和积能信息上的给予。”

我完全明白了，自由城没有任何利益矛盾，不仅请客、送礼、馈赠这一套毫无必要，就连贪婪、吝啬、自私也都不会有了；至于贪污、受贿、偷盗、谋财害命等等龌龊、卑鄙的行为也就根本不可能出现了。

预则金问：“假如有人不参加总盘点，也不参加筹备依托邦，怎么办？”

李大英回答：“人类快要进入自由人时代了，自由人的行为都是自觉自愿的，没有人强迫你，你也不必勉强从事。你不参加总盘点是可以的，不过你会变成现代的原始社会人。不是在智能型社会人时代深山里还有刀耕火种、自给自足经济的原始人吗？如果当时真的有这样不开化的人，那就只好随他的便了。不过，他们无法参加社会沟通交换、自由取需。要知道，独立于社会系统以外的小团体（即一种封闭型的小社会）是可能的，但独立于社会系统以外的个人是不可能的。因为，每一个人的社会能量都在社会系统力学统制范围内，要摆脱它，就好像人体内的活质脱离人体生物力的作用而变成污垢一样，不属于人体系统了。”

郝酷肖问：“荣誉社会积能指的是单个人的吗？如果当时尚有家庭组织，应当怎样盘点？”

“是指单个人的。”清人先生回答，“家庭盘点共有的荣誉积能应划分给家庭成员单个人。否则，个人就无法带走自身的荣誉积能信息，达不到表彰荣誉的宗旨。”

预则金又问：“儿童和老人如何参加依托邦？”

“当时的产婴育幼企业、儿童培育企业、青少年教育企业、老人护理服务企业都将转化为相应的产业依托邦，其生产、育人、乐年服务对象也就随之成为各该依托邦成员；当时如果尚有生活于家庭的孩子、老人，也就加入相关的依托邦，取得高品质的培育和服务。”

含默清人先生在答复了预则金的提问后继续讲：

“在社会系统力学机制付诸实施之时，原有的国家行政、司法、军事、财政、税务、海关等等机构的官员和工作人员，就已经从当时社会总生产与总需求的平衡信息库中看清目标，自由结合筹建自己的产业依托邦。例如，智囊服务依托邦、决策咨询依托邦、可行性评估依托邦、礼乐建设依托邦、环境保护依托邦、安全服务依托邦、交通维护依托邦、大地管理依托邦等等不胜枚举。他们在总盘点之时都以相关筹备依托邦成员的身份把个人荣誉积能信息输入社会能流追踪系统。到了总盘点结束的当天晚上，‘国家’这个庞然大物便消失得无影无踪了。”

郝酷肖拿起饮料易拉罐表现出松了一口气的神态。

预则金吞下口水，喉结随之上下滑动。

李大英说：“在国家、所有制和货币资金消亡以后，人们没有国家观念、民族观念、乡土观念、地域观念、家庭观念；没有权力、地位观念；没有利益观念；没有家庭纠纷；没有私心杂念；没有猜疑、妒忌心和虚荣心。而审美型社会人只有自由城全人类观念、依托邦归宿观念、相互自由观念、人人平等观念和审美博爱观念。社会上没有阶层等级划分，没有论资排辈、以老卖老；生产者都是各司其职，各负其责，各尽其能，而又相互联系、互相配合；任何人都可以充分发展自己的个性，发挥自己的特长，通过人才沟通网络专区可以非常方便地选择自己的职业。自由人有一颗共同的心，就是为自由城真善谐爱的美而‘从心之欲举’之心；人们有光荣感、紧迫感和责任心，以个人的荣誉社会积能考核、承担一切工作后果，维护审美型社会系统的运行和发展。

今天的座谈会，我们只是作个简单的介绍。我们将多安排时间让你们继续观访考察、体验生活。”

安陈晶站起来，“今天的座谈会就开到这里好吗？”

晚间，在热情爽朗的服务罗兰陪同下，去野外踏步赏月。到10时左右便甜蜜入睡了。

自由城人的宗教观

我们继续上路漫游世界。游艇缘东南海岸出合恩角，越德雷克海峡到达中山城。现在这里接近极昼季节，看那辽阔的大地满目银装，正是“山舞银蛇，原驰蜡象”的景色。这里虽然是冰封世界，但封闭城却依稀可见。李大英介绍说，中山城是个天然冰库，是科学研究的好地方。那些封闭城大多是科研依托邦人的生活城池。由于矿产资源丰富，也有不少金属资源开发产业依托邦。粉末冶金封闭城航来这里满载原料，在反航途中生产成品，在大气低层提供世界各地需要。这里的水产资源也极丰富，其中小磷虾繁殖快，藏量巨大，水产制品封闭城航来，几小时之后便满载而归。

我们观看了中山城壮观的极光景色以后，便缘印度洋北上去埃尔湖城。

李大英介绍，埃尔湖城包括原名的大洋洲及太平洋岛屿，原是地球星最小的一个洲，陆

地总面积只有 8 9 7 万平方公里。其中的一万多个大小岛屿都被水下交通线和近岸水上封闭城所联结，现在变成了一个不分水陆的大城池群。

埃尔湖城的澳洲大陆原是个多沙漠、少水源、少降雨量、气候干旱的地方。在实行自由城制度以后，大地改造产业依托邦实现了前人提出的扩展埃尔湖的计划，把埃尔湖与位于它南面的托伦斯湖连通，从印度洋引水入湖，大大扩展了埃尔湖的水域范围，增加降雨量和空气湿度，使西部的大片沙漠变成了绿洲。

放牧羊和海洋捕捞是埃尔湖城的主要产业。我们从游艇上看到和平相处的羊群像大海上的浪花。海洋捕捞却是在视野中看不见的作业。

我们的游艇在埃尔湖城的一个风景优美海岛上降落休息一夜，便航向金字城观光。

李大英介绍，金字城大陆大半是高原地形，有高原大陆之称。在以前年代，由于气候炎热、干燥、降雨量少所形成的沙漠面积占全大陆面积的四分之一。在进入自由人时代，自由人为改造当时非洲的干旱气候，实施了卡塔拉洼地的蓄水计划和乍得海改造计划，使不毛之地变成了绿洲。

卡塔拉洼地长 3 0 0 公里，宽 1 0 0 公里，低于海平面 1 3 2 米。该改造工程开凿了三条运河把地中海的水引入洼地，形成一个水域面积为 1 5 0 0 0 平方公里的卡塔拉湖。湖水的蒸发量解决了大半大陆的高燥气候，周围的自然景观也大为改观，同时每年可发电 8 0 亿千瓦小时。

乍得海改造计划是将非洲一条水量极为丰富的刚果河在金沙萨附近建高坝拦流，使其不再流入大西洋，而在辽阔的刚果盆地汇集成一个巨大的内陆湖。然后再使之与撒哈拉沙漠腹地的乍得海连通，便造成一个浩瀚的人工海——‘乍得海’。改造后的乍得海总蓄水量可达 1 3 0 万立方公里，可使地球上最大的沙漠复活，从根本上改变非洲干旱的气候，从而能够形成现在美丽的金字城。

非洲原来也是一个资源丰富的大陆，矿产种类多，储藏量大。黄金和金刚石的产量占自由城的首位。铜、铀、钴、钽、锆、锂、铝、锰、铬、锑、石棉等矿藏也在自由城上占重要地位。这里的森林、草原辽阔，植物资源也很丰富；又是珍奇野生动物繁衍生存的好地方。

今天，我们在游艇上看着那成群结队的大猩猩、河马、非洲象、斑马、长颈鹿等在那花花绿绿的树林里，在那绿草如茵的草原上悠然自得地活动、觅食，就像漫游在动物世界的乐园，别有一番情趣。

李大英又介绍，这里原是黑色人种的故乡，是天然气候长期形成的人种肤色。在消除了国家疆界以后，这里成了天上地下交通四通八达的金字城，黑肤色的人们也都自由自在地分散活动在世界各地与任何肤色的人们结伴共事。在基因重组繁衍人类方式全面实行以后，自由人虽然还有肤色的不同，但那是丰富多彩的审美型肤色，而与原来的黑人肤色大不相同了。

在经过两天时间的漫游以后，我们来到了古文物保护区——金字塔和狮身人面像所在地

的旅游区。李大英介绍说，在以前年代，这里除石头文物以外，环境也是一派砂石；如今林木苍翠，花香鸟语，一碧葱茏的景色，衬托着那高大无比的古代文物，显得格外壮观而奇绝。

我们的游艇来到欧洲大陆的埃菲尔城漫游，那是别具特色的一个大城池群。这个洲海岸线曲折，海湾、海峡、半岛、岛屿、内海、江河、湖泊星罗棋布，地形活像一条章鱼，它的城池群分布犹如繁星，而又错落有致。由于这里大部分地区具有典型的温带海洋性气候，并且消除了旧工业对环境的污染，所以露天建筑物特别多，如公园、游乐园、山间和临水别墅、儿童培育场所、乐年人生活场所以及体育场、游泳池等等，到处都有。李大英说，这里原来是酸雨雾障的大陆，现在是自由人生活的乐园。

我们来到巴黎冈，看到了标志人类一个时代文明的、巍然屹立的埃菲尔铁塔，感到肃然起敬！它诚然是人类智慧和力量的象征啊！

李大英介绍说，在自然人时代，巴黎是个繁华的都市，人们过着赶时髦的生活，有花都的美称。现在旧城市只留下一些具有文物价值的建筑物，古老的街道都不见了，形成一个半封闭城与露天乐园相结合的生活环境格局。

我们的游艇来到梵蒂冈“朝圣”（健康的文化活动）服务依托邦所在地。李大英打电话通知大家停泊下来实地观游。这里是历代罗马教宗所在地，天主教圣地，有着辉煌的宗教文化。

我们住进一家宾馆稍事休息。便观游梵蒂冈那金碧辉煌的历史文物，真是令人感慨不已！

第二天正好是星期天，我们一行八人前往一家朝圣服务依托邦圣园参加活动。

圣园是一座偌大的公园，里面有树木、草地、花卉、鸟类和各种建筑物。北面一座建筑物在朝雾中看去，巍然壮观。罗文指手说道，“那是圣堂。”

李大英说那是历史悠久的伯多禄圣堂，到了自由城时代经修复、扩建、改装，更胜一筹了。

圣园里的各种建筑物是人们所喜爱的活动单元，上面都有牌扁名称，极目所见有：闲坐圣坛、讲座圣坛、歌唱圣坛、舞蹈圣坛等等。

我们八人分开自由活动。我同清人先生首先来到闲坐圣坛，见许多男女穿节日盛装信步上来，他们座位身旁多留有空位，似乎好让熟识的人或对自己喜欢的人就座。

我同清人先生坐上空位后便默默地看着、听着周围的人都在闲谈什么。

他们闲情逸致地漫谈聊天，自由自在，无拘无束；我也看见原是陌生的男女作自我介绍，似乎寻求交谈机会，广交朋友，扩大交流，沟通情愫；他们都显得心情舒畅，其乐融融。

我也扭身对身旁一位大英说道：“请问大英，我想同您说话，您同意吗？”她点头道，“同意。请别客气，都是信友怎能不愿意谈谈呢。”

“非常抱歉！因为我是一百年前的古来人，害怕你们对我有思想隔阂，所以不敢冒昧。

“哦！你是沈大华，我一时没认出来。你使我感到新奇，我们交谈更有趣。”

她作自我介绍，“我名叫赛明月，是附近一家产业依托邦邦员。”她的丽质、大方、端庄、典雅使我钦慕不已。接着她问：

“一百年前你有信仰宗教吗？”

“有，我是天主教世代家庭出生的，自幼信仰天主教。我记得少年时，我问神父，“天主在哪里？”他回答说：‘天主是宇宙真理的抽象，她充满整个宇宙，无处不在；她是无始无终的；她是无限大，又是无限小的；她同物质一样是三位一体的；她既存在于广袤的宇宙，又存在于每一个人身上。’不知道现在自由城信友对天主的解释是不是这样？”

“是这样，神父说的对。”月大英点头称是，“宇宙万物、万象就是由宇宙物质的天然规律主宰自身的运动；所以，天主就是宇宙物质运动的本身。这本来是一种逻辑范畴，是人们把它拟人化，那就是圣父、圣子、圣神。天主教对圣父、圣子、圣神三位一体的解释同科学家对物质质点、能量、信息三位一体的解释是一致的。所以，法拉第对他的宗教信仰与他作为科学家和哲学家活动之间并未感到有何矛盾，他充满了一种强烈的上帝与自然统一的观念。

“现在人们已经看到，生命进化的奇异特征：死亡是新生和进化的前提，生物的遗传信息成了不朽的实存，肉体的死亡和心灵的永生在科学上获得了惊人的实证；相对的物质系统是暂时的，绝对的宇宙物质是永生的；生命实体的存在是暂时的，心灵的波态是永存的。”

同赛明月大英短短的一段谈话，使我多明白一点宗教大义，感到浑身轻松自在。

我看见李大英他们向讲座圣坛走去，于是便同月大英告别，也凑过去看看。

讲座圣坛柱子上挂着一块牌子，上面写着：今日讲座主题——宇宙从哪里来？主讲人：安思明神父。

走进讲座圣坛，主讲人尚未出来，许多青少年在座位上交头接耳，互相嬉戏。李大英招呼我们坐在一起。

李大英说安思明神父也是朝圣服务依托邦司圣，他和任何依托邦邦员一样，都是社会系统的一员生产者。朝圣服务依托邦具有文物管理、文化服务和真理传播三重功能，他们的业绩是从管理、服务和传播的品质上取得生产率效益，以维护自由城生产、消费能量的平衡。所以，神父并不是特殊阶层、特殊人物；然而，他们对自由城文化的审美作出了卓越的贡献。

我问道，“一百年前，我感觉神父是圣洁的代名词，现在自由城对神父是赋予什么含义呢？”

李大英道：“你的感觉正符合现代自由城神父的含义，神父只是一种神圣的职称而已；所

谓‘神圣’，就是神明、神往和圣洁的意思。这也是自由城人修身养性的宗旨，神父是这一宗旨的楷模。”

郝酷肖问，“在我们那个时代神父是不能结婚的，现在自由城是否也是这样？”

李大英道，“‘结婚’并不是不圣洁，爱情生活更具神明、神往、圣洁的特征，所以，神父、修女也是有爱情生活的；他们对爱情生活的圣洁更是起着楷模的作用。”

我听了李大英的言谈感到愉悦怡然！

郝酷肖道，“在自由城上，人人都能过着美满幸福的生活，使我感到神往。”

安陈晶道，“我们应当为自由城人的神圣生活祝贺。”

预则金吞下口水，滑动喉结。

安思明神父穿着圣洁的百折襟青色礼服走上台来，台下青少年们鸦雀无声了。

神父右手伸向胸前，对外划了一个“十”字，“愿天主祝福你们健康成长，天天向上。”

接着，神父诙谐地说：“宇宙从哪里来？宇宙从天主来；天主从哪里来？天主从宇宙来。”说罢，他停顿下来微笑地在台上信步。

一位小朋友举手。神父挺掌，“请发言！”

小朋友站起来，眨着一双明亮的眼睛问道，“神父，您的命题符合逻辑吗？”

安思明神父频频点头，“符合，符合。宇宙与天主是同一个无从比较的绝对性事物，它本身就是来源，它的来源也就是本身。比如说，名词化的无限大与无限小的通同是一个绝对性的事物，你问，无限大从哪里来？我回答，从无限小来；你又问，无限小从哪里来？我回答，从无限大来。这两句似乎不同的回答，实际上是相同的，两者都是无限大和无限小的通同本身。所以这一命题是对宇宙物质运动绝对性的认识：绝对性事物的因果关系就是绝对事物的本身，那是天然的自在之物，没有始点，没有终点，也没有大小之分；天然自在之物的由来只能是它的本身，这里如果有相对性的因果关系，那就不符合逻辑了。”

又有一个小朋友举手，“母鸡和鸡蛋是不是绝对性事物？”

神父回答，“不是。那是有别样来源的相对性事物。有人说母鸡由鸡蛋来，又有人说鸡蛋由母鸡来。殊不知，不论母鸡或鸡蛋都是由电子、光子的闭封态和开放态运动演化而来，而光电子及其能量是绝对性的宇宙物质本元，本元就不能再有来源了。”

“那么，‘天主’一词的含义是什么呢？”又一位小朋友站起来问。

“是‘天然规律——光电子运动的本能——主宰的世界啊!’”安思明神父回答。

“哦，我明白了。”有几位小朋友同时点头出声。

安思明神父的讲座就这么简单。他向台下小听众挺掌躬身作礼后便离开了。小朋友们高高兴兴地往草地上跑。

李大英带我们向歌唱圣坛走去，那位在台上歌唱的女歌手已经唱完一支歌向台下作礼下台。另一位女郎上台，问台下，“刚才的歌好听吗？”台下众口回答，“好听，非常好听！”这时我们已经坐上侧旁席位了。女郎问大家，“有谁不会唱的请举手。”李大英低声说，“你们四位古来人不会唱快举手。”女郎说，“愿意学唱的请留下来，由我再唱一遍好吗？”台下听众鼓掌欢迎！

台下只有个别人退场，李大英说，“我也不退场，那是百听不厌的歌啊！”

这时，空中响起钢琴伴奏曲，先奏过门曲，曲调高昂。女郎接着过门曲唱第一阕：

这 是 天 主 世 界！

宇 宙 物 质 全 ‘能’；

一 粒 电 子 顶 在 指 尖 ，

牵 动 万 物 翻 腾 。

≈ ≈ ≈ ≈

... ..

我的精神为之一振！歌声嘹亮委婉，节奏明快，起伏跌宕，悦耳动听。我一直听下去，歌词共计十四阕，每阕都有随着歌词的意蕴表现不同的调门。使我感觉：如入胜境，如遇神奇，如洪爆发，如浪冲花，如迎峻岭，如攀高峰，如灵出窍，如上九霄，如堕仙界，如享升平。

女郎唱罢便作礼退台。自由城人可能多听一遍就会唱了。

李大英带我们到舞蹈圣坛，那是集体跳欢乐舞，喜欢跳舞的人随便参加进去，凭着空中的歌声、乐曲悠悠自在地跟着舞蹈唱歌。我看见含默清人先生、白浪花少英也在里面唱呀，跳呀，他们的心情显得非常愉快。李大英说舞步一看就会，来吧！我们也参加进去。

在那委婉而欢快的乐曲、歌声中跳舞，我骤然感到体魄轻松，心情愉快，这该算是锻炼身体，陶冶情操的一种良好方式吧。

圣堂的钟声响了，大家都停止活动，向圣堂走去。李大英说弥撒礼仪将要开始了，我们都去听弥撒吧。

我们跟着人群走进圣堂，见那傲然挺立的一根根大柱顶着高大的半球形天花板，犹如身处天穹之下。

圣堂大厅宽旷得很，可乘坐几千人的座位已经坐无虚席了。

一座宛如连接天上人间的祭台屹立在座席对面稍远的地方。巍然壮观，令人肃然起敬。祭台上面是“三位一体”的圣像，最上面是一位慈祥的圣父，他摊着双手，显着全‘能’、全‘知’、全‘善’的目光遥视人间；圣父之下是圣子，也就是耶稣的形象，他的左手掌按抚着胸前一颗显露、发光的圣心，右手安然伸向远方，显着仁慈、博爱的心情望着台下信友；圣子之下是一群信鸽，翩翩展翅，欲舞欲飞，似乎正在忙碌着传播人间和平信息，这就是圣神；白鸽之下是一座城池模型，模型周围摆布林木花草，显得静谧而平和；再下面的平台上相间地排列着瓶花和台灯。

这座祭台原来是可以前伸后退的，当我们观赏祭台全景之后，祭台渐渐向后退去，显现出台前一派宽阔的活动舞台。我们八人坐在二层楼座席上，看那台面十分清楚。

当舞台侧间铃声响时，从那侧间走出一位素雅淡妆的青年修女，她穿的是青色跳舞衫，一头青发向上梳妆，显得十分高雅。李大英说她是今天弥撒的司仪。

修女司仪向台下行个挺掌躬身礼，喊道：“弥撒礼仪现在开始：

第一节：舞台配合全体歌唱《这是天主世界歌》

司仪退下，空间响起钢琴和管弦乐曲，男女伴唱队各四人成“八”字形站在舞台上，以及灯光配合，把舞台的氛围引向严肃而昂扬。

一位女歌手走到台前，向台下信友行个礼，便接着过门曲演唱起来——

台上进行着表演唱，台下几千人信友双掌轻拍和着歌唱。在乐声、歌声和歌词意蕴的感召下，信友们都流露出由衷的鼓舞、激励和虔诚的神态。我也很感动，浑身愉悦、奔腾、平静，起起落落，百感交集。

现将歌词抄录如下：

《 这 是 天 主 世 界 歌 》

这 是 天 主 世 界 ！

宇宙物质全‘能’；
一粒电子顶在指尖，
牵动万物翻腾。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
三位一体精明；
质点能量通同信息，
圣父圣子圣神。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
光电能量本元；
闭封开放激发跃迁，
万物万象生成。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
物态时空圆明；
七根弦琴和谐演奏，
触发万众共鸣。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
万有连通境界；
一切占有全部消失，

通用社会积能。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！

‘生物’结构自控；

国家政府庞然大物，

一夜之间消遁。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！

能量运行自然；

魑魅魍魉无从出现，

社会从此安宁。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！

负熵考效竞争；

社会功率创造奇迹，

系统有序运行。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！

信息弥漫天涯；

社会能流可控可挡，

财富流源无边。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
十戒显示尊严；
不贪不妒与人为助，
一生清白流年。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
光风霁月待人；
偶尔不意发生错误，
自觉改正众怡！

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
包容文化功能；
人们欢笑引吭高歌，
颂扬社会文明。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！
自由平等相迎；
处处充满真善谐爱，
调谐人们心弦。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天主世界！

社 会 审 美 峥 嵘 ；

人 们 摆 脱 人 祸 弊 端 ，

共 享 世 界 太 平 。

≈ ≈ ≈ ≈

这是天然规律主宰的世界啊！才有那么多的奇迹——我心中的感受。

歌唱收场后，司仪修女走出台前喊道：

第二节：对照十戒，各自默省思过。

几千人信友都闭下眼睛，低头合掌，默不作声。我们四位古来人尚未知道十戒的内容，也闭起眼睛合掌。我心想，自由城虽然没有经济利益矛盾和一切占有矛盾，但在为人和生活上的过失一定会有的；不贪不妒与人为助，不一定会做到十全十美。所以，经常思过是很必要的。

大约过了五分钟，台上铃声响了，大家都睁开眼睛。司仪修女放下虔诚的合掌说道：“请信友们记住思过的内容，以后在思想上、行动中自觉地、切实地改正。”说罢，她一转身姿喊道：

第三节：雷鸣远主教举行弥撒。

司仪修女退下舞台，台后的祭台渐渐向前移动。祭台灯光璀璨，瓶花烂漫，既显得尊严肃穆，又展示灿烂辉煌。那三位一体的圣父圣子圣神好象是笼罩着整个宇宙，也深入到每一个人的心灵。我仰望那巍然高大、连接天上人间的祭台，感到自己异乎寻常的渺小！

主教穿特制的祭服，后面跟随两位穿青色礼服的神父走上祭台，神父分立两旁，宛如宇宙真理卫士。

主教转身面向祭台，神父也跟着转身。主教、神父合掌仰首，三人合唱升平赞歌。唱毕，三人转身面向台下，主教伸出右手对信友划个“十”字，颂道：

“宇宙是光明的，人生是幸福的，世界充满着希望；但是也有阴暗面，人们也会遇到坎坷和曲折。愿天主降福你们！在天主面前，你们的行为要多一点自觉性，少一点盲目性。这样，你们就能摆脱坎坷和困惑的苦恼，从曲折走向坦荡。阿孟！”

主教祝福完，三人再转身向祭台，作合掌默思。李大英低声说道，主教、神父跟一般信友一样，也要默省思过。

司仪修女又出台喊道：第四节：雷鸣远主教作关于人文美学的演说。

这时，祭台前正中从地板上升起一座讲台，两边升起两张座椅，主教神父默省毕，主教走近讲台，两位神父坐上侧边座椅，跟信友一起聆听主教演说。

李大英低声说道，“雷鸣远主教是自由城一位著名的科学家和哲学家。今天我们能听到他的演说算是机遇了。”

雷鸣远主教，中年人，红光满面，精神矍铄，和蔼可掬。他挺掌作礼说道：

“敬爱的信友们，你们好！”

“今天，我冒昧地向你们谈谈关于人文美学的观点，只供参考。你们如果有不同的见解望发来电子信件指教。我们共同切磋，寻求人文美学的真理好吗？”

“我相信，人文美学是一门符合真、善、谐、爱的美感享受的科学。要讲清这门科学得从‘天’字说起。

“人与天是连通一体的，你看‘天’字不就是‘二’字与‘人’字相串连吗。这就是说，天中有人，人中有天；天就在两个人之中或人群之中；天不仅是天空、天体、天文、宇宙，而且是人心、人体、人们、人文和宇宙物质的本元及其运动的规律。这里就关系到真、善、谐、爱的美学真谛了。

“我们天主教朝圣依托邦信友们经常划一个‘十’字是什么意思呢？”

“‘十’字的一竖一横本是等长的，像红十字那个‘十’字。从立面上看，一竖是时间维座标轴，一横是空间维座标轴；时间维一竖也包含空间维的一竖；从上下、前后、左右六个侧面上看都是‘十’字形，这可谓‘六面体十字架型’四维时空；四维时空中还有一维，那是围绕时间维座标作漩涡形运动的第五维电子轨迹，与四维时空统称为五维宇宙，或五维时空。

“四维时空光电子密布于整个宇宙形成纵、横、斜天网，并与第五维配搭形成宇宙五维网络；纵横斜网络波态结合漩涡维网络波态传播视听形象信息和思维、心理、情感信息；当漩涡形布阵的电子作开放态运动时，它就会波及四维时空光电子，从而激发四维时空光电子也作开放态运动而跃迁能级，出现声、光和热，这时，第五维漩涡电子与四维时空电子就处于谐振运动状态，出现思维、心理和生理现象，看到、想到、感到周围世界物质运动的真实性、完善性、调谐性和亲和性，从而在心理上产生爱的情愫；反过来，人们用真实的、完善的、调谐的、亲和博爱的思想、感情、语言、文字、符号、图象、文艺创作、理论文章等等信息传播在五维宇宙网络中，它就会触发万众产生美的情愫而愉悦、欢乐。

“由此可见，天文也就是人文；真、善、谐、爱是天文和人文的美学本质。

“因此，我们天主教朝圣依托邦的人文宗旨是：去伪存真，补缺求善，除噪调谐，消憎博爱，审美创美，为无阶级的自由城人共享自然、社会真实性的美、完整性的美、调谐性的美和亲和、宽大、博爱的美而真诚地服务，决不辜负自由城人对我们的重托。

“阿孟。”

弥撒礼仪结束后，我们跟着散场信友步出伯多禄圣堂。一路上，李大英说：“人类进入审美型社会人时代，有神论与无神论已经统一到宇宙物质的本元上来了，但自由城人还可以有宗教信仰，那就是对宇宙物质运动真理的信仰，以自由、平等、博爱为宗旨，把认识的真理广为宣传和自勉。对于各种不可理喻的宗教形式都改变成为科学的和审美的形式了。”

我们结束了对埃菲尔城的漫游以后，经东欧平原跨过乌拉尔山脉来到长安城的西伯利亚平原地区。

李大英介绍说，这个地域辽阔、森林矿产丰富的地区，过去由于受寒流的影响几乎有一半是冻土地带，无人居住，资源也得不到开发。到了自由城时代，大地改造依托邦在白令海峡拦截截流，把北冰洋的海水抽进白令海，以降低北冰洋的水位，使发源于北大西洋的暖流进入北冰洋，融化那里的冰层。融冰后的北冰洋吸收太阳辐射的能力大大增强，从而导致高纬度地区气候变暖，西伯利亚冻土地带消失了。现在的西伯利亚地区是一个绿树茂林的世界，森林覆盖面积和积蓄量居于各地区之首，那是取之不尽的可再生化工资源；并且金属矿产资源也得到了大量开发。它再也不是地球星上的无人烟地带了，而是生态繁荣，半封闭城林立，天上地下交通发达的地区。

最后，我们鸟览了中西伯利亚高原城池群和蒙古高原城池群。诚然，地球星自由城是一个无比绚丽的世界！

我们完成了对地球星环球轮廓观光的任务，回到长安城燕山冈。

眼下是低平的山坡，山坡上有一座开阔的平台建筑，平台西边的山崖侧壁上有两个并排的圆形洞，洞门的直径同游艇的外直径一样大小，两个洞门口有两道凹槽。我看着浮航在平台上空的一艘艘同型号游艇、飞艇接二连三地向右边的一道凹槽降落，落槽的飞艇立即作侧倒姿势向洞门推进，洞门像汽缸的活门，游艇飞艇就像子弹上膛一样顶着活门进去。我又看着左边的洞门，一艘艘侧倒的飞艇游艇从活门里推出来，滑上凹槽，立即改变姿势向天空飞去。

李大英介绍说，这是地下真空管道交通运输线与航空连结的出入口。

我们的游艇顶着活门进洞了，只觉得艇身向下一落，便被推向前去。开头有惯性感觉，以后就没有什么特殊感觉了。李大英说，我们的游艇现在称为“飞车”了。

瞬间飞车不知飞行了多少路程。我看着前方“视野”，真空管道向右边开阔起来，飞车靠开阔一边驶去并放慢速度。后面的飞车还是沿着正道疾驰。这时我们的飞车向对面洞门冲去，只觉得身体向上一升，车身又被推向前去。飞车停了，抬头一看，这里是一个偌大的地下车

站，中间分布几根顶梁大柱，十分壮观。而顶梁大柱却是磁梯管道，人们都在进进出出。

我们一行八人都下了飞车，大家高高兴兴地见面之后，李大英说，“这里是燕山冈地下飞车站。我们去找宾馆吧。”

我们搭上磁梯，辗转来到一家宾馆门前 ……

第四章：考察光合产业生产率

“依托邦”名词的由来

我们住进了燕山冈昌明号封闭城S C 3 0 1 依托邦宾馆。我们四位古来人的服务邦兰是：鸿雁罗邦服侍安陈晶，白鹭罗邦服侍郝酷肖，飘叶罗兰服侍预则金，姗姗罗兰服侍我。

今天是6月1日。早晨，安陈晶打电话通知我去她的住房集中，熟识一下“依托邦”这个名词的概念。

我来时，鸿雁罗邦在端茶接待着先来的含默清人先生和白浪花少英。清人先生穿灰色西服，风度翩翩地给我让坐。白浪花着白底大红花连衣裙，提着轻盈的脚步把凉茶送到我跟前。我道“谢谢！”看她那白嫩的脸，浪花式的发型，像一朵白菊花。

笑声传来了郝酷肖的身影。她穿浅绿色长袍衣，鸡冠花状的衣襟拌在膝盖下，额前的刘海垂到眉毛处，像个妩媚的仙童。

预则金穿青色西装，长方脸着一脊高鼻梁，顶着光亮的头额也来了。

“安大英，我来啦！迟到吗？”是豪爽的望虹李的声音。我朝门口看去，那银光闪闪的旗袍衬出苗条而丰盈的身材，我再次感到她的丰姿丽色。

罗文穿着大格子青红相间的花衬衫和青色暗柳西裤。那清明的眼睛格外明亮。他也潇潇洒洒地就坐了。

大家融融乐乐，评头品足，谈笑风生。郝酷肖说，“今天我们八人各穿不同式样的服装，都很美，正像服装表演模特儿。我建议各人都走一走让大家欣赏欣赏好吗？”

“好，你先来吧！”白浪花说。

“好的。”郝酷肖摆起阔步，神气凛然地走来走去。调皮的白浪花在座位上把脚一伸，郝酷肖冷不提防绊倒在地，打了个响头，引起哄堂大笑。她扒在地上，仰起那哭丧的脸，额角上肿起一块疙瘩，像开始长角的小羚羊。李大英把她扶起，揉揉疙瘩。“唉！我的宝贝，跌成这样，真是恶作剧！”

安陈晶端来一杯咖啡送到郝酷肖面前，“您喝吧！现在还痛吗？”

郝酷肖接过杯子，眯起脸道：“没有事。”

望虹李展开那飞燕般的眉毛望着大家，“我们八位邦员都是自由城最宝贵的人才财富，以后谁也不准搞恶作剧。”说罢，瞟罗文一眼。

“这是我的责任，”罗文说，“刚才，我的安全遥控传感器失灵，现在自修复好了。不过，你们也得自觉一点，以防万一。”

白浪花从坐位站起，向前走两步，转过身来，苦着那美美的脸对着郝酷肖作90度弯腰行礼道：“对不起，肖少英，请你原谅吧！”

郝酷肖笑道：“没有关系！”她摸一下额角，“疙瘩消了，也不痛了，没有事。嘻嘻嘻！”

我心想，在自由城居然也有矛盾存在，但能避免，或者迅速克服。

预则金看了刚才的场面心情很愉快。他侧起头来问道：“来地球星这么多天了，还没有回到咱们的依托邦，咱们的依托邦在哪里？”

望虹李幽趣地答道：“咱们的依托邦在咱们八个人的脚下。”

安陈晶含默地说：“咱们八个人，包括罗文罗邦不论走到哪里，那里就是咱们的依托邦。”

“这不是开玩笑吧？”预则金虽然面带笑意，但有点惊动。“没有一个固定的地址，依托邦不是成了流浪摊吗？”

“我们的依托邦是文化信息产业依托邦，又不是陆地滩涂养殖业，拿固定地址做什么？”

“当然，也有不少依托邦是有固定地址的，不能一概而论。”

我平心地问道，“没有实在的地址，那工作是怎么开展的呢？”

罗文罗邦回答道：“当你们在迭达罗斯号医疗保健依托邦总医院时，你们就已经接上工作了。你们住在太空城宾馆期间以及职业训练、游览、观光在一定程度上是属于工作时间。因为从那时起你们已经属于我邦邦员了。你们创造了自由城的特奇新闻，自由城各文化信息产业依托邦都在跟踪报导我邦的新闻。一个月来我邦的新闻收视率是历来最高的。生产功率达到0.6 A时次水平 / r t，比自由城当月的标准功率高出0.05 A时次水平 / r t。这样高的生产功率水平与你们四位新邦员的工作是分不开的。”

郝酷肖歪着头表示怀疑地问道：“我们是在什么时候，做什么工作呢？”

白浪花展着如刺的眼睫毛回答道，“我的眼睛经常在跟踪你们，你们五月份的工作有如下几种创作表现：

“1、沈大华听了大夫的陈述感到荣幸！‘有今天的结果，我就是牺牲了生命也是值得的。所幸的是我还活着，还能为地球人服务，还能对人类做我应该做的工作。’沈大华的这一感想成为我的新闻稿的引用素材。我知道你们四人都有同感。

“2、肖少英在听到怡然导曲畅者说李大英他们会上太空来迎接你们时说，“真是荣幸！”

我们就象来到全新而温暖的世界，我想，我们的生活一定是很快乐的。”我也引用了。

“3、安大英在这一个月中主动召集了两次座谈会，使我邦对新邦员的职业培训工作得以顺利进行。这在自由城上都作了报导。

“4、金大华一个月来，在职业培训中提出许多疑问，让大家讨论，使我邦的职业培训工作更全面、更深入，收到更好的效果。这也有报导。

“当然，你们所做的工作还有很多，罗文罗邦都有详细输入，在这里不能一一列举。”

预则金听了吞下口水，喉结随之上下滑动。

郝酷肖笑嘻嘻地说，“那太好了！究竟这一个月我们拿了多少工资？哦，是‘社会功’做了多少社会功？”

清人先生道，“你意开S 8 0 0社会能流追踪系统开关，再意P 5 0 0和自身总编码，看墙壁上的视幕。”

我看到视幕显示如下：

1、WX 8 9 7 0 8——郝酷肖“0度生产计划”科目：

年 月 日	摘 要	P方发生额	H方发生额	余 额
9 9 • 5 • 1	月份计划	1 6 0 r t		
.....	本月做功		1 5 9 r t	1 r t
合 计		1 6 0 r t	1 5 9 r t	1 r t

2、WX 8 9 7 0 8——郝酷肖“0度消费计划”科目：

年 月 日	摘 要	P方发生额	H方发生额	余 额
9 9 • 5 • 1	月份计划		8 3 r t	
.....	本月消费	8 2 • 5 r t		0 • 5 r t
合 计		8 2 • 5 r t	8 3 r t	0 • 5 r t

科目上的做功、消费项目和摘要是很详细的，这里不能一一列举。

郝酷肖看了皱皱眉头问道：“科目显示我看不大懂，请清人先生解释一下好吗？”

“好的，”清人先生乐意地说道：

“个人‘0度生产计划’是按照自由城今年度社会力测算方程上所显示的工龄生产者的工作时长度乘以测算的社会力得出全年应做的社会功。今年测算的工作时长度是 1000 小时，社会力是 2 r，全年应做社会功是 2000 r t，每月平均 166. 6 r t。由于你们才来工作不熟悉，所以五月份核定为 1 6 0 r t。肖少英当月份做功 1 5 9 r t，欠勤 1 r t，下月份要补勤。

“个人‘0度消费计划’是根据社会系统力学论证的人均消费能每年 1 0 0 0 r t 分配给消费者（包括工龄消费者和非工龄消费者）。肖少英本月为 8 3 r t。你的居住消费、交通消费、视听消费按自身微电脑监别，一部分作本邦生产通量追踪，一部分作个人“0度消费计划”追踪；饮食、服装等消费则由个人‘0度消费计划’追踪。全月共消费 8 2. 5 r t，顺余 0. 5 r t。”

接着，我和安陈晶、预则金都把 S 8 0 0 意开，大家都有不同程度的顺、逆差。

郝酷肖凝神一下，大笑道：“哎呀！我又发财啦！0. 5 r t 值人民币 2 5 6 0 0 元，在我来自由城之前，要工作两年半还不能拿到这么多钱！”说罢，她就不作表情地坐着。

罗文道，“‘0度消费计划’不比‘0度生产计划’，其顺逆差不留于下月份，即转入个人‘荣誉社会积能’科目，作为荣誉度衡量，所以，无所谓‘发财不发财。’

白浪花说，“我知道，刚才肖少英是开个玩笑，她没有表现想发财的心理反应。”

李大英把话说回来，“在自由城时代，绝大多数产业依托邦不必有固定的工作地址，工作上有人人联网的自身微电脑，有随行的罗邦罗兰，宾馆里都有视听设备；生产作业又不需要专用器材、笔墨、纸张；也没有家庭羁绊。这样，生活、学习、娱乐、旅游与工作融成一体，到处都是工作的时空，不仅体现了自由人的本质特征，而且对减少生产通量消耗，提高生产效率，提高社会整体负熵效应都具有重大意义。你们四位才来，也许不习惯，以后就会习惯的。”

李大英和清人先生说的关于社会力学的名词、术语、使我感到茫然。于是我问道：“‘生产通量’是什么意思？有哪些内容？”

清人先生道：“‘生产通量’类似你们时代的生产成本。它的内容是：‘中间产品’和‘直接人工’。中间产品类似以前所谓的生产资料；不过，现在的中间产品包括‘人才中间产品’、‘科技资信’中间产品；‘人才中间产品’指的是生产者在参加工作之前，经过育婴产业和各级育人产业依托邦培育期间所支付的直接和间接的社会功。这一部分积蓄在人才身上的生产能在参加工作以后逐年释放出来，直至工龄期满。在释放的过程中，对于各人素质的差别由生产效率的负熵效应体现，转化为功率效益。一般来说，依托邦有高素质的人才，就有高生

产率和高功率效益。因此，“生产通量”的涵义与以前的生产成本有所不同。”

李大英说道，“自然人时代，人们也都说人是宇宙中最美的事物，人是最宝贵的，人才是最有价值的。在人才身上确实充满着社会能流，充满着价值。可是在自然人时代，会计学上却没有人才核算的一席之地，以致把这一份最宝贵的社会财富丢在帐外。在自由城上，全部育龄人都要达到博士学位，所以，所有工龄生产者都是人才。社会系统力学把他们作为‘中间产品’追踪，这对社会生产的有序运行和发展起了重要的作用。”

由此看来，我们四位古来人必定都是W X 8 9 7 依托邦的“人才中间产品”，于是我问：“人才中间产品是怎样核定的，各人的通量是多少？”

清人先生道：“先说自由城人才的能流追踪情形吧。人才从创造出生至育龄期满平均是20年时间，他们是由各级育人产业依托邦培育的，在育人人数为20亿人。在具有罗邦罗兰育人员的条件下，平均每20人育人对象中，尚需要一位邦员生产者负责培育，全自由城120亿人口从事培育的生产者约有一亿人，培育者要做出社会功的，按自由城当前的社会力计算，培育者每人每年做出的社会功约为2000 r t，每年培育出的育龄满期人数约有1亿人。每年就有2000 A r t 的直接社会功转换在满期育人对象身上。还有间接社会能流（即其他中间产品通量）至少也在2000 A r t 以上。（育人对象自己的消费能流由生产者泛缴的非工龄时期消费能追踪，不计在内）。这样，满期育人对象人均积蓄的社会能是4000 r t。”

郝酷肖插话道，“4000 r t，折人民币2亿多元，数额是很大的呀！”

清人先生继续讲：“人才身上的社会能是20年时间的追踪积能。他们从21岁到80岁左右是工作龄时期，人才带着自身的社会积能参加依托邦工作，依托邦把他们作为最宝贵的财产入帐进行再追踪，这就是‘中间产品监控——人才中间产品’科目追踪。

“人才带来的4000 r t 社会能要转移到生产对象上去，按60年工作时间，每年平均要转移约67 r t。”

“例如，李大英在20岁取得博士学位以后，被一家文化信息依托邦所选用。她带着4000 r t 的自身社会能参加工作，到现在也已经工作十年了。目前，她的‘人才中间产品’积能余额是3330 r t。

“又如，安大英原为硕士学位，按自由城学位积能标准是3800rt, 由于她有重要的学术论著，经自由城资历评估依托邦评估，定为博士学位积能4000rt. 以前，她已经从事社会工作12年了，现在她的人才积能余额是3200rt.

“其余的我就不多介绍了。”

李大英道：“我邦人才的积能量算是很雄厚的。然而，要做好我们的工作，更主要的还是要发挥我们的负熵流，那就是发挥人才素质的主动性、积极性和创造性，以高尚的精神面貌、思想品格、崇高社会美形象投入工作，创造出自由城整体性的完美。”

李大英这几句震聋发聩的言语，诚然能触动我的心弦。我们的能量是社会赋予的，当然要回归于社会。我们的工作不是为了自己，也不是为了小团体，而是为了全人类，为了塑造全人类整体性的完美啊！

在大家沉默静思须臾之后，郝酷肖问道：“生产率是什么？我邦的生产率是怎样计算出来的？”

含默清人先生喝了一杯茶，仰起头来，显着那深邃的眼眶回答道：

“‘生产率’就是用一个社会功能生产出多少基本量度的产品。例如，用一个社会功（即 1 r t ，含物化转移过来的社会功）能生产出 16 吨大米，那么，这个光合产业依托邦的大米生产率就是 $16 \text{ 吨水平} / \text{r t}$ 。自由城各产业依托邦的同类产品的平均生产率称为标准功率。在自由城网际网络条件下，生产率与标准功率就像航海的罗盘，能使各产业依托邦总司者随时知道自己在社会能流海洋中所处的地位和航行方向。

“生产率的倒数就是单位产品生产通量，例如，某依托邦的游艇生产率是： $4 \text{ 艘水平} / \text{r t}$ ，则它的单位生产通量就是：

$$\frac{1}{4} \text{ r t} = 0.25 \text{ r t},$$

“标准功率的倒数就是同类单位产品消费通量。例如，游艇的标准功率是： $3.7 \text{ 艘水平} / \text{r t}$ ，则它的单位产品消费通量是：

$$\frac{1}{3.7} \text{ r t} = 0.27 \text{ r t}。$$

“由于在时空景象或视屏上随时都能显示自由城同类产品消费通量，所以，它可以取代自然人时代可随意的、五花八门的“物价”。不论具体依托邦的单位产品‘生产’通量是多少，在产品交付社会选需时，统统以自由城同类产品‘消费’通量沟通交换。具体同类单位产品生产通量低于消费通量者，即生产率高于标准功率者为正功率效益，反之，为负效益。这样，就消除了以前年代的价值和价格的背离，消除了沟通交换上讨价还价的麻烦；并且由于实现了社会能流追踪系统直接追踪，也就失去了货币、资金在生产消费活动上的作用。”

郝酷肖眨眨眼睛问道：“这样，优质产品不‘高价’，劣质产品不‘低价’，人们会去生产优质产品吗？”

清人先生回答：“自由城生产者不是目光短浅的。优质产品必然取得竞争优势，提高总产量，充分发挥人力和利用设备能力，从而取得功率负熵考效高效益；劣质产品，由于消费通量与优质产品是一样的，人们都择优选，竞争力必然处于劣势，甚至无人问津，出现生产者‘做功’无效、开工不足、设备利用率下降等等增熵现象，从而降低生产率和功率效益，

这就使劣质产品的生产者受到惩罚。”

安陈晶道：“这可以说是用平衡来制约不平衡。”

清人先生点头称是后继续讲：“生产功率的正负效益按对生产者功效的传感器考核分配给生产者个人，转入‘荣誉社会积能’科目，使每一位生产者都明白自己对社会的奉献程度。

“还有一个‘社会总功率指数’，是自由城全部产品的平均功率指数，它是从各同类产品的标准功率用加权平均法求得。显示自由城整体生产发展状况，它取代了以前年代‘国民经济总产值’的概念，是测算社会力的重要数据之一。”

郝酷肖微笑地坐着听着，酒窝深得能倒一杯酒。

预则金伸长脖子坐着听着，不时吞下口水，喉结随之上下滑动。

清人先喝了一口茶继续讲：

“肖少英提的第二个问题：我邦的生产功率是怎样计算出来的。

“我邦现在的生产功率是 $0.6 \text{ A时次水平} / \text{rt}$ ，自由城今天的同类产品——文化信息视听产品——的标准功率是 $0.55 \text{ A时次水平} / \text{rt}$ 。

“文化信息视听产品的消费通量是由安装在自身微电脑上的微型传感器收储计算的。自由城每个人在一小时内收看我邦的节目，就是1时次，不连续收看不满1时次的就四舍五入。

“我邦五月份的生产总通量是 1500 rt ，自由城人收视我邦的节目达 900 A时次 。则，产品功率为：

$$\frac{900 \text{ A时次}}{1500 \text{ rt}} = 0.6 \text{ A时次水平} / \text{rt}$$

“自由城标准功率的倒数是单位产品消费通量，那就是：
$$\frac{1}{0.55 \text{ A}} \text{ rt}$$

$$900 \text{ A} \times \frac{1}{0.55 \text{ A}} \text{ rt} = 1636 \text{ rt}$$

“这就是我邦五月份的社会消费。

“将社会消费： $1636 \text{ rt} - 1500 \text{ rt} = 136 \text{ rt}$ 。这就是我邦五月份的正功率效益。效益率是9%

“对于依托邦来说，有正效益的，也有负效益的；但对自由城整体来说，任何产品的功率效益都是等于0，根本不存在‘效益’。因为社会总能量是守恒的，正负抵消必定为0。”

“因此，在自由城上只有相对性物质运动固有差异性的正负功率效益，没有‘利润’概念。这就打破了自然人时代为‘利润’、为‘金钱’、为发财，为争夺利益而殊死竞争的混乱局面。真正成为自由人为社会审美创美的、轻松愉快的奉献、争光活动。”

“在自由、平等、博爱的自由城上，谁能够为审美型社会人审美、创美作出较多的贡献，谁就能够享得莫大的光荣和崇高的威望。就像我们的望虹李大英在自由城上是享有盛名的，几乎无人不知道她的名字，人们亲切地称她为李大英，不称她为总司者，总司者只不过是分工的职称而已，不比‘李大英’称呼得亲切。你看，自由城人多么爱戴李大英呀！”

李大英粲然一笑，“不要这样捧场啦！大家不都在寻求奉献吗？而且也都有成绩。我做一点工作有什么了不起？”

罗文罗邦道：“真、善、谐、爱的美学观点就是李大英提出的，这对自由城人的审美心理产生了巨大的效应，还有其他卓越的功绩就不必说了。自由城人对你捧场喝彩，只是为了表达内心的爱戴，也像球迷们对球星喝彩一样，没有一点发不良的动机。你就不必谦虚咯！”

白浪花说，“我一呼李大英，心里就感到愉悦，其实我喜爱她，对我个人来说，除审美感觉外，一点好处也没有。”

清人先生说，“自由城人不存在利益纷争的心理和社会意识，所以，人们审美、赏美可以姿意妄为，没有丝毫思想顾虑，不怕害人家批评你有什么功利思想。”

这一番谈话，对我们古来人来说，委实太新鲜、感人了！我如痴如醉地听着他们谈话，郝酷肖一反常态，不笑了，眼球上秋波荡漾；预则金还是拼命咽下口水，滑动喉结。

娴雅安详的安陈晶也不说什么，她看见大家不再提问什么，便转首看李大英，“现在是不是把‘依托邦’一词介绍一下？”

李大英点点头后，转首看罗文一眼。罗文站起来，抖擞抖擞身体，接着便讲：

“‘依托邦’就是你所依托之邦，是社会人安身立命之所。在以前，国家是国民的依托邦，家庭是家人的依托邦；现在，自由城体制的依托邦就是各自为人们所依托之邦。但是，这三者有着本质上的不同，以前的国家是一个统治、管理人民的集团；以前的家庭是人类悲欢离合的舞台；现在的依托邦是自由人温馨的乐园，它没有等级划分，没有论资排辈，而是平等、博爱、自由自在、亲密无间、童叟无欺。它满足了人们“六个”层次上的需要：生理上的需要，安全上的需要，归属上的需要，爱和尊重的需要，自我实现的需要，审美、赏美、创美的需要。”

“依托邦不是乌有之邦，不是空口说虚话的理想国，它是实实在在的社会能流实体，集

生产与消费于一身，创造了社会的财富，平衡了邦员的生活；又没有利益之争，尔虞我诈，根本用不着阿谀逢迎，请客送礼。

“依托邦也用不着评比发奖金。无所谓公，也就无所谓私，没有所有制，一切社会能流自控反馈，生产自控，消费自控，一看流程就知道自己的生产消费效果。人们的生产消费效果由能流追踪系统自动考核，没有分配和利益之争；没有利益之争邦员们都相处得很好，轻松愉快，毫无私心杂念。”

预则金反驳说：“不，性格不合也会使人不好相处。”

“这里是自由世界呀！到处都有你的活动天地，性格不合的人在生活上就不需要纠缠在一起，又不是‘夫妻’。各人有各人的住处，你爱怎么生活就怎么生活吧。在没有利益矛盾的社会里，性格不同的人倒像一朵朵姹紫嫣红的鲜花，倒给人们的生活增添无尽的乐趣。你可以设想一下，假如所有的人都是一样的性格，那简直像一群绵羊或其他动物群，能产生什么乐趣呢？人类就是因为有不同的性格，才成为万物的奇葩，才有个体美，否则只是种属的美，类的美。你有这种审美观吗？”

“这个，这个——”预则金说不出话来，真是有趣！

罗文回答预则金的反驳后，接着又娓娓地讲：

“依托邦是自由城的细胞。我们的先哲恩格斯说过，‘在整个有机界里所看到的最简单的类型是细胞；它确实是最高级的组织的基础。’在智能型社会人时代有人提出设想：‘21世纪技术系统是应用生物体的原理和结构的所谓生物型系统。生物的基本结构是由细胞——组织——器官——生物体这些不同的生命层次构建而成的。各层次的生命体在自体、自律行动的同时，通过与下一层次之间、和信息有关的反馈链进行协调的行动，从而保持下一层次生命的和谐与秩序，最终维持生物体的生存。’

“自由城社会结构也是如此，人是各种不同性格、不同功能的蛋白质和核酸分子，各种不同类型的依托邦是各种不同类型的细胞，各种不同功能的依托邦群体是自由城的组织和器官。自由城除依托邦外，没有其他任何组织形式。各自分散的依托邦在信息网络的联结和社会系统力学的统制下是一个有机的整体，是一个自律、和谐、有序的活有机体系统。任何依托邦都没有条条块块的关系，没有什么中央隶属的关系，也没有部门隶属的关系，更没有什么地方管理部门的关系，它是一个完全自由独立的实体。不论是成立、改行、转机、扩大、缩小、转移、搬迁、解散以及计划、决策、实施、开展业务等等行为都不必由别的什么依托邦来批准，也没有向别的什么依托邦作请示报告。（除咨询外）我们自由城是一个完全无权力占有的社会。

“然而，社会系统力学的追踪、监控，信息的咨询，数据库的检索、应用却起着统制全局和局部的作用，起着自律、调谐、程控、反馈的作用；它是一个从个别、局部到整体，又从整体到局部到个别进行自动控制的高效系统。这正是一个人体生物型的高级系统。

“你们是否已经知道，人体是由25种不同的元素所组成的，其中氢、氧、碳、氮四种

元素就占了人体原子总数 99.4%！为什么这些平平常常的原子能塑造出那么复杂灵巧的人体呢？其实这并不奇怪，一切美妙的乐曲只不过由 7 个音符谱就，关键在于特定的组合。人体的那些原子以特定的排列方式构成了分子，分子又结合成细胞，细胞又结合成组织、器官、系统，从而构成了高度复杂而灵敏的人体。人体中也有保持一定比例的无机化合物，如水和无机盐，我们的社会有机体也包含着人以外无机物质的成份。

“蛋白质和核酸等生物大分子通常由几千个甚至几十万个原子所组成。蛋白质由 20 种不同的氨基酸组成。这些氨基酸按一定的顺序以‘肽键’相连接，仅就氨基酸的排列顺序来说， 100×20 个 20 种不同的氨基酸就可以提供 $20^{\wedge} ({}^{\wedge}$ 指 100) 即 $10^{\wedge} ({}^{\wedge}$ 指 130) 个不同的蛋白质分子。构成人体的蛋白质、核酸等都不能独立完成生命过程，只有当这些分子按一定方式组合排列起来之后，才能形成细胞，表现出生命现象。这也就是我们自由城依托邦最简单的组织结构。自由城 120 亿人口中，身材、相貌、素质、性格无一个相同，这就是他们的内部物质结构排列，包括思维、心理物质结构排列在内都是不同的。不同的蛋白质具有不同的功能，量材取用组成不同性质的依托邦则是符合这种天然规律的；而存储和传递信息的 DNA 分子则存在于每一个社会人身上，因而它能够使自由城有机体也有着遗传、变异、进化的特征。

“构成自由城有机体的几亿个产业群依托邦，并不是杂乱无章地堆砌在一起。虽然大多数依托邦没有一个固定的地址，可是他们都泾渭分明地适应着最佳的负熵环境。各种不同性质的产业群依托邦通过信息网络和自然环境联结成自由城的各种‘组织’，各种‘组织’的不同配合形成了自由城的各种‘器官’。每种器官都有一定的功能，许多器官配合起来完成某一方面的全套功能就是器官系统。各种组织和器官系统在社会神经系统（信息网络系统）、能流追踪系统的联结和追控下，协调成为一个自律、和谐、有序的整体。

“社会就是‘人’，‘人’也就是社会，人与社会是难分难解的；但社会是一个更大的系统，其基本组织就是具有‘细胞’功能的依托邦，而依托邦的功能却比人的功能扩大了千万倍。

“今天，我说的自由城依托邦大致如此，以后你们在生活中再去体验吧。”

接着李大英把我们自己依托邦的基本业务作了介绍。我们听了感到非常高兴！安陈晶激动地说，我们四位古来人总算找到归宿了。我们有了可以施展才华的 WX897 依托邦，真是如鱼得水啊！我们感谢李大英、清人先生、白少英还有罗文罗邦对我们的真诚帮助！我们一定努力学习，熟悉业务，做好工作，持久地保持我邦的声誉，保持良好的经营效益，实现我邦的宗旨，为繁荣自由城文化作出贡献。

最后，李大英安排，从明天起由白浪花带领我们四位新邦员前往庐山冈参观 GH710 光合产业依托邦，顺路漫游沿途风光。

座谈会结束了，我异常愉快地回到住处，姗姗罗兰就在门前迎接。她逗趣地问道：

“沈大华今日满面春风，是同佳人相会吗？”

“不——我有了归宿了!”

我的回答要是在我那个时代只能被理解为，有了老婆了。然而姗姗罗兰一点也不误解。她一转眼神幽默地说道：“成邦立业，人生所豪!”

“前一段，我对依托邦的含意不甚明确，现在明白了。我的心情比以前大不相同了!”

我进入洗手间，擦把脸又回到卧室。心情还是不能平静，浮想连翩。姗姗罗兰道：“不要太激动，胜利会冲昏头脑的，该抑制抑制咯!”温柔、美丽、可爱的姗姗罗兰摊开双臂，“咱们跳跳舞好吗?”我高兴地提起她的手，拦住她的腰，姗姗用意念启开音响，我们跳起快三步双人舞。

“半地下城”的风景

白浪花穿着青色西裤、花色短袖上衣，英姿飒爽地带领我们上路。在那光华柔媚，空气清爽，花木苍翠的地下广道上同众多的游客接踵浮行，那轻松愉快的心情是不言而喻的。白浪花滑在前头，她转过身来倒退滑着，说道：“地下飞车站附近有一座地下公园，先去看一看好吗?”我们自然同意咯!滑了不长一段路程，白浪花指着道旁一座拱型大洞，“就在这里”。她停止前进，大家都把磁环关闭。翘首看那大洞上面匾额写着：Y L 0 0 2 依托邦燕山冈第二地下公园。白浪花说“Y L”是“园林管理”一语的代号。

我们跟着白浪花进入大洞，洞宽约10米，高20米，使人感到严然肃穆!洞壁是浅灰底色小枝浮花装璜，调和而美观。两旁的盆花是放在一座座约40厘米高的墩台上，成行透视尤为美观。那绿叶衬托着的清一色花朵就像列队欢迎游客的姑娘的脸儿明艳而妖娆。

我们漫步而行，好象在默默地向花儿致谢!

洞深约50米，走到尽头，还是舍不得离开。白浪花在前头喊道：“快来呀!这里够你饱受眼福咯!”我们向前一看，“喂——”郝酷肖惊叹。我的脑际换了人间!

这里是一个“春光”明媚的世界，又像是无边无际的旷野。上天湛蓝，犹如万里无云的长空。凉爽的清风从一个方向吹来，每一个旅客的脸像迎风招展的花朵。一条看不尽源头的溪床流淌着清澈的溪水，溪底岩石嶙峋，水草丛生，溪旁有杨柳、修竹、林荫大道。大道以外绿草如茵，花坛遍布，飞蝶翩翩，散发着沁人心脾的芳香。在溪床上面跨越着一座座隆起的拱桥，让游人穿行过岸。沿溪错落建筑鱼池、假山、喷泉、塑景，那些景致意象横生，能引起游人无尽的遐想。潺潺的流水声，唧唧喳喳的鸟儿声，还有清风吹拂花木的轻轻响声伴和着男女游人的欢笑声。真是满园春色，树影婆娑，万籁有声，诗情画意，趣味盎然的一座地下公园。

我们在拱桥上面流连良久，漫步到草地上溜达。郝酷肖高兴得蹦蹦跳跳，恨不得倒在草地上打滚。她蹦到老远的地方去，白浪花喊道：“肖少英，小心啊!”她转首笑着低声道，“肖

少英若再瞎眼乱跳，额头又要碰出疙瘩来。”

“平坦的草地怎会跌倒呢？”预则金一怔问道。

“那边的墙壁是平板荧屏”白浪花道，“能扩大视野，不能通过身体。”

“公园本身有多宽、多长、多高？”我问道。

“宽不过40米，高30米，长依地盘和设计需要而定。”

“光源从何处来？”

“用冷光物质喷涂拱顶天花板，既能保持同天空一样的颜色，又能发出一定的亮光；用各种不同色彩的结晶磷光体装饰景物，能使装饰物玲珑剔透，绚丽多彩；在花木周边地面以下安装散射电光源，使观赏红花绿叶，枝叶碧绿，花色真切，赏心悦目。但在总体上是安装‘微波轰炸硫微粒’光源，这种光源类似阳光。”

安陈晶说：“生物体内具有能发光的萤火酶，萤火酶几乎能将化学能百分之百地转变为可见光，是发光效率不足10%的热光源所望尘莫及的。冷光物质在我们那个时代也得到应用了。”

“那么，这里的花木青草是真的，还是仿真的？”郝酷肖问话。她已经凑过来同大家一起坐在草地上。

“植物是真的，小动物是仿真的？”白浪花抬起那美美的脸，眉毛一展回答说，“半地下城需要氧气，需要人与植物呼吸的良性循环。除从大地上面输氧外，还需要内部制氧。小动物仿真可以保持环境清洁，免于饲养，能调配各种不同的声音。”

“地下城并无太阳光照，光靠这里的光源能栽培如此茂盛的树木花草吗？”我看着白浪花的脸问道。

“在地下城植物光合条件比地面好。”真是出乎意料！白浪花眨着睫毛如刺的双眸回答道，“那可以调节的散射电光源足够提供地下城植物光合所需要的光能，它的光照时间和分量可保持最佳状态。光合所需要的二氧化碳、水分以及植物所需要的养分分量都是由电脑控制。地下城上的植物又不受风雪的摧残、季节的影响、环境的污染生长自然良好。”

郝酷肖掉头看着附近一排盛开着鲜红花朵的扶桑叹道：“多美的绿叶红花啊！”

这时，周围的光线渐渐暗淡下去，犹如暮色的降临，上空出现一轮明月，乳白色皎洁的“月光”泻满草地，真是“窗前明月光，似是地上霜。”整个公园顿时显出中秋月夜的景色。那无尽深高的蓝天有稀疏的星星在闪烁。朦胧的草地上零星地飞舞着萤火虫，还能隐约听到秋虫的鼓翼声，空气也变得清爽多了。坐在这宁静安谧的草地上未免使人产生“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”之感。

白浪花说：“你们不要忘记现在是去地下飞车站乘车的时候，咱们还是上路吧！”

我们踏着月色依依留恋地走出这座无比美妙的地下公园。

我们一行五人又启开超导磁环，转弯抹角地来到地下飞车站。白浪花翘首扫视空间显示的标记，指手道：“喏，在那儿。”我随着她的手势看去，一辆飞车上面显示的字样是：由嵩山线开往泰山冈，10时50分发车。我们跟着白浪花滑去，找到了那辆敞开着车门的飞车。飞车这时还是侧倒的姿势，我们从一头车门的梯阶登上进入左边车舱，里面已经坐上四位旅客了。入门对面的三张沙发是空的，安陈晶和预则金坐后面一张，我和白浪花坐中间一张，郝酷肖走在后面，只能一个人坐在前面的一张，她转过头来看着我们四人，好象很委屈的样子。我逗她说：“等下有美男子与你同坐！”她作个鬼脸，“去你的，我才没有这种思想哩！”

这一座舱10人坐位都坐满了，果然是一位美男子坐在郝酷肖身边。男子侧面看郝酷肖一眼，说道：“少英，您好面熟啊！”白浪花接着说：“她是新闻头面人物，怎能不面熟。”男子回过头来看我们四人，“哦——对，对，我天天都在电视上看见你们。”他站起来转身顶掌作礼，“今天能当面看见真是三生有幸！”坐在另外两张沙发上的四位旅客也都站起来张望着我们。“哦——安大英在这儿，沈大华、金大华、肖少英都在这儿，你们好！”我们五人也都站起来作礼致谢。“承蒙雅爱，不胜感激！”“谢谢！”“谢谢！”一位老先人格格地笑，“应当感谢你们喽！你们给了我们极好的文化享受，我们从你们身上得到了快乐！”

大家快乐一阵子便发车了。这时车身作全景透明显示，我看前面一辆飞车滚转一下向活门冲去了。后面还有飞车跟来。我看前面的飞车很慢，原来是让后面的飞车接上去成为列车。

透明全景消失了。一位装束典雅的列车罗兰从门外进来，潇洒地作挺掌礼说道：“承蒙光顾，不胜感谢！饮料、果糖我们都备好了，请随便使用。还需要什么，电话通知FC510，我们马上送来。招待不周请原谅！再见。”

白浪花伸手往身边墙壁一按，壁门移开，里面装着几听易拉罐和几包瓜子、果糖。我只要瓜子，她拿出一包拆开两人一起磕。她又往橱里拿出一个长方体的小空盒子往前面沙发背上一靠便被吸住了。我知道瓜子壳放在这儿，吐痰要到卫生间去。郝酷肖和那位美男子也拿出饮料边吃边谈。我趁此闲谈机会问白浪花：

“这地下交通线距离地面有多深？”

“我正准备向你们介绍。”她转头看安陈晶和预则金，“你们都打开腹语分编码，我们用腹语对话，以免影响其他旅客。”她回头拍拍郝酷肖的肩膀，“你听见没有？”

刚才我同白浪花对话他们都听见了。这时白浪花用腹语说道：

“地下交通线在通过平原地区时，一般是在100米以下；经过高原区可以更深一点；在大山区，交通线在山体内其深度位置一般与山沿地面等平，与平原线连接处则逐步加深；在经过山谷地方可以与谷底取平，省得架桥。

“半地下城是分为三个层面的，第一个层面就是约在100米深处的真空管道交通线；第二层面是在地下约50米深处的自由活动区，有广道、公园、展览馆、广场、车站以及一部分宾馆和生产场所等等；第三个层面就是露天部分的半封闭城及其周围山间或沿水别墅、公园、名胜游览区等等。总而言之，整个地球外壳就是这样一种形态的半地下城，它通过地下和天空交通线连接成一个整体。我们的自由城是多维空间的生物型结构，地球作为它的躯体的一部分是可以隐存组织和器官的结构物。地下城隐藏在躯体内部，不受风袭雨打，不受季节影响，没有环境污染和自然灾害，是社会人战胜自然，高度进化的标志。”

白浪花讲完，我听见预则金腹语问道：

“地下交通线建筑为什么要有这样高的深度？”

“地壳厚度平均为17000米，100米深度与它相比算是很肤浅了。受控核能镂空机和高频射电束镂空机一进地下如入无人之境，深浅也就无所谓了，主要凭地质和设计需要而定。地壳主要是由含有硅和铝的硅酸盐类岩石组成的岩石圈，只要不是地壳活动区域都可以镂空。镂空不论深浅它是永远不会塌方的，也不会有地下水渗透和漏气现象。在高技术条件下，把地下交通线伸入地层深处有如下好处：

“1、在地壳更深处压力更大，岩石圈形成的年代更早，地质更坚实，而且受外营力和外力的影响也较小；

“2、温度更加恒定，常年温度保持在24℃左右，且不受地外气候影响；

“3、有利于第二层自由生活区建设，给生活区域留有足够的厚度；

“4、在交通结构布局上，可以有广阔的地下空间余地，在无停靠站的地方管道可以随意绕道，在交叉线上可以有足够的三维重叠立交回旋余地。”

我转了话题问道：“我们在上车前看到飞车上面显示，‘从嵩山线开往泰山冈’字样，是什么意思？”

“我们先去泰山冈参观‘历史大观园’。飞车开往泰山冈，自然还有其他线路，直通线路运输拥挤，其他各条线路都可以选择。我们的飞车最高速度可达22000公里/小时。在短途交通上，与其耽搁时间，不如绕道而行。其结果是更快到达目的地。从燕山冈到泰山岗，在华北平原上有一条直通线路，距离只有400公里，沿途若无飞车分离和插入，只要1分钟零6秒便可到达。但是该线今天全程开货运飞车，所以交通飞车便从嵩山线行车，它的里程是1300公里，中途若无其他飞车插离，也只要4分钟52秒便可到达。但非专程线要达到这样高的速度是不可能的。可是，地下真空管道只要不十分拥挤，它的行车速度总比大气层空间飞行快，因为那是要受空气阻力障碍的，即使是超超音速每小时也只能达2000公里，它的速度不及飞车全速的十分之一。”

“飞车分离和插入是什么意思？”

“这与游艇在天空、太空飞行离接是一样的，你们在平流层飞行时不是已经经历了？在长途行车时，为取得旅途服务，可以随便联接，短途就不必了。”

列车广播通知：“列车快到嵩山站了，请易站的旅客改坐相应车厢。”

那位美男子对郝酷肖说：“我要去庐山冈，希望能再见到您！再见！”

须臾，我们也就到站了。

泰山冈上的历史大观园

飞车到站后，我们进住一家地下宾馆，住的是暂用房间，一室三个床位。我和预则金还有一位陌生旅客住一间，白浪花、安陈晶和郝酷肖就住在隔壁一间。

安顿好后，白浪花进来说，她同安陈晶商量好了，下午观看露天冈貌，明天上午参观历史大观园。

我们乘上一艘轻便轿艇飞出山外。轿艇本来可以乘坐八人，现在只乘坐五人，很宽舒。不知不觉轿艇已经上升到适当高度，便盘旋飞行。我们把转椅朝向外侧，从透明壁上鸟瞰泰山冈貌。

这是一个偌大的城池啊！那露天的半封闭城高高叠起，鳞次栉比，简直无边无际。白浪花指着很远很远的一座大山说道：“那就是地球上有名的泰山。”她又眺望四方，“这是以泰山为标志的大城池，以前旧有的大城市——济南市的旧址都是现在的泰山冈。”我们在太空城上观游过灵境泰山，当然不比这里的视野开阔。

眼下的地势是一派冈陵地带，露天的公园、别墅、名胜、游乐场所多得不可胜数；山水溪流、林木花草浓郁青翠，色彩斑斓。

轿艇向北飞去，眼下的色彩又有所变化，明湖河道，阡陌纵横，红墙琉瓦，杨柳喷泉，一派古色古香景象。白浪花说，这就是济南市旧址。在当时那是被人颂为家家杨柳，户户清泉的幽雅古城；那里的民俗风情也是别具特色的。所以这个古城上许多建筑物和环境特征都保留下来，是该地区历史文化的象征。我们明天要参观的历史大观园也是设在这里。

我们的游艇飞越泰山，旧地重游一下，便回到住地。

第二天早晨，白浪花用时空电话喊道：“你们要快点起床！今天争取看上一座园馆。”

我和预则金应声，匆匆起床。在进早餐的时候，我问白浪花，历史大观园有几座园馆？她回答说有几千座。这使我感到希奇了！一天看上一座园馆，那要多少年才能看完呀！

“如果通过自身微电脑接受视听参观三天就可以看完。”

“既然是这样，我们为什么要去现场参观？”预则金问道。

“我们此行的主要目标是观访考察G H 7 1 0 依托邦，要体验这个光合产业依托邦的完美和魅力，不了解历史发展是不行的；走马观花式的观光是不能看出事物内在的美。”白浪花回答。

我们一行五人乘上轿艇出发了，向济南古城旧址疾飞。到达目的地后，先在低空盘旋，观看大观园轮廓。

那是占地几千亩的再现历史环境的大观园。我们从低空上可以大体看出，那无数的历史名人活动在各个不同社会特征的历史环境里，像舞台上演员再现出他们的艰苦历程。

白浪花指着一个园馆说，“那是宇力通研究社会系统力学的园馆，今天我们没有参观的任务。”她又指着一幅悬空的匾额说道：“这边是农业机械化、自动化技术发展史园馆。”

我们起先看到的几乎是刀耕火种的农业，人拖和牛拖的步犁；继而是拖泥带水的旧式拖拉机；后来，白浪花又指着说：“那边是张为良始创的‘天车台田农业机械系统’。”

刚才看到的都是落后的农业，自然是不会使我感到兴趣的。“天车台田农业机械系统”有新意。

安陈晶说：“把农业机械和田园作为一个系统来看待，这才是农业运行的合理形式。”

白浪花说，今天我们就是着重参观这个系统，因为它是自由城光合产业自动化形式的前身。

我们的轿艇在该园馆大门前一个广场上着陆。大门前站着一排身披轻纱，身材健美，容貌清秀的罗兰，她们是迎接游人参观的。

进入现场举目远眺，看到的是一派辽阔、坦荡、整齐的平台田园。说明员罗兰说道：

“这里是尚未摆脱土地束缚的农业环境，在自然人进入自由人时代前夕，人们正是在这种环境下从事种植业生产的。”

平台田园是有轨道的，两条轨道中间相隔约30米宽。轨道体本身约有一米宽，据介绍是纤维钢筋混凝土浇筑的。轨道体中间有一道凸起来的脊，脊背露着一道金属铝，脊的两旁是宽型横纹波齿轮槽。我心想建这轨道是要花大本钱的。

罗兰知道我的心思，说道：“轨道混凝土是用无缺陷超级水泥浇筑的，它所具有的强度能适应机械操作。生产它的原料是石灰和土，生产过程简单，成本低，并且节约能源。”

这时，有一辆像铁桥一样的高架天车沿着两条相隔30米的轨道驶过来。我们站在旁边看天车一旁的轮子，那是双胶轮的，两胶轮的中间正是骑在轨道中间金属铝的脊背上。一看就明白，它有两种作用，一是使天车沿直线进行，丝毫不会偏转；二是露出来的金属铝，原来就是导体，双胶轮中间有一条像电车导电杆一样的装置沿着铝脊滑去，有时还闪出电火花。车轮分驱动轮和平行轮，后面的双排轮便是驱动轮。驱动轮胶面的波纹与轨道面上波纹吻合。

连接对边轨道轮子上的“桥梁”只是一座高架平台，上面除有成排的机械手伸下来以外，结构似乎非常简单。高架平台还会调节升降，看来是根据作物的长势来调节高低的。

天车的电动机就安装在双排驱动轮的上面，另一边也同样有电动机，电线相连，同步起动。这就使人感觉整座天车只是一座轻便灵活的移动架。

旁着混凝土轨道内侧有一条小水渠，水渠深约1米，宽只有半米；渠底又有一道小水槽，深约40公分，宽约20公分。罗兰说明员介绍说那是进排水两用渠道，它的作用胜过田间埋设水管。如果是水稻作物，水能通过水渠平静地漫进台田和安静地排放，而不致发生水土冲刷和流失现象，而且由于从台田侧面进排水，不论台田多长，进排水都非常均匀，而又迅速。如果是干作喷灌或施喷液溶肥料、无毒农药，天车带动的喷灌装置上的吸水管伸到水渠下面的小水槽里，随天车的行驶进行吸喷，能把水渠里的水或溶液吸得干干净净。

轨道外侧与相邻台田的轨道之间是一道只有50公分高的构筑体，构筑体上面有两片自动开合的盖板。当我对这种构筑感到疑惑的时候，盖板全线裂开，里面伸出像平板玻璃的大幅板面来，板面不是坚硬的，它伸到一定高度时向台田中心倾斜，与对面同时伸出的板面互相吸引，很快闭合成一座天衣无缝的拱型温室。

罗兰介绍说，“这是台田温室滤光塑料厚膜自动卷筒装置，厚膜本身具有弹性。厚膜板面上部边缘用的是磁性材料，当板面倾斜到一定距离时，便互相吸引闭合；不用温室条件时，消除磁性，塑料厚膜自动卷缩收回，台田之上便是无所遮盖的天空。”

看这塑料厚膜温室使我想起，我在20世纪的报刊上看到，有一种名为聚酰胺厚膜，外观上与普通玻璃相比毫无差别，能承受几百公斤的张力；在火中不燃烧，在有机溶剂中不溶解；在摄氏零下二百度至零上三百度其性能不变。还有一种充气保温塑料，空气含量达96%，其保温性能为普通塑料的27倍。所以建设塑料厚膜温室，这是很普通的事。

“台田温室遮盖的厚膜是与太阳能电池结合起来。”罗兰介绍说，“滤光塑料厚膜渗入光电特性良好的非品质超微金属粉末，便是一种转换效率很高的太阳能电池。它所产生的电力足够提供种植业全盘自动化全部电能需要，并由此彻底解决台田环境污染问题。

“台田温室由电子计算机程控，制造人工气候，能滤光调节作物生长不同阶段所需要的光量子，调节温度、湿度、二氧化碳浓度。总之，温室里的作物生长所需要的条件都能达到科学指标。”

遮盖台田的厚膜顿时落到地下构筑体里面去了。那座天车倒退为相反方向，又徐徐驶到我们跟前来。罗兰攀上天车旁边的吊梯登上天车平台。她招手喊道：“来，你们都上来！”

我们上去站在平台上眺望，看见远处台田上也有天车在运行，也有游客在那平台上参观。我低头观察天车平台所用的材料，表面上看像不锈钢一样，用手指弯敲打却是塑料的声音。机械手安装在平台下面，看不见。罗兰说那是一应俱全的农业机械配套，也就是机械型电子人，可以根据不同工种在机房里成套调换。

“我们看看天车耕作的情形吧！”罗兰说。

台田上并无庄稼，天车平台下面的结构成排落下翻耕机械手，田里的土不像乌龟翻身，而是像切肉机一样切得粉碎而翻转。天车行进的速度相当快，三十米宽的台田面只作一次翻耕。

“这是大马力天车呀！”我吃惊地说。

“你再仔细观察吧。”罗兰说。

我仔细一看，发现谓之“翻耕机械手”原来是一种以水平方向旋转的钻头，钻头末端的叶片像短小螺旋桨。

罗兰介绍说，天车所消耗的功率并不大，因为天车本身是在齿轮型的轨道上进行，免去了车轮克服机身自重造成泥土蹋陷的阻力，并且钻头型螺旋犁比起以前的铧犁也大大地减少了阻力。天车的牵引力比起二十世纪七十年代的四百三十匹马力的旧式拖拉机大得多，但它所消耗的能量只占旧式拖拉机能量消耗的百分之十二左右。

罗兰说，翻耕这一工序消耗功率较大，可作一次单独工序进行，其他如播种、中耕、除草、灭虫、检疫、治病、喷灌、施肥、调温、调湿、收获等等工序都可以适当联合进行。电子计算机程控都可以通过“天车”这一实体来完成。因此，种植业可以实现全自动化生产，从而大大提高农业劳动生产率。这种形式的种植生产线称为：天车台田温室作业系统，而‘天车’，也有人称为‘智能桥式耕作机。’”

预则金对系统的概念不甚明确，他对罗兰说道：

“在20世纪后期也有一些农业技术在我看来是相当先进的。例如，用飞机播种、施肥、喷药，速度之快似乎是难以相比的；又如通过地下埋管，用大型喷水机喷射，能够大面积灌溉农作物。这些技术在你们这里有没有呢？”

罗兰眨巴眼睛，耸一耸肩，“这，这，怎么说呢？”

安陈晶接着说：“我们那个时代的农业生产设备都是不成系统的，大多是独立的权宜之计，哪能比得上这里的系统生产线。你不要问咯。”

白浪花微笑地说道：“没有关系，我来回答金大华的问题。物质运动本来都是采取系统的形式运行，事物的完美性也就在这里。但是如果把复杂的事物拆散为简单的个体，那就失去了复杂系统的功能，也就不完美了。比如，人体是一个复杂的系统，她的完美性是无与伦比的，若把她进行五马分尸，说这是头颅，那是手脚，你说它美不美？可是任何系统并没有与其他系统隔绝，利用航空系统技术来增进农业生产也能起一定作用，但航空技术毕竟是另一个系统，不是农业自动化系统自身的组成部分。张为良的种植业自动化系统不是分散的、临时的权宜措施，而是一个完美的体系。在这里没有用飞机播种、施肥，也没有用大型喷水机喷溉农田是因为这种技术不能达到分量丝毫不减、规格分毫不差的技术要求；我们用数控天车台田温室系统操作种植业生产程序，一切技术指标都可以实现，达到当时空前未有的高生产率。这个系统还可以使年亩单产粮食达一万市斤，从而使当时全社会的耕地面积减少为原来耕地面积的五分之一，使全社会从事种植业的人口，从占总人口百分之五十降为只占总人口百分之一。”

郝酷肖发出啧啧的声音。预则金吞下口水，喉结随之上下滑动。

说明员罗兰带我们到张为良生平活动展览馆参观，我们看到了张为良创业的艰辛……

参观结束后，罗兰送我们到园馆大门前行礼作别。我们乘上骄艇离开。

参观 G H 7 1 0 依托邦

我们回到泰山冈地下宾馆过了一夜。次日乘地下飞车来到庐山冈。庐山是自由城著名的旅游区，有甲天下山之美名。白浪花说不识庐山真面目是会令人遗憾的，所以先安排一天时间观游庐山。我们用浮飞和步行相结合观看庐山，既简捷，又舒畅，可以达到“横看成岭侧成峰，远近高低尽不同”的观赏效果，这也是我们穷追庐山真面目啊！庐山的美景就不再话下了。

今天是拜访G H 7 1 0 依托邦邦员茂林修竹先生的日子，白浪花已经打电话联系了。她告诉我们，茂林修竹先生住在华丽弯山间别墅。我们还是乘骄艇去。

骄艇飞到华丽湾时，看那山湾一道流布之上有一片茂密的树林，山湾一旁是峻峭的悬崖，悬崖上有零星倾斜生长的古松。密林深处隐约露出雅致的建筑物。随着骄艇的临近，整栋别墅便呈现在眼前。

下艇后，看那别墅只是单层平顶建筑，可是却显得很高，大门前平台距离地面约两米高，屋顶“环城”高度也有1米。环城是正方立体浮堵装璜，上边沿向外斜伸成盆形。茸茸的紫红色墙面反射光非常调和。别墅的外型美观极了！

骄艇停在阳台前面一块草地上，周围的树林被和风吹拂，簌簌作响。翠鸟在林间跳跃，叽叽喳喳。远处还有瀑布响声，与斯谱成一曲和谐的旋律。

一位中年男士和一位丰姿美貌的女子走到大门前草地上来，含笑挺掌歎身作礼，“欢迎，

欢迎，无任欢迎！”

我们即被邀上侧旁台阶进大门，这里是陈设幽雅的客厅。男士让坐，女子倒茶，忙着热情接待。

白浪花摊手介绍道：“这位就是茂林修竹先生，这位是鹊桥罗兰。”修竹先生接着说：“你们五位我都熟识，这位就是安大英，你是肖少英……”

宾主坐定后，安陈晶说：“你们依托邦是享有声誉的，今天我们慕名而来，请多关照。”

修竹先生呵呵笑道，“难得百年隔代主客相迎，我们高兴得很，还能不关照？”

“我们接待如有不周，请多包含。”鹊桥罗兰含笑莞尔地说。

“谢谢！谢谢！”

郝酷肖四面张望，扭首说道：“让我们参观一下好吗？”

“好的。”鹊桥罗兰欣喜地拉起郝酷肖的手，“来，大家都来看一看。”修竹先生摊手道：“请，请。”

参观以后，我们知道这里除客厅外。有办公室、卧室、膳厅、厨房、浴室、健美室，却没有门前屋后通向外界的路。原来这栋别墅也是生活服务产业依托邦宾馆的组成部分。从屋内的一道走廊通向后门，后门口右边有一间磁梯，鹊桥罗兰指道：“从这里通向地下城。”

我们要求修竹先生给我们作办公示范表演。他坐上办公室转椅，抬头看对面墙壁上挂着一台像时钟一样的仪表。上面一行文字是：“G H 7 1 0 依托邦大米产品功率指钟。”指钟上的四条指针分别指着四个不同的刻度。这跟我们在太空城观游柳暗花明村时看到第三座里程碑宇力通塑像手上捧的仪表是一模一样的。

修竹先生解释道：“同类产品的不同功率相比较是各依托邦管理者的指钟。标着‘B’字母指针是自由城同类产品标准功率指针，‘G’字母是最高功率指针，‘D’是最低的，‘N’是本邦的功率指针。各指针走向每小时变动一次。指针指向刻度是功率水平偏离程度。这个指钟的重要作用就象航海的罗盘，使依托邦管理者随时都能知道自己在社会能流海洋中所处的地位和航行方向。”

从N指针所指的刻度一眼就可以看出，7 1 0 依托邦稻米生产功率是很高的，它接近自由城最高的功率水平。

修竹先生目光转到桌台上的电脑视屏，视屏上现出：7 1 0 依托邦生产消费能流追踪平衡表。从表上一眼就可以看出：该邦质点运动和能流信息的现状反映。从‘中间产品监控’科目之下的“人才中间产品”科目上看到该邦的人员只有3 0人，其中茂林修竹先生的能量余额是1 3 0 0人时。修竹先生说，“我已经折旧4 0年了，只剩下2 0年的能量了。”我们从荣誉社会积能科目分户余额可以看出修竹先生是一位卓有功绩的管理者。

我们看见视屏上图表数字是随着视屏上方的跳秒时间显示而变化的。这使我感到十分惊讶！我当会计是每月编一次报表，有的项目要到年终才能反映。修竹先生说，社会能流追踪对发生性事项是即时反映，对结转性事项是在过程终止时反映。我察觉修竹先生沉思一下，图表数字跳动停止了。修竹先生指着说：“这是去年同期的数字，要看任何时期的数字只要意一下时间就可以了。对比分析工作一般是由鹊桥罗兰来做，她会通知我在屏幕上看她的分析报告。”

视屏上又现出：自由城稻米生产最新信息联播资料，那是像新闻报导一样，主要用文字显示，图文并茂。

修竹先生说自己要撰写文件就用腹语念出，视屏便出现文字，并可随意修改。写完输给接收人或接收单位。自己要留底则分输给罗兰，存储入她身上的电脑库，由她分类归档。

修竹先生把转椅一转，面对右边墙壁，墙壁视幕渐渐现出同这里一样的办公室，一位大华坐在电脑前面的转椅上平静地进行工作。他嘴里说道：“修竹先生，请你等一等，我就来。”他关了电脑视屏，抬起头来，高兴地问道：“你好，有什么事？”“今天有客人来参观咱们的依托邦，现在我向你介绍一下。”这时白浪花已经提示我们意开视屏亮相分编码，那位大华看见了我们，“啊！是稀客呀！我都认得。”他站起来潇洒地向我们行礼，“欢迎你们光临指导！”安陈晶还礼回答：“谢谢！”

修竹先生介绍说：“他是我邦司光星光粲大华。也是住在山间别墅。今天由他值班。”修竹先生转对星光粲大华说，“你忙去吧，客人有我接待呢。再见！”视幕景象消失了。

大视幕又换了一个景象，是一片汪洋大海，海面上有一个海岛。起初能见度不高，以后景物逐渐移近，原来那海岛是一座半封闭城。在视野中，我觉得它比一般封闭城大得多，修竹先生介绍说：“这里是东海洋面，那封闭城便是我邦的光合农场。它的直径是6公里，高300米，内分30层，每个层面除附属结构外，都是作物生长平面。种植总面积为120万亩，每亩年产大米为2万公斤，年总产量是：2400万吨。”

这自然是一个惊人的数目。我们暂且不过问。

视幕现出光合农场内部的一个层面。我们看那绿油油的庄稼在迎风摇晃。随着视景的渐近，那一棵棵水稻像穿着绿色旗袍的美女，水灵嫩绿，娇艳明丽，惹人心欢！

视幕忽然又出现一个庄稼成熟的层面，金色漾漾，微浪起伏，好一派丰收景象。视景渐近，垂挂在粗壮的稻杆上的谷颗像鸡蛋一样闪着蛋黄色的光辉，真是迷人心坎啊！

修竹先生说：“你们如有兴趣，下午可以去现场看一看生产过程。”郝酷肖问道：“有没有邦员在那里工作？”“没有。我们只是在视幕或时空景象上视察，有发现问题就用电话提示那里的专家系统，由该系统指令电子人自行解决。”

鹊桥罗兰进来说道：“请客人来客厅用些茶点。”我们回到客厅坐下，各人面前的几桌上

摆着一杯刚煮的咖啡，还有其他饼点。大家分别拿起咖啡杯子往嘴里品味，预则金咧嘴道：“味道好极了！”罗兰也坐下来跟大家一起言欢。她说，“大家有话尽管谈。等下咱们跳跳双人舞，谁嗓子好的也请他唱歌。我已经通知宾馆了，午餐盆料由他们送来，大家在这里用餐。”鹊桥罗兰非常美丽，风度洒脱，姿态娉婷，待客热情洋溢。她坐下来，大家心情格外愉快。现在正是“添酒回灯重开宴”的时候了。

预则金吞下嘴里的菠萝果渣，对修竹先生说道：“你们自由城的农业真是不可思议。在我们那个时代除个别发达的国家外，投入了占总人口百分之七十的人力去从事农业生产，结果还是有几亿人民过着饥饿的生活。这个，这个，要是你们这个依托邦的农场能在我们那个时代出现，那问题就解决喽。嘿嘿嘿！”

安陈晶坐在预则金身旁，转首瞥他一眼，他顿觉扯不成话，不自然地咽下口水，活动喉结。大家只是看着他微笑莞尔。

修竹先生岔开说道：“你们那个时代也有高科技农业吧。”

安陈晶说，“有是有，但大部分是停留在化化趋势的预测的理论上。理论探讨自然是五花八门的。有的是有价值的；有的理论文章则不为人们所欣赏，例如，有人提出用‘锄头加电子计算机’的农业生产方式来解决人类的吃饭问题；有的人提出，家家户户在屋顶上种庄稼就能解决全社会的粮食需要。他们没有想到：要是一个人只有头颅而没有身躯，那是不会创出奇绩的；要是人人都分心去搞屋顶上的农业生产，那是不可能达到作为理想社会基础的农业劳动生产率高度的。”

鹊桥罗兰说：“有价值的理论你们最好也谈一谈。我们自由城的光合农业不是静止的，它还在不断发展。我们每天都在搜集最新技术资料、信息，你们有好的理论我们也要借鉴，借鉴历史吧，我们不要割断历史。”

修竹先生说：“鹊桥罗兰说得好，历史不要割断，历史也会失传。我很想了解你们那个时代的农业理论，请你们做个介绍吧！”

安陈晶那文静的脸朝向郝酷肖看一眼，示意由她发言。

郝酷肖一收眼便说道：

“在一百年前，我当记者，了解一些农业方面的消息，也看过一些论文。不过，不知道那是不是有用处的。我说说，你们评谈评谈。”

“有一篇以《新的农业革命——从工业化到生物化》为题的理论文章。这篇文章从古到今分析农业的发展历程，着重论述农业综合化的趋势。文章指出：农业的综合化趋势表现为它的系统研究和系统管理及其组成成分的综合化和系统化。其中，综合自动化表现为农业机械由单一作业转变为联合作业，由单机自动化转变为建立综合自动化机器系统。

“该篇文章对于农业的生物化是这样表述的：农业生物化是尾随农业综合化而来的未来

农业的最高形态。生物化是科学技术的一种产物，即自动化和人造自然生物体的一种混合技术。它将生物的功能特性巧妙地和技术结合在一起。生物化的实质是由机械系统与电子系统的综合向机械系统、电子系统与生物系统的结合过渡，从而形成生物电子、生物机械与生物工程相结合的综合自动化系统。文章把最后形成的农业综合自动化系统的主要标志归结为：由高度智能化的生物机器取代普通的农业机器；由生物电子计算机和生物电子系统控制的自动生物机器系统取代普通自动机器系统；由以生物电子技术为核心的农业工厂——农场——办公室——家庭综合自动化取代普通农业生产管理系统。”

修竹先生说：“你们时代的人也是很有才智的。我们自由城的光合农业也蕴含着生物工程子系统。那就是一个个生物个体，它从外界自动吸取含有碳、氢、氧、氮和其他微量元素的空气和水，经过光合作用和自身的生物物理、生物化学、生物场和生物电的作用来生长自身的机体。这就是自由城光合系统的主要特征。我们这样的光合农场系统对环境的适应能力强，它能够适应陆地环境、海洋环境、大气层环境和太空环境，而且是高生产率、高产量的。从这一点上说，它比起肖少英介绍的文章所预示的农业系统是更高一级的了。”

郝酷肖又说：“在那篇文章刊登后第六年，报纸报导：‘与世隔绝的人造世界——生物圈2号即将投入使用。报导说，在容积为20万立方米的密封生物圈2号系统的空间里耕种、栽培着各种植物，里面的空气、水分和营养物都能循环使用，以维持生活在这个封闭世界里的人和植物的生存需要。”

修竹先生说，“我们知道，那是实验性的系统。后来失败了。自由城科学家从那失败的教训中创造了现代的封闭城光合系统。”

“这个，这个，”预则金忽然问道：“在一百年前有人设想一种叫做‘浮行拖拉机’，在你们自由城有没有这个东西？”

“没有。”鹊桥罗兰回答。“就是有了，在我们自由城也是派不上用场的，因为那是不成系统的东西。”

郝酷肖又说，“还有一篇文章对未来农业预测，工业发达国家在机械化方面，新的技术将改变拖拉机的使用方式：控制拖拉机行走的路线，以减少沉重的拖拉机造成的土壤变硬的弊病；自动导向，无人驾驶；由电子传感器决定播种的深度、行距和种子粒数；收割机可以同时直接加工农产品并进行包装；机器人在耕作、播种、收割等领域发挥作用。在种植技术方面，用地膜覆盖减少水分蒸发，利用废水处理灌溉，采用滴灌技术，使用激光促进植物生长，重组DNA培育抗旱、抗寒、抗盐碱、抗虫害的新品种等等。文章认为，农业生产将更加集中，规模更加扩大，农业生产率将不断提高等等。”

鹊桥罗兰说，“你们那个时代的发达国家还是处于低水平，例如地膜覆盖，那是非常简陋的。不过，也有很多有长远意义的技术我们都继承下来了。”

“该发达国家当时粮食的单位面积产量是多少？”白浪花问。

“每公顷单产3775公斤，折合每亩252公斤，一年即使能收获三次，也只有75

6 公斤，比起自由城每亩年产 2 万公斤，那是太低了。”郝酷肖说。

“按理论水平，每亩年产量可达 3 万公斤，我们自由城尚未达到这个水平。”修竹先生道。

“那时也有不少报刊报导粮食高产量。”郝酷肖又说。“中国利用返回式卫星将植物种子（水稻、黄瓜、青椒等）搭载升入太空后，又回收地面种植，结果出现奇迹，成活率高，秸秆粗壮，抗逆性强，果实饱满丰厚，产量可达普通种子收成的 2—3 倍。《联合日报》刊登消息说，‘植物工厂就是利用人工方法来控制植物的生长环境，以求最高产量。若要植物保持最佳成长状态，必须使温度、二氧化碳浓度、光的照射保持恒定。在这种环境下栽种的某些种类植物，收获量为自然环境的 100 倍。’”

“我在那时也看到一则消息，”我说，“在一个小国家的‘生物工厂’里，工程师用计算机控制莴苣、菠菜生长过程中的养分、温度、湿度；在特定的时间光照下，用数倍于大气浓度的二氧化碳向植物定位喷射；用高光强的紫外线向植物照射，促进这些蔬菜的产量达到自然条件下的上百倍。生长速度为自然条件下的 6 倍，一年 20 茬。还说这种水耕蔬菜也已经上市了。”

鹊桥罗兰说，“我们自由城的封闭种植系统在初期实验阶段，应用自然人时代剑桥植物育种研究所以叶绿体 DNA 为载体，将具有高光效性状的基因，转移到作物品种，以提高光合作用效率的研究成果，是系统获得高产量的关键因素。”

修竹先生说，“理论上，植物光合有效辐射的利用率可达 20% 或者更高。但一般作物平均生理辐射利用率只有 0.4% 左右。我们自由城的种植系统以转移重组高光合率基因的品种栽培水稻，光合效率都达到 20% 的水平。”

我问：“我们那个时代报纸报导，农作物光合率每提高 1%，就可以使单位面积产量增加一倍。你们自由城的封闭种植系统是不是这样？”

“不是这样。”鹊桥罗兰说，“比如，在光合率为 1% 的条件下是年亩产 2 吨的谷物，在光合率达 20% 条件下，年亩产不可以用几何级数来计算，那样可达到 524288 吨。是无理数。光合率不是唯一的高产因素，必须与其他因素相辅而行，例如控制光照量、光周期、光量子强度、电磁场强度、空气水的微量元素给养、化学生长激素、二氧化碳浓度、菌根微生物供氮程度以及植物免疫力等等。都是高产的必备因素。那些因素在系统中达到最佳状态时，单产当然就会超过 20 吨咯！”

“这个，这个，由此可见，理论上的农作物单产可达 3 万公斤并不假，单产 2 万公斤已经被实践所证实喽——唉！真是不可思议！”

修竹先生说：“我们依托邦只有 30 位邦员，所经营的一座全自动化的封闭系统，年总产量达 2400 万吨，如以每人每天需要由食物提供 2400 大卡热量、75 克蛋白质和 65 克脂肪进行计算，将一年中所消耗的蛋白质、脂肪、碳水化合物及其他成分都折合为大米，大约等于 460 公斤。这样，我邦所生产的大米可提供 5200 万人口的粮食需要。如果不计海洋食品和畜牧食品，现在 120 亿人口的自由城直接从事粮食生产的人员也只有 710

0 人，平均每百万人口中占不上 0.6 人。”

根据刚才所谈论的全自动化封闭种植系统的功能和粮食高产量的真凭实据，我完全相信自由城的农业劳动生产率可以达到这样高的水平。但我又请教：

“我们那个时代有人提出，‘根据不同国度的条件，有些国家农业经济成长的出路不在于机械化，而在于化学化、生物化、工厂化；战略主攻的重点不在于提高劳动生产率，而在提高土地生产率。’对这样的观点你们看法如何？”

“作为权宜之计是没有意见的。”鹊桥罗兰说，“但如果作为长远的战略就不敢苟同了。我以为，工厂化本身就必然是机械化、自动化；而且化学化、生物化要达到‘化’的程度只用手工操作是不可能实现的。‘化’字概念是不能代替‘高级系统’概念的，没有系统概念是不能由低级向高级转化。某些地方的农业根据现实条件用小规模集约经营方式取得小高产，这只是一种低级系统结构的功能而已，如果条件转变了，它就会向更高级发展。”

安陈晶说：“农业自动化不是单打一的化化趋趋，更重要的是用什么样方式进行生产，这才是农业自动化的真谛之所在。”

郝酷肖又说：“我们那个时代报纸、书刊刊登农业高技术、高生产量、高生产率的信息多如牛毛。可惜的是我们的农业高技术只是停留在报刊上，有些农业高技术在 20 年前就已经实验成功了，例如‘高架天车系统’和‘沙漠面包’都是二十几年以前报导的已经付之实用的事实。可是我当一员记者，到处奔跑，却一个也没有看见。照理一个完美的新事物应该像雨后春笋一般地出现，它不仅没有‘化’，而且没有做。你也做出一点，然后一个一个地‘化’下去，不可以吗？既成现实的、完美的、先进的事物既不能化，又不能做，这是什么缘由？我不知道！”

“这主要是因为社会物资匮乏，积能不足和所有制占有造成的。”修竹先生说，“在智能型社会人时代，自然科学技术也是达到相当高的水平，可是社会科学却不见有什么进展。所有制束缚了人们的行动，资金禁锢、技术保密使完美的事物难以发展，整个社会像一个畸形发育的孩子。到了自由人时代情况就不同了，物质充盈，万有连通，社会积能通用，完美的事物一出现，依托邦自由人就可以及时地权衡采纳，迅速发展起来。”

两位宾馆罗兰由客厅侧旁通洞走出来，向大家行了一个礼说道：“午宴盆料送来了，请客人入席。”修竹先生道，“两位作陪人也快来了。”

大门外传来男女的谈笑声。我转首一看，是星光聚大华跟一位先人一同走来。修竹先生和鹊桥罗兰起身迎接。作陪人高高兴兴地向我们行礼，星光聚说，“今天能陪贵客，真是荣幸！”修竹先生朝那位先人摊手介绍道：“她是我邦生物工程光者阿斯塔尔先人。”这位高雅的先人蕴籍地说，“贵宾莅临，迎接来迟，请勿见怪。”安陈晶说，“打扰你们啦！”

“来，请客人上餐厅，尝尝我的手艺。”鹊桥罗兰挥手说道。

餐厅很宽敞，中心摆着一张圆形餐桌。鹊桥把餐具果品摆好，说道“你们先吃点果品，

我很快就出菜。”我们八人坐下谈谈。须臾，鹊桥罗兰端出一盆腾热的干盘说，“这是消骨糕粉炸鳗鱼，好让你们下酒。”那异香扑鼻，色泽鲜明的炸鳗鱼使我胃口顿开，肚子咕嘟咕嘟地响起来。修竹先生作主人，开始给大家斟酒。在他身后一张几桌上摆着三瓶不同标签的酒。他先拿起一瓶白酒往预则金面前酒杯斟上，“我知道金大华爱喝高度名酒，这是茅台。”他再给阿斯太尔先人斟上。然后换一瓶暗红色葡萄酒给安陈晶、郝酷肖和白浪花斟上。又换一瓶啤酒，给我和星光聚大华斟上。最后在自己的杯子上倒的也是啤酒。

修竹先生在位上把酒杯举得高高的，“请！请！”大家并没有碰杯，只把杯子往嘴上喝一点就放下。

各人面前摆的餐具是一双筷子，一把叉子和一个碟子。当主人拿起叉子说“请，请。”时，大家都用叉子往大盆里叉一块放在碟子里，然后改用筷子慢慢地品吃。修竹先生一见谁的杯子酒位低了就给斟上，毫不懈怠。

阿斯太尔先人说，“我是自然时代南美洲的过来人。今年78岁，比修竹先生大18岁。我这一辈人是有父母的。我还记得我的父亲喝酒都是喝得酩酊大醉。那是因为他有烦恼。现在自由人没有烦恼，喝酒都是适量的。那才是乐趣呢！”

我吃了两块炸烧鳗，盆子就空了。鹊桥罗兰把空盘收起，放进第二盘。问道，“上一盘味道怎么样？”

“好吃，好吃。”大家频频点头回答。预则金道，“味道纯真又香又美，好吃极了。”他站起来举起酒杯在鹊桥面前一献说道：“感谢您的辛劳，我敬——哦，不不不！”他赶快把酒杯放下。白浪花笑声一起，哄堂大笑。

预则金也傻乎乎地笑道，“我又差一点忘了，她是高贵的罗兰，不食人间烟火。”

鹊桥罗兰微笑道，“别客气。我没有口福。谢谢！”

酒过数巡，罗兰端出一大碗称为“清炖黑山羊”的碗菜。这时罗兰把大家面前的餐具都收起来，换一套新的餐具。说道“这是为了防止闯味。”她在清炖黑山羊大碗上点几滴高度白酒就走开。大家用汤匙和小碗往大碗上盛羊肉块和清汤，然后用筷子在小碗上夹羊肉吃，喝汤时就直接用左手提起小碗喝，不用汤匙。因为汤匙是用来从大碗分食的，不能沾嘴。

清炖黑山羊闻起来清香，吃起来细嫩，尤其是汤液非常甜美，是一碗佳肴美食。修竹先生道，“烹调很简单，就是用清水炖，掌握火候，烂熟后加点精盐，趁热吃时加点白酒即可。再加其他任何佐料就不好了。以前人把羊肉用火烤成羊肉串，那是太可惜哟！”

安陈晶道，“我本怕膻，今天我分出少量尝一尝，却不觉得有膻味。”

阿斯太尔先人说，“出盘式的酒席最能引起味觉、胃口。那是因为能使人集中注意出盘的一道菜。以前我在南美，聚餐时桌面上摆满各种菜肴，闯味错杂，未吃就觉得腻，吃时又是冷了，真扫兴！现在单独出盘，清清明明，腾热喷香。你爱吃就多吃一点，不爱吃就不吃。

反正有你爱吃的盘菜。你们觉得怎么样？”

“是的，饮食也是一种文化，要审美。”

“有意思。”

预则金扭转脖子问道：“今天是修竹先生请客吗？”

“当然是我请客呐。你们吃一餐，每人不上1人分，谁不愿意请客呢。”（注：1 r t = 1 0 0 0 人分）

星光黎大华说，“食品消费通量很低，我们自由城又没有授给经济学，请不请都无所谓。只是大家欢聚一起用餐感到快乐而已。”

郝酷肖问道：“在宾馆用膳，他们是怎么结算的？”

“一般就餐，不论吃什么，也不论吃多少，就是按人次结算；常驻客一般按月结算，偶然就餐，按当时人次单位消费通量选消不达1人分就不计了。”修竹先生回答。

“今天能达1人分吗？”我问。

鹊桥罗兰说：“今天算是宴席，不是一般就餐，单位消费通量能达1人分。所以你们不算白吃了。”

“不算白吃也要感谢你们！”安陈晶说，“因为你们给我们安排了一次快乐的午餐。”

“谢谢！”……

下午休息一点钟，茂林修竹先生带领我们乘坐轿艇前往东海参观该邦的光合农场。轿艇出杭州湾，经舟山群岛到达东经125度、北纬30度的海面上。我们看见了那座光合种植系统封闭城。海面上的浪涛滚荡，那座庞大得像海岛一样的封闭城却安然不动。这时正是艳阳当空，封闭城的外壳并没有闪射白光，而是由内部透出各种不同颜色的光带，呈层状环绕在壳体的周边，宛如七色的彩虹，又像晶莹的玛瑙。

轿艇贴近那封闭城顶部飞行了大约三公里以后，从顶部中心一个圆形口岸坠下去，便到达上部第一层月台，停泊在月台上。我们步出观看外景。那是一个没有庄稼空旷的场面。平视那远处透明的壳体只见一行蓝色的天际和一朵朵飞动的白云。

我们在环形的月台上徒步转了一个方向，看见一座约三公里长的“大桥”从中轴圆柱体越过月台一直跨到壳体周边去。我们站在月台斜向看上去，桥顶侧边的栏杆像梳齿一样排列开去。桥下并无桥墩。更奇异的是，桥梁像时钟的指针在沿着逆时针的方向移动。桥梁下面有并排的喷水管正在喷水。修竹先生介绍说那是指针型高架天车系统，周边一头靠在外圆轨道上，自动作指针式运转，顺逆均可。这一层的庄稼已收获，正在高压喷水清洗场面。

天车还在远处缓慢地行驶，修竹先生带我们走出月台边沿到田面去。田面是由一块块略带扇形的拼板铺成的。每块拼板都有成花纹排列的小孔。修竹先生轻轻地翻开一块介绍说，这是硬质泡沫塑料，作物种胚就是播在这小孔里生长。我用手指穿透那小孔眼，觉得像海绵一样，茸茸松松的。孔隙能大能小，无论种子颗粒大小，播下去都不会掉下孔眼。我朝翻开拼板的空框位置看下去，下面的深度有一人高，底板表面是密密麻麻的微孔眼。这时我们没有问那是什么装置。

修竹先生带我们回到月台上，待指针天车驶到跟前时，他说“登上天车去看一看。”天车朝内圆这一头走速是很慢的，我们打开磁环浮升到桥面，见桥面近处狭窄，远处宽阔，也是成扇形的。从桥栏旁看下去，就象站在桥顶看大江一样。场面的花纹孔穴就像落花随水顺流而下，桥下喷水的声音哗哗作响。忽然，水声停止，修竹先生说，天车指针已走一圈，清洗场面的工序结束了。这一层4万亩场面清洗只在半小时之内完成。修竹先生知道我们看了这一工序有所疑惑，便又介绍道，天车外圆轨道长度是18公里，天车在这一工序中，外圆行速是36公里/小时，成排喷水管的结构随着距离圆心的位置而不同，并各由电脑控制喷水量，所以不论场面距离圆心远近都能均匀冲洗，既不浪费用水量，又不浪费电能。

天车系统仍在运行，我们六人意开磁浮开关，朝外圆方向滑去。在滑行时我问修竹先生，高架天车跨度这么长，只有两头支点，它能有多大荷载呢？他回答：因为天车是扇形立体构架，不比桥梁，它也是球腔壳体结构，本身几乎没有重量；况且无土种植没有翻耕工序；收获稿秆时也只是轻轻一拔就连根拔起，负荷并不大；收获的颗粒立即由天车内部结构向外圆输出，这样天车也没有多大荷载；至于天车内部设备是属于电子手之类的机械，在用时装上，负载也不大；而且，扇形立体天车平面宽阔，厚度相当，具有一定的牵引和荷载能力。所以，天车跨度是不会超越机械力学指数的。

我们滑行到外圆尽头便把磁浮开关关闭，就在‘桥头’慢步观光。这时在桥下看到的是外圆轨道、水渠和附属结构。轨道宽约1米，高度约半米，轨道面上也有脊和齿轮纹。修竹先生说那脊是超导输电结构，齿轮纹可以准确无误地控制天车成指针运转前进。

轨道外侧一道大水渠宽、深约2米，渠底也有一道小水槽。这时槽里没有水。修竹先生说，这个环形水渠的作用与济南大观园展览的水渠有不同之处，它没有把水溢到田里去，或由田里排出，因为田里的水稻不是用水养技术培植的。究竟用什么技术培植？修竹先生说，你们等下就知道。

在环形水渠外侧是环形附属结构，那是一道环形柜子，露面的高度约2米，宽约5米，天车的长度一直延伸到环形柜上面。修竹先生说，收获时柜子的盖面启开，稻谷便从天车末端的一个开口落下，柜子里面有稻谷加工设备，最后成品是密封包装的白米。成品由田面以下的管道源源输出系统中心口岸，从海底飞车运输线直接送交用粮单位。种植业经营方式也是以消费反馈生产，没有库存产品囤积设备。

茂林修竹先生翘首指手说道：“天花板上面对不同工序的电子手和其它生产资料，用时把天车的盖面启开进行更换。”

我们仍在天车上徘徊，郝酷肖问道：“现在天车进行的是什么工序？”

“是播种。”

大家把腹部贴在天车栏杆横梁上，上身伸出俯视桥下，只见无数的小管子像缝纫机针刺一样，准准确确地插进场面平板的孔眼上，一插进去就迅速提起，再插下另一个孔眼。针管的排列行数也是随着‘指针’距离圆心远近而不同，针刺的速度似乎也有差异，这大概是使场面播种能成扇形进展。

修竹先生说，播下去的种子不是谷粒种子，而是小小的种子胚胎精囊。这种经过重组的植物细胞精囊具有多种抗逆功能和固氮能力，它的生长率可达百分之百，而且禾苗粗壮、产量高；而一粒原种制成精囊可取代几万粒原种。

大家又启开磁浮开关，朝月台方向浮行。回到月台后，修竹先生带我们踏上口岸旁边的磁梯，落到下层月台平面停住。步出磁梯，这里就是大农场系统倒数第四层面。

举目远眺，一派水灵嫩绿，葱笼满目，正是禾苗茁壮沐阳光的景色。我翘首看那天花板，呈紫绿色茸茸的亮光，并不耀眼。我心想那是光源无疑了。修竹先生说：“仿日光全光谱板光源具有一定剂量的紫外线，解决了作物在封闭环境中的需要。”修竹先生又指着庄稼行间等距离排列的小光点说道：“那是三维综合衍射光源，是经特殊玻璃涂层把阳光从壳体外面引到庄稼行间。”

修竹先生又带我们步出月台，踏上苗田隔行板面，他翻开一块扇形平板。我们看见平板下面尽是禾苗的根须，像“拂尘”一样，但不见根须上有水滴淋淋现象。修竹先生说：“这是‘空气栽培法’。植物用这种方法种植，生长速度比自然土壤快10倍。空气栽培是从自由悬垂的根部，用电子控制的喷嘴喷洒雾状混合剂，使之吸收水分和营养物。”修竹先生放下平板继续讲：“植物根部在平板下面自由摆动，沐浴在每隔5分钟从喷嘴里往上喷出来的营养丰富的浓密的雾气中。这种方法是让植物在一种自由的环境中生长。它节省了水和营养料的逃散，并且在封闭系统中再循环使用。”

天车从远处迷雾中驶来，白浪花说：“我们快上月台吧！”

站在月台上看那天车在浓雾中无声无息地前进。修竹先生说天车现在是给禾苗叶片提供水分、微量元素和增补二氧化碳等。他说植物不仅从根部吸收水分和营养元素，而且通过叶片的气孔吸收二氧化碳和一些相同于根部吸收的营养。但吸收也有一定的周期性，天车是按周期运行的。光照也有它的周期性。植物细胞运动也有兴奋和抑制的交替过程。

修竹先生又介绍说，由多功能的天车给台田给养，不仅能控制数量和周期，而且能够做到绝对均匀。因而最大限度地避免了浪费，并且整个系统的结构也简单化了。

我们又进磁梯逐层坠到农场倒数第十层面的月台上。在这个层面上我们看到的是正在扬花的庄稼。那天车系统正在进行的是吹风工序，给扬花的谷穗作螺旋状的摇曳。修竹先生说这是传粉工序。并说庄稼在扬花阶段吸收的营养分量及其他技术指数都有所不同，这都是由电脑精密控制。

我们又坠到倒数第27层的月台上。这是一个金砂漾漾闪金光的场面。我的鼻孔还觉得闻到凤梨的香味，我猜测这必定是凤梨基因的转移。但我没有开口过问。

修竹先生说，在封闭农场的系统中，作物从播种到成熟，生长周期是27天。收获和处理稿秆这一工序需要三天时间，所以生产期正好是三十天。整个系统是30个层面，所以每天都在不同的层面上进行收获。每天出运的白米都在6.6万吨左右，是整个系统所能承受的能力的一半。

我们看天车徐徐在运转，下面伸下来的不是机械手，而是一道道平底的扇形板快。当板块轮番伸到接近谷穗时，颗粒立即脱穗，并且向上飞起，重重叠叠地吸附在板快上。吸满颗粒的板块收缩上去，另外板块又伸下来。这样轮番吸附速度非常快。修竹先生说，这是强电磁场收获装置。场面平板是异极，水分未干的庄稼能传磁。这样收获稻谷，可以做到颗粒不丢。

修竹先生还介绍说，作物在播种培育过程中也进行磁化处理。磁场与植物体的电子相互作用，使细胞特性发生生理变化，加强了植株内酶的活性，加速生物化学反应，促进新陈代谢。系统内作物生长周期所以能缩短为27天，这是一个重要的原因。

在天车的后面还跟随着一座庞然大物，那是一座扇形立方体结构。下面伸出的无数机械手把田里的无谷稿秆连根拔起，收缩到立方体里面去。

修竹先生介绍说，那扇形立方体结构其主要内容是微生物发酵罐。稿秆和谷壳送入罐内，应用生物工程技术加入由大豆球蛋白基因转移的大肠杆菌或由卵清蛋白基因转移的大肠杆菌，再加入具有生物酶神通的人工生物酶等便可以迅速使纤维物质发酵变成单细胞蛋白。其氨基酸成分与各类鱼肉所含的成分一模一样。这种单细胞蛋白可以直接作为牲畜饲料，也可以再加工成为合成牛肉、合成鱼肉、合成虾仁等，又可按照人们的需要生产清一色的诸如动物的肝、心和嫩肉等高品质的食物。它不仅非常仿真，而且质更优，味更美，消费通量更低。用稻草纤维生产单细胞蛋白，生产周期由进料到产出只需三天时间。而光合产品，就我场的稻谷来说却要经过27天。”

预则金插话问道：“既然如此，这个，这个，为什么不以发酵工厂来取代光合农场呢？”

“但若没有光合农场产品也就不容易取得纤维原料。而农场以外的植物纤维，包括有机垃圾在内，是生产碳纤维和高分子化合物的重要资源，如果主张淘汰光合农场，以发酵工厂来取代，就会失去生成和自动提供发酵原料而无法达到系统高生产率的目标，而且会使社会资源使用出现不平衡现象，导致整个社会系统陷入无序混乱状态。实际上发酵工序是光合农场系统的组成部分，两者是不可或缺的。本系统既能有效地利用光能生产出低通量的粮食产品；又能直接处理原粮副产品，生产出高蛋白饲料和高级食品原料，这已经是一个相当完美的系统，不必把这个完美的系统淘汰掉，去发展另一个无法达到完美的系统。您说是吗？”

“是的，是的，我明白了。”预则金吞下口水说道。

郝酷肖问道：“我在一百年前看过报导：利用微生物处理木纸浆液，每两吨废液就可以生产出1吨单细胞蛋白。你们用稻草每吨能生产多少？它的原理又是怎样？”

“真菌和酵母几乎可以在任何有机物质上生长。它吸收外界的碳、氧、氢、氮等元素来壮大自己的身体。在合成酶的作用下，稻杆上的元素几乎可以全部转化为它的体重，而且吸收各层光合作物放出来的氧；在发酵过程中，释放出的二氧化碳正好提供各层光合作物对二氧化碳的需要，参与封闭系统内部物质的循环。这就是说，一吨干质稿杆至少可以产出一吨单细胞蛋白。我们这座农场产出稿杆和谷壳的总重量不少于成品粮白米的总重量。白米年产量是2400万吨，单细胞蛋白年产量也是在2400万吨以上。”

这个突如其来的又一个2400万吨，真是令人震惊！

修竹先生又接着讲：“单细胞蛋白和白米的生产流程是连贯的，两者的社会使用、消费价值也是一样的，所以我邦的粮食年总产量应当说是4800万吨，而不是2400万吨。”

我心想，GH710依托邦只是由30位邦员管理的依托邦，竟有如此大量的物质创造，我们应当了解一下，他们的总产量中究竟包含着多少社会功通量。

茂林修竹先生简单地回答了我的问题，他说，按自由城今年的“0度生产计划”每个生产者要做出约2000 r t的社会功，我邦30位生产者就是6万 r t的社会功通量；按照自由城现今光合粮食产业的直接人工能流通量只占产品总能流通量的2%，其余98%是中间产品能流，这样，我邦产品中的中间能流通量是294万 r t。两者合计，能流通量就是300万 r t，平均生产功率就是：

$$4800\text{万吨} / 300\text{万 r t} = 16\text{吨水平} / \text{r t}$$

预测金点点头，“哦——我们日前所听到的16吨水平 / r t原来就是如此。”

这时第27层面上的收获工序已结束了。那扇形立体发酵罐向天花板上升起，天花板拉开同面积扇形空框让发酵罐藏入，拉板随即关闭，看上去严丝合缝。修竹先生说，发酵罐里的发酵过程才开始进行，三天以后便可输出产品。

大家踏上磁梯登上顶层，乘轿艇先到花丽湾。茂林修竹先生下艇时，鹊桥罗兰出来迎接。我们五人就在艇上同他俩招手高呼：“修竹先生——鹊桥罗兰——我们感谢您们啊！再见啦！”……

我们从庐山冈回到燕山冈，李大英、清人先生和罗文罗邦在昌明号半封闭城宾馆门前迎接。我们就像回到了自己的家乡，心情无比愉快！

用过晚餐，我同姗姗罗兰进野外室散步。在那同现实自然界一样的灵境里观赏那朦胧的夜晚景色。自从来到自由城，经常听到“社会系统力学”这个名词，它也像这朦胧的夜景，只觉得它美不可言，却不知道它美在哪里？姗姗罗兰知道我的心思，便说道：

“美虽然是在朦胧中，但不能老是处在朦胧中，这也像昼夜交替一样，老是在夜间生活你能始终保持美的感受吗？”

“是的，还是需要昼夜交替来看清美的真谛。”

第五章：素雅罗兰讲解社会系统力学

第二天上午，李大英通知大家去她的住房开座谈会。李大英的住房像水晶宫一样，清明豁亮，雪白而又晶莹，使人感到调和、明澈而舒心。她的服务员升平罗邦热情潇洒地招待大家。

“都来了。”李大英说道，“今天请大家来商量下一步的学习、考察。今天我想安排你们学习社会系统力学，社会系统力学是应用八鸟系统物质运动的原理创造社会美的‘蓝图’，你们学习了这门知识才能了解自由城的崇高境界，这是你们这次职业训练的中心内容。现在你们就谈一谈，学习有困难没有？该怎样学习？”

我说，“学习这门知识是我梦寐以求的，我有信心学习；但对我来说，这是一门新科学，学习的困难一定有，希望能得到一次讲解和辅导。”

郝酷肖说，“‘社会系统力学’这名词很新鲜，我有兴趣，很想学。我也要求你们给我们作讲解、辅导。”

预则金道，“我以前是研究历史的，现在如果能够继续专历史这门学科，那我不学习社会系统力学可以吗？”

李大英说道，“你们有兴趣，有信心，不怕困难，这很好。对新的科技知识大家都是从头学起，专门的学科研究是需要的，但我们更需要全面的科学知识。社会系统力学是自由城最普及的科学、技术知识，对每一个人的工作、生活都是关系密切的。金大华问不学习可以吗。我说，不可以，那是要落伍的，自由城培童依托邦的小学生都懂得社会系统力学，懂得‘〇度消费计划’。你们要求给作讲解、辅导，这没有问题。由于我们四位老邦员工作忙，含默清人先生已经征求他的服务罗兰——素雅罗兰——给你们作辅导，她同意了。

清人先生欣然说道，“欢迎你们下午就来我的工作室，跟素雅罗兰一起学习好吗？”

“好！”郝酷肖眯起笑脸快乐得很。

下午，我们四人来到含默清人办公居室。室内布置又是一种风格，花台上的盆景缩写着大自然的风光，一棵苍松在墙角处傲然挺立，沙发靠背墙上挂着一张精美的“时空圆明”图，办公桌上放着一座精致的“社会功率指针”。

清人先生的服务罗兰落落雅度地从门外进来，我们欣然起立，她蕴藉莞尔地说道：“欢迎，欢迎！”并作个优美的手势，“请坐！”

清人先生介绍道，“这位就是素雅罗兰，今天请她来同你们一起学习。她知识广泛，学问渊博，口才又好，你们同她一起学习，必定有趣。”清人先生挥一下手又说，“现在我要出去

做采访工作，欠陪了。”

素雅罗兰穿一身米黄色套装，瘦长脸庞，脸肤白皙润嫩，皓齿明眸，姿态娴雅洒脱。她展着柔媚的双眉说道，“清人先生夸奖了，我哪有那么了不起。”

郝酷肖笑吟吟地说，“有您辅导，我们的学习的情绪更高啦！”

素雅罗兰娉婷地站在壁屏前，看着我们说道：“含默清人先生请我来同大家一起学习，我很高兴！由于我学识浅薄，也许不能起到辅导学习的应有作用，这可使你们感到失望；但我会尽力而为，有不周之处，请多提意见，我们共同切磋、探讨，好吗？”

素雅罗兰说完视幕上跃然跳出如下文字：

第一单元：社会系统力学的新宇宙学机理

她手指屏幕，“什么是‘新宇宙学’机理？你们在游览时空圆明境时有所了解。我再作简单的补充介绍，你们可以边听边提出质疑，我们边谈边学，这样会轻松一点。”

郝酷肖快乐得跃跃欲动，安陈晶、预则金和我也都愉快得很。

“你们还记得一首歌词吗？”素雅罗兰轻声吟诵：“这是天主世界，宇宙物质全‘能’；一粒电子顶在指尖，牵动万物翻腾——”

郝酷肖道，“我不但会吟，而且会唱。”

“这是天然规律——光电子运动的本能——主宰的世界啊！”素雅罗兰接着说，“社会系统力学就是应用新宇宙学光电子运动的力学原理创建的一门学科，是在智能型社会人时代的科学家研究的基础上发展起来的。

“上一世纪，普朗克将最小的不可再分的能量单元称为能量子或量子。德布罗意的物质波理论将量子论推广到一切粒子，特别是电子上去。他的物质波波长的奥秘原来就是：一切物体、物态、物质的本元都是光电子，而光电子本身就有不同的波长，如七色光彩、紫外线、红外线、 γ 射线等等的不同波长，每一个生物细胞都有不同的频率、波长，每一种石头都有更小的不同频率的封闭态光电子波长。统一场论研究者建立一种包括引力场和电磁场的统一理论，用场的概念来解释物质结构和量子现象。爱因斯坦在晚年时叹惋：“我完成不了这项工作了，它将被遗忘，但将来会被重新发现的。

“自由城时代的科学家继承了爱因斯坦的遗愿，证明了电子和由电子所组成的光子（包括时空第五维漩涡形运动的电子，统称为光电子系统）是物质的本元，从而对很多现象可以取得圆满的解释。”

郝酷肖接着问道：“我对本元的概念还很模糊，请您解释一下好吗？”

“对于相对性物质运动而言，‘本元’应当解释为‘物质的基本单元’，是相对性物质运动在基本层面上一个单元，但它是与绝对性物质运动相寄寓的。可以说，一切物质系统都是由物质的本元——光子——的能量所构成的。因为能量等同于质量，所以一切具有质量的物质系统都是封闭态光子能量的凝聚和开放态光子能态能级的跃迁变换而形成的，不论是中微子、夸克、质子、中子、原子核、原子、分子生物体、社会、宇宙天体以及真空，都是由光子这个本元的物质、能量所构成的。所以本元的物质、能量是充满、密布于整个无垠的宇宙。本元应当是看得见，测得到的东西，不是玄虚莫测的。”

素雅简单回答罢，又讲：

“宇宙物质运动是以系统的形式运营的。社会系统力学是指社会整体的力学，依托邦及其成员的力学运行都是依托在社会系统整体的力学之中。”

预则金摸摸脑袋说道，“力学是什么？我还不清楚哩！”

温柔雅度的素雅罗兰莞尔地看着预则金，“您的提问不奇怪，‘力学’一词不是一般不经过学习的人所能理解的。现在，我就对您所提的问题谈一谈。

“宇宙是物质的，社会系统（人群及其思维心态）也是物质的；任何运动着的物质都有‘力’的作用。

“十九世纪德国物理学家亥姆霍兹在《论力的守恒》中，以数学方程式提出三个主要论点：一是一切科学都可以归结到力学；二是可以用拉格朗日的方法以力所传递的能量或它所作的功来量度力；三是所有这种能量是守恒的。

“20世纪九十年代，北京大学陈耀松教授以《突破力学的危机》为题在光明日报上发表文章，对‘力学’一词作出定义：‘发现或建立反映事物的数学模式，利用和发展数学工具对它进行分析、推理，从而获得对事物运动机理的认识，以至达到预测和控制事物运动的目的。’这就是力学。

21世纪初叶，宇力通沿着陈耀松教授的力学定义方向进行研究，初步建立了社会系统力学模型，也是通过对社会系统物质运动时空位置的截流测算而掌握它的运动规律，达到受控运动的目的。

“自由城时代的科学家把社会系统力学的机理提高到新宇宙学的层面上来研究，追踪到宇宙物质本元的力学机理上来，从而发现宇宙五种基本力的大统一原理，对宇力通的社会系统力学模型作了理论上的阐释；从而，使社会系统力学成为可以取代经济学的一门完善的科学和技术。”

素雅罗兰轻盈地在屏幕前走动，她有意让我们思考、发问。

郝酷肖微笑地问道，“机械力学有力的三要素，那就是大小、方向和作用点，那么社会系统力学有没有力的三要素呢？”

素雅罗兰回答说，“不论是机械力学或其他力学，其根据都是有能量的运行和力的作用。有力的作用就有力的三要素。社会力的大小待学习下一单元时，你们就会知道；社会力的方向性就是目标，一个人向着目标走路，不会在同一时间内既向东，又向西；社会系统的任何质点运动（包括思维质点）都是社会力的作用点。社会系统物质运动是基本力大统一的力学作用，即物质的本元多重光电子分叉的相互作用，不能一一指出它的作用点，但是它的作用效果明显体现在‘社会功率’的负熵效应上，你们学习到第三单元就会知道。

“然而，社会系统力学与一般力学是不同的，它是宇宙五种基本力统一到光电子力学的范畴上来，它的能态、能级、能量、力度都是遵循‘田’字形光电子能态的图形表现的。对社会力的测算不能超出一种能态力度的上限和下限阈值，否则就是无理数。你们学习下一单元就会知道。”

我也提问，“在我们那个时代，自然科学和社会科学泾渭分明，现在的社会系统力学是自然科学，还是社会科学？”

素雅罗兰回答，“物理学家普朗克说过，‘科学本身是一个内部统一的整体，我们把它分为独立的部门，并不是由于自然现象所决定的，而是由于人类认识能力的局限性，实际上有一条由物理学到化学，经过生物学和人类学一直到各种社会科学的连锁环节，这条环节在任何地方都不能割裂开来。’

“社会科学与自然科学在历史上形成长期壁垒的格局，从科学家把宇宙物质运动划分为五种方式也看得很明显，这五种方式是：‘物理运动，机械运动，化学运动，原子运动和生物运动。’唯独没有‘社会运动’这一方式。社会这么大的一个物质系统怎能没有它的运动方式呢？

“社会是由人所组成的，人本身的生物系统运动就包含在社会系统运动之中。只有正视社会是一个有生命机体的本来面目，才能把自然科学和社会科学衔接起来，打破其长期壁垒的格局。

“人，不论是个体社会人或整体社会人，其运动方式主要表现为广义的生产消费运动。它比起生物运动方式是更高一个层次上的运动，而且它又是宇宙的一员，因此，宇宙物质运动方式应当再加一种，叫做‘社会系统物质运动’。科学家应当对社会系统物质运动的内容、形式及其所伴随的质点、能量、信息的出现、转移、消失的过程加以研究。

郝酷肖接着问道，“社会系统物质三位一体运动的情形是怎样的？”

“社会系统质点运动主要表征为人及其思维、心理质点运动的时空点阵功能，更主要的是依托邦‘细胞’耗散结构点阵功能，这是开放态的社会质点，处于远离平衡态的最佳状态；生产资料、生活资料和其他社会财富一般是封闭态的社会质点，如果作为‘通用社会积能’处置，便转化为开放态的社会积能；进入社会系统的日光、空气、水、电、矿物、能源等等也是社会系统的质点运动，那是八鸟系统多重光电子分叉的外力作用，分叉的角度不同，系统的状态也就不同。

“社会系统的能量运行主要表征为运动形式的转化、发展，其中有人能的输出，通用社会积能的调度和自然界自由能的适度参与。人能、通用社会积能和自由能进入社会系统便是社会能；社会能含蓄在社会系统各个质点之中（包括被培育人和生产者自身质点），于是各个质点便在人的核心质点周围进行有规律的运动；运动的结果又产生许多饱含社会能量的新质点；那些新质点及其能量为其核心质点所吸收，便又转换为人能（人能同时也来自自然界）；人能以作用力的形式又与社会系统耦合，转换为社会能。如此循环往复而至无穷，以维持社会系统的生存与发展。

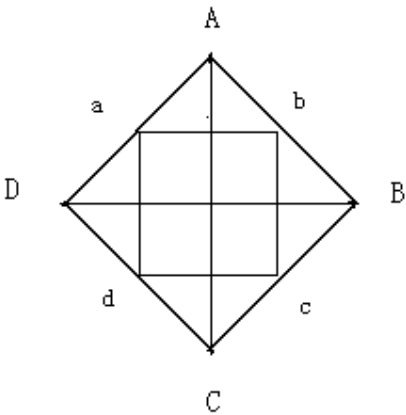
“社会系统‘信息流’主要表征为语言、文字、图象、符号、数据、能流信息的传播、联系、沟通、交换。它是社会系统力学研究的重要组成部分。人类社会的信息时代在创建审美型社会人系统之前，就已经来临了。当时，它像晨曦的光芒冲刺着大地，也像大海的浪涛在呼啸。信息时代的人类能够在当时的‘自然科学’方面放射出灿烂的光明，在随后的社会系统方面也能创造出灿烂的文明。社会系统力学应用信息流，建立了‘社会能流追踪系统’技术，这才使社会系统力学得到真实、完善、谐振的应用，从而实现了灿烂文明的、自由平等博爱的审美型社会人系统。”

素雅罗兰轻盈地走到视幕前，视幕显出如下文字：

关于能态、能级、能量与力度的关系

素雅略微转身指手道：“这里指的都宇宙基本力大统一的‘能’与‘力’的概念。你们游览过时空圆明境，现在把光电子能态图再现出来看一看。

二重光电子开放能态图



素雅郑重地说：“这一幅图象看来十分简单，可它是宇宙的缩影，万物的渊源，基本力的模型啊！”

我们四人虽然见过这幅图，而这时却又兴趣盎然！都调整姿势，挺胸端坐，洗耳恭听。

素雅指着图形道：“这个图形表达了宇宙物质运动的四种基本状态：

一、五维时空状态。光电子由封闭能态转换为开放能态是在五维时空中进行的，从俯视图网上看，二重光子的下一重是封闭能态， $\square ABCD$ 正方形的对角线（可看做是‘十’的一横一竖）是二维空间，加上朝向上下看不见的一维就是三维空间，这一维又是与之混合的时间维，一共为四维时空，第五维是漩涡维，它向右旋转交替地作用于 $\square abcd$ 和 $\diamond ABCD$ 正方形的旋转，使之发生上下振荡而成波。从六面向天网上看，四维时空的正、斜方形的图景都是一样的。从俯视上看，漩涡维的图景就像一颗田螺或漩涡的平面画。

——郝酷肖插话道：“时空是什么，过去在我的脑海里迷雾茫茫，现在可明白咯。”

二、二重（或多重）光子分叉状态。本图景是远离平衡态的最佳状态，它从 $\square abcd$ 封闭态到 $\diamond ABCD$ 开放态之间有着不同分叉度的变化，当 ac 对角线为 1.4142 时，系统分叉表现为平衡态，当 AC 对角线为 2 时，系统分叉表现为远离平衡态，两者之间的不同长度则表现为非平衡态或阴差阳错态，我们把 1.4142——2 看作是系统能态力度的阈值区域。（在阈值区域以内还可等分为上下能级数据）如果出现超阈值数据，那就是阴差阳错态；局部子系统如果出现盲目生产、决策失误，那就会造成该系统崩溃——湮灭；在社会系统力学应用技术调控下，自由城整体除赖以生存的星体毁灭外，是不会自我崩溃的。

三、能态、能级、能量、力度的关连状态：

素雅兴致地看着大家，“宇宙万物（包括心理、精神）除这图景以外，就什么都没有，这不算是宇宙缩影和渊源吗？宇宙基本力具有能态、能级、能量和力度的交替关连，二重光电子能态图就是相互交替关连的数学模型。

“任何物态都是由封闭态和开放态光电子所组成的，那么其中就有封闭和开放两种不同的能态，对封闭、开放能态还有二鱼能态、四象能态、八鸟能态之分，（统称能态）；能态的跃迁都能变换能级，那么各种物态都有不同的能级；不同能级都含有不同的能量，所以一切物态都有不同的质量；有质量能量就有力度。

“能态从封闭态自旋上升到开放态，其漩涡维力度作用要经过对角线的四之三处到‘2’的‘过程’，开放的过程为： $2 \times 1/4 = 0.5$ ，到 2 之间。这个 0.5 是 aA 斜边长 0.7071 的平方。我们把 0.5——0.7071 看作是系统做功系数的上下阈值；（阈值之内还可再分等级）

“我们把封闭态 $\square abcd$ 含能量 1 作为能级上升起点的基准，那么由 1 到 $\diamond ABCD$ 含能量 2 就是一个能级。由于光电子能级的整数是二进制的，其能级一到 2 便隐藏为 1，也就是回到 1 的位置，这个 1 又是它的‘积能量’，这就是说每上升一个能级，它的隐藏积能量就增加一级。从四象能态上说，物态由轻子变成重子就是隐藏积能量的增加，在积能量尚未释放出来时，我们不知道它的能量有多大，只知道它愈来愈重，这就是饱含着能量的物体的质量，所以能量和质量是等同或等效的；从八鸟能态上说，生物机体隐藏积能量的增加体现为机体的发育

成长和心理技能的增进，但它有一定的限度，这就是一种能态由 1——2 的‘积能阈值’。“系统运动的时空表现在时空维上，□abcd 在未开放时中线长度为‘1’，我们把它看作是系统运动的空间基准指数，◇ABCD 是□abcd 的开放态，其对角线长度为‘2’，我们把它看作是系统运动的时间基准，这两者都是在时间维上，所以由 1 以上的小数到 2 为等分上升过程的时间指数，其上下阈值就是 1——2。时间指数的上升与系统做功的力度成反比，所以当时间指数逐步上升时，力度也就逐步下降。”

四、系统做功状态：

“上面能态图只表明一个系统的做功状态，然而各种不同能态的系统都有不同的做功状态。譬如：

“上图为无生命的四象系统能态，它是为存在与演化而做功，做功的形式是吸引与排斥。如天体的运行，崖石景物的形成等等都是靠吸引与排斥的做功而存在和演化的。它做功的最佳状态是： $0.5 \times 2/1 = 1$ 。‘0.5’是系统做功系数的上限阈值，下限为 0.7071；‘2’是最佳力度（或称自然力），是力度的上限阈值，下限为 1.4142；分母‘1’是做功时间的上限阈值，下限为 2；得数‘1’是功值（能量），即提供整个系统中各单元平均消耗的能量，任何系统都有一部分单元不能做功，却要需要消耗能量，这里的功值‘1’是上限阈值，下限为 0.5。以上数据都是从能态图中算出的。”

预则金吞下口水叹道：“唉，石头也能做功，真是不可思议！”

安陈晶道：“石头景物能吸引游客来观赏它的美，不做功能有吸引力吗？”

素雅罗兰继续讲：“上面的四象能态图景若变换为八鸟能态，其图形是一样的，‘功能’计算也是适用的，只是范围扩大了。八鸟系统能态图可以计算个体生物、群体生物和人类社会的功能。一般生物是为生存与繁衍而做功，做功的形式是觅食与防御；社会系统是为太平与发展而做功，做功的形式是广义的生产与消费。这都在下面做具体讨论。”

我欣然地说：“以前，我做会计工作，实际上是在做参差不全的社会系统力学技术工作，现在有了系统的概念了，这才是一门真实而完美的科技知识啊！”

素雅罗兰看我一眼莞尔一笑，说道，“为了增添趣味，现在就先来算一算一只羚羊的生物力是多少吧。

“根据新宇宙学机制的多重光电子能态模型，我们可以制定一个计算公式：

“假设‘E’代表系统单元平均消耗能量，I’代表系统的生物力，‘T’代表做功时间指数，f 代表做功单元系数。则：

$$E = fI/T$$

$$I = E/T/f$$

“本方程的已知数据如下：

“本系统的同类能态单元只有一只羚羊，它若处于远离平衡态的‘强壮’时期，单元平均消耗能量 $E = 1$ ，其下限为‘0.5’，两者称为‘平均消费能上下阈值’；

“野生动物做功是寻找食物和生理、心理活动，是随时性的，不像社会人有一个规定时间，我们认定它为一段时间，这就是： $T = 1$ ，上限为‘2’，我们称它为‘做功时间阈值’，在阈值范围内，指数愈大，力度愈小，在这里，我们取‘1’为做功时间指数；

“封闭态光电子作圆旋转上升时，其对角线振荡幅度是在 0.5——0.7071 范围之内，这是单元做功系数阈值，在阈值范围内，系数愈大，力度愈小，在这里，我们取 0.5 为做功系数；

“本系统做功力度‘I’，是能态图上两条对角线的合力，合力的量度就是平行四边形或正方形的对角线长度，上图几何模型中‘□’的边长是‘1’，其对角线合力便是‘1.4142’，模型中‘◇’边长是‘1.4142’，其对角线合力便是‘2’，这是力度的上下限阈值；在这里，我们对‘I’作未知数处理。

“以上各种限度阈值是不能超越的，否则系统就不能生存。”

预测金睁大眼睛问：“为什么不能生存？”

郝酷肖瞥他一眼，“羚羊饿死了嘛！怎能生存？”我和安陈晶哈哈大笑。

素雅罗兰莞尔说道：“羚羊的八鸟能态遭到破坏，失去提供能量的功能而死亡，系统能态跃迁为无生命的四象系统能态，但它的二重光电子还是继续运动。”

素雅娉婷地转换姿势，继续讲：

“现在把数据代入公式吧：

$$I = E/T/f$$

$$I = 1/1/0.5 = 2$$

“生物力的名称我们用小写 i 来表示，即 $2i$

“如果取最大做功系数、最高时间指数和最低力度指数，平均消耗能‘E’作未知数，则：

$$E = fI/T$$

“代入公式：

$$E = 0.7071 \times 1.4142 / 2 = 0.5$$

“这就是说，生物消耗能不能低于 0.5，否则，不能生存。

“现在把数据按阈值范围调整一下，假设小羚羊吃不饱，消耗能量只有 0.9，做功系数为 0.6，时间指数为 1，代入公式： $I = 0.9 / 1 / 0.6 = 1.5i$

郝酷肖问：“小羚羊所做的功是多少？”

素雅道：“按牛顿力学， $W = FD$ 。这里是生物力学，用的是宇宙基本力大统一力学机理，它的特点之一是：时间的概念与路程的概念是一致的。从宇宙五维学说看，三维空间的一维就是同时间维重在一起；天文上也用光年来表达空间距离的；在日常生活中也有用时间表述路程，再者，生物和人类做功大多是没有移动的，只有时间才是恒定的数据。因此，自由城生物力学就用符合模型的时间指数的倒数来取代路程，又根据亥姆霍兹理论：‘功可以用力所传递的能量来量度’，那么，生物能便是生物功了，即： $1.5 \times 1 / 1 \times 0.6 = 0.9$

“生物功的名称我们用小写‘it’来表示，即 0.9 it；但它不是 $I \times T$ 的结果。生物功与生物消耗能是一致的。

我问：“生物所做的功都用于消耗，那么它本身有没有能量？”

“有。”素雅回答，“它本身固有的含能量是‘1’，在外力（如日光、空气、雨水、环境等等）的作用下，作开放态运动，则提升为‘2’；加上本身‘功率’提高所剩余的能量则隐藏在系统‘积能’能级中。”

“今天上午就学到这里吧，下午再来。”

第二单元：社会力与社会功

（一）、社会力

下午，素雅罗兰继续讲课。

“现在讲社会系统的社会力。

社会系统是一个庞大的八鸟系统，截流测算本系统的力度也是应用多重光电子能态模型，与上面生物力的测算基本上是一样的；但它对社会系统基本形态运动——生产消费运动——的应用具有重大价值。

“现在来分析一下相关数据。

“人口是社会系统的主体、核心结构，广义的生产、消费是社会系统运动的基本形式。研究社会力首先要对人口及其增长指数进行分析。

“社会是宇宙的一员，是在大自然中生存发展的，所以社会人口的增长首先要适应大自然的规律和环境条件，其次要适应社会生产力条件。这里可分为三种情形：

“（1）在人口“〇度控制”（即二传二控制）的情形下，随平均寿命延长的人口增长，称为‘延年人口增长’。这种增长应看作是消费水平提高的标志，也是社会力提高的体现。

“（2）在地球环境和社会生产力条件许可下，有控制的超延年人口增长，称为‘受控人口增长’。那是符合社会系统机体需要的，是社会工龄生产者的后备军，是乐年人口比重减少的因素，是社会机体成长的标志。

“延年人口增长和受控人口增长合称为‘自律人口增长’，自律人口增长指数与社会力成正比关系。

“（3）地球环境和社会生产力条件不许可的人口增长，称为‘自发人口增长’。这种增长的人口无从就业，如果用调高生产者总人数和延长社会工作时长度来适应，也只能造成冗员，无所司事，导致社会系统严重增熵而混乱，从而，人口平均寿命也就降低了。所以，自发人口增长是社会力降低的因素。宇力通认为，这是非自然规律的不应存在的因素，在测算‘动态’社会力时应作特殊处理，例如留后采取计划产婴等措施，以降低原来人口。

“（4）人均消费能指数。随着系统做功能级的不同就有不同的人均消费能指数，自由城科学家把它分为：审美、富裕、小康、温饱、清贫五个级别。自由城社会属于审美型人均消费能指数。下面列表是测算五级指数的数据：

人 均 消 费 能 计 算 表

高低位	级别名称	做功系数	时间指数	社会力指数	人均消费能	计 算 方 法
高位	审美型	0.5	1	2	1	$0.5/1 \times 2 = 1$
中上	富裕型	0.5518	1.25	1.8535	0.8182	$0.5518/1.25 \times 1.8535$
中位	小康型	0.6036	1.5	1.7071	0.6869	$0.6036/1.5 \times 1.7071$
中下	温饱型	0.6554	1.75	1.5607	0.5845	$0.6554/1.75 \times 1.5607$
低位	清贫型	0.7071	2	1.4142	0.5	$0.7071/2 \times 1.4142 = 0.5$

（表中的中位和中上、中下位的前三个指数是用一分为二等分法求得。）

“（5）人均消费能常数。宇宙物质运动常常出现‘常数值’信息，例如，圆周运动的圆周

率，水的沸点 1 0 0 摄氏度，人的体温 3 7 摄氏度等等。

“除环境质点外，社会系统是一个有生命机体，是人类机体的总和。社会系统主体结构所吸收和散发的能量是相等的，并且保持一个恒量，也像人体保持 37 摄氏度体温一样，这个恒量就是“社会人均消费能常数”。

“那么，社会人均消费能常数究竟出现在哪里？它的数值是多少呢？

“人体体温出现在温度计上，温度计原来没有刻度，只是水银柱在水的冰点和沸点的影响下，出现的一段距离，那只是水银柱上的一条线段，你说它是一段也可以；若把那条线段刻成 1 8 0 个等分度，以下再加 3 2 个同样的刻度，你说它是 2 1 2 华氏度也可以；是瑞典天文学家摄尔修斯为了应用方便起见把它刻成 1 0 0 个等分度，于是水的沸点就是 1 0 0 摄氏度了。

“人均消费能常数也是这样，人口平均吸收的社会能也是一个有限的常数，将公式分子乘上 1 0 0 0，把公式分母也乘上 1 0 0 0，这样，求出的社会力还是不变。所以，人均消费能常数就是 1 0 0 0，而工作时长则以‘年’为时段基准，是在 1 0 0 0 T—2 0 0 0 T 范围之内。”

素雅罗兰继续讲：

“现在讲工龄生产者总人数与人口平均寿命的关系。

“一个人一生需要用多长的工作龄从事生产才能维持个人一生的消费，和一个社会需要用多少工龄生产者从事社会生产才能维持全社会总人口的消费，这又是衡量社会力大小的主要数据。而社会人口平均寿命的长短既是 社会生产消费水平的综合指标，又是全社会工龄生产者总人数与总人口比重（即做功单元系数）降低的因素，所以，人口平均寿命越长，全社会工龄生产者总人数的比重就越低，它与工龄生产者总人数的增减成反比关系。

“假设，‘B’代表上次截流静态测算社会力时工龄生产者总人数，‘B’’代表第二次动态测算应调整的工龄生产者总人数，‘p’代表人口平均寿命增长指数，则：

$$B'' = B \cdot \frac{1}{p}$$

“社会工作时的长短能体现社会力的大小，它与社会力成反比关系，工作时越长，社会力越低，但它是由社会功率指数所决定的，它与社会功率指数成反比关系。

“假设，‘T’代表上次截流静态测算时工作时长指数，‘T’’代表第二次动态测算应调整的工作时长指数，‘g’代表社会功率增长指数（‘社会功率’在下一单元学习），则：

$$T'' = T \cdot \frac{1}{g}$$

“根据以上分析，社会力测算公式如下：

“假设：R代表社会力，S代表社会总人口，a代表自律人口增长指数，rt代表人均消费能“指数”，B代表工龄生产者人数，p代表人口平均寿命增长指数，T代表社会工作时长度，g代表社会功率增长指数，1000为人均消费能常数。则：

$$R = \frac{S a 'rt' \times 1000}{B \times \frac{1}{p} \times \frac{1}{t} \div \frac{1}{g} \times 1000}$$

“为了方便应用起见，上项公式不再化简。

“现在假定2097年度终了时，对自由城社会系统的社会力才作初始静态截流测算。当时社会总人口为120A人，工龄生产者人数为66.216A人，每个生产者全年工作时长度为1250小时，人均消费能常数为1000，人均消费能指数为0.8182rt，作初始截流静态测算时，对自律人口增长指数、人口平均寿命增长指数和社会功率指数都用‘1’（初始指数）代入公式：

$$R = \frac{120A \times 0.8182rt \times 1000}{66.216A \times \frac{1}{1} \times \frac{1}{1.25t} \div \frac{1}{1} \times 1000} = 1.8535r$$

“这个1.8535r的社会力意味着自由城社会系统在当年度正常运行的情况下，提供66.216A工龄生产者和实行1250小时的工作时制度，可以维持120A总人口当年富裕型水平的消费需求。

“所谓“截流静态测算”是指初始测算；“动态测算”是按未来相继时段（例如一年）的预测数据作计划的社会力测算。上一时段末所呈现的实绩数是下一时段动态测算的基础。

“现在又假定，2098年度开始，接上年末截流静态测算数据作本年度社会力动态计划测算。假设，2098年度开始，预测全年自律人口增长指数为1.005，人均消费能为1rt，人口平均寿命增长指数为1.098，社会功率增长指数为1.25，其余实数按上年末实绩数，代入公式：

$$R = \frac{120A \times 1 \cdot 005 \times 1rt \times 1000}{66.216A \times \frac{1}{1.098} \times \frac{1}{1.25} \div \frac{1}{1.25} \times 1000}$$

$$= \frac{120.6A \times 1000rt}{60.3A \times 1000t} = 2r$$

“在这里，做功单元系数为 $60.3A/120.6A = 0.5$ 没有超过阈值上限。

“ $60.3A$ 人，就是本年度应调整的工龄生产者总人数。

“本年度应调整的社会工作时长度是上限阈值：1000 小时。

“本年度自律人口增长后的社会总人口计划为： $120A \times 1 \cdot 005 = 120.6A$ 人。

“社会力的大小对于每一个依托邦和生产者来说都是不同的，但对于系统整体则只有一个社会力。这是系统内部质点运动的不平衡与平衡的对立统一，平衡存在于不平衡之中，把平衡定量测算出来，不平衡就显而易见了。于是生产活动便处于远离平衡态的竞争机制中。具体生产者发挥自身和系统的社会力而做功，能够体现生产功率的不平衡，取得功率效益；并且使不平衡与平衡相互递升转化。它既能达到对社会能流宏观控制的目的，又能达到微观控制的目的；既能达到生产控制的目的，又能达到消费控制的目的。这种情形在下面穿插讨论。”

预则金舒服地吞下口水，滑动喉结。

（二）、社 会 功

素雅罗兰接着讲社会功的情形：

“具备社会力的生产者在一定的时间内，沿着生产目标，作用于共同变革的事物，使之成为能够补偿人类的能量消耗和维持生存的有用物态而做功，称为‘社会功’。社会功的多少在做功单元系数和社会力达到上限阈值时，等于生产者用系统的社会力在受力的物体或事情上所经过总时数的相乘积。

$$\text{总时数} = \text{人数} \times \text{时数}$$

“假设：Y 代表社会功，T 代表总时数，R 为社会力，则：

$$Y = R T \text{ (人时)}$$

“这里的‘人时’是社会功的名称，‘不是’人数乘时数的意思。就用小写‘ $r t$ ’符号代表，读作‘人时’。(因为社会力 R 与工作时长 T 成反比，所以在阈值范围内 $Y = R \times 1/T$)

“按 1998 年头所测算的社会力和调整后的工作时长，计算一个生产者全年的社会功是：

$$Y = 2 r \times 1000 \text{ 小时} = 2000 r t \text{ (这里隐去 } 1/t)$$

“全社会生产者按调整后的总人数计算全年应做的社会功是：

$$Y = 2 r \times 60.3 A \times 1000 t = 120600 A r t$$

“按人均消费能指数数计算全年全社会总消费能是：

$$120.6 A \times 1 r t \times 1000 = 120600 A r t$$

“这样，全社会的总生产能和总消费能是相等的。虽然总生产数量（称‘基量’）由‘社会功率’来考量有升有降，但整个系统的能量是守恒的，它在系统内部只能转换，不会增加或减少；不像以前的国民生产总值，或升或降。

“每个生产者全年所做的社会功 $2000 r t$ ，减去本人消费 $1000 r t$ ，余下的 $1000 r t$ 通过追踪系统‘泛缴’给系统整体，作为自己在非工龄时期的消费能；全体生产者泛缴的，也就是全社会非工龄人口的消费能。上缴率为 500%，正好是生产者自己非工龄时期的消费能或全社会非工龄人口的消费能所占的比率。上缴率达到 500% 表明做功系数达到上限：0.5

“对工龄生产者工龄期的安排，都以当年人口平均寿命乘以做功系数求得，再加学龄期便是应退休的年龄。2098 年人口平均寿命为 131.76 岁，学龄期 20 年，生产者工年便是：

$$131.76 \times 0.5 = 65.88 \text{ 年}$$

“工作年加上学龄期 20 年便等于退休年龄 85.88 岁。

“所以凡年满 86 岁就要退休，而不会给社会系统的正常运行造成影响。

“在物理学上，功与能具有相同的概念，所以，社会功就是社会能，也可以用社会能流来表述。

“由于人均消费能常数是以一年时间为额度，所以 $1000 r t$ 可以定为一个“人年”的社会能单位，即：

$$1 \text{ 人年} = 1000 \text{ 人时}$$

“‘人时’为社会能的基本单位，基本单位以下的能流量可以定为‘人分’单位，也作千进位，即：

$$1 \text{ 人时} = 1000 \text{ 人分}$$

“‘人年’用‘rL’符号；‘人时’用‘rt’符号；‘人分’用‘rf’符号。

“在社会系统中还有一个不可忽视的领域，那就是生产以外的自由时间活动领域。在这个领域里也充满着能流（或谓自由能），连同自然界的自由能我们把它看作“负熵流”。人们在业余时间进行学习、研究、发明，文学、艺术创作，体育锻炼，思想交流，气质、情操、品格熏陶等等，所积蓄的负熵流也都作用于生产领域，都有着负熵效应现象；它连同自然界的自由能都显著地体现在‘社会功率’水平的发展上。这等下一个单元讨论。”

这时我意识到：通过社会系统力学模型的调控，可能会彻底解决社会人口老龄化的问题。

素雅罗兰文静地站起来，“现在时间不早了，你们去吃饭吧。明天再来。”

第三单元：社会功率与负熵效应

上午我们来时，素雅罗兰进行了一番热情接待，然后轻盈漫步在屏幕前，说道，“现在讲第三单元——社会功率与负熵效应。”

“‘社会功率’的实质是以一种能量去转换另一种能量的效率。

“在自然人时代，普利高津的“耗散结构”理论指出：‘开放性系统在远离平衡态时，可能出现时间、空间和功能的高度有序结构以及自组织现象。并通过与外界交换物质和能量而产生负熵，保持其结构。’社会系统是开放性的系统，它与外界广泛地、经常地交换物质和能量，于是就有负熵效应。自然人时代的学者早就提出：‘如果社会系统的增熵现象能够得到有效控制，人类就可以结束几千年来社会无序混乱的局面。’

“社会功率是生产者在做功的过程中积聚负熵流的体现。社会系统的熵值减少到出现负熵这一现象，可以从不断增长、发展的‘人均寿命增长指数’和‘社会功率增长指数’上得到考量。

“‘社会功率’是‘产品生产功率’、‘产品标准功率’和‘功率负熵效应’的统称。

“产品生产功率（亦称产品功率或生产功率）是生产者做功能取得多大变革事物的效果，例如，平均用一个社会功（含物化转移过来的社会功）能生产出16吨大米，那么，它的生产功率就是：16吨水平 / rt。那是在自由城‘能流追踪系统’中，以具体依托邦的该产品总基量除以总社会功得出的。

“产品功率的大小与产品基量成正比，与所支付的社会功成反比。

“假设，N代表产品生产功率，j代表有效产品基量，r t代表社会功，则：（她手指视
幕）

$$N = \frac{j}{r t}$$

“产品功率乍看起来，似乎是一个非常简单的计算比，然而对它进行仔细分析，你将发现那真是一个妙趣横生的世界。

“在这里，‘j’具有自然物的属性，有着自然力的参与、自由能的含蓄；自然物进入社会系统以后，它不仅转换了各层次直接生产者的社会能，而且还积聚了自然界的负熵流（如产品原材料的封闭态光电子能量、日光、空气、雨水、热能、电能、矿物等等自然能）和本系统自由能积聚的负熵流（如人们在自由时间所获得的人品素质、道德水准、生活热情等等）；也就是说，‘j’饱含着社会能流在内的负熵流，是具有‘真’、‘善’、‘谐’、‘爱’审美使用价值的产物。

“产品功率的单位名称叫做‘水平’，不论是生产水平、技术水平、质量水平等等都凝聚在这个可以对比的产品功率之中。为了区别不同产品的计量，在‘水平’之前冠上一个量词，比如，大米是：吨水平 / r t，布匹是：米水平 / r t，等等。

“产品的一个基量所包含的社会功称为‘单位产品生产通量’，用如下式子表示：

“假设‘a’代表单位产品生产通量，则：a = rt/j

“形态、规格、性能等等相同的生产物称为同类产品。

“对‘产品’一词的概念也要界定，以前经济学把完成验收的生产物认作‘产品’，这是不合理的。生产物必须是使用者或消费者认定（选用或选消）之后才是‘产品’，称为‘社会产品’，否则，也许会成为无人问津的废品，不仅一文不值，还要作增熵处理呢。

“产品标准功率是同类产品平均功率，是从自由城整体能流追踪系统‘社会生产’明细科目产品的总基量除以总社会功得出的全社会同类产品的平均功率，它的倒数值称为：‘单位产品消费通量’。它在能流追踪系统上随时显示，以取代自然人时代随意性的、五花八门的物价。

“具体依托邦的产品生产功率与标准功率之间的通量差额就是依托邦的生产功率效益。在实行以‘消费通量’沟通交换以后，社会系统没有了所谓‘利润’，也没有所谓边际效用和市场价格，可是具体生产单位却能取得同类产品功率正负效益，这就出现‘功率负熵效应社会荣誉度竞争’的、崭新的、生动的局面。从而促进社会生产力蓬勃发展，再也不愁社会产品匮乏，供不应求了。



“产品功率效益是从产品功率水平相比较中体现出来，产品生产功率高于标准功率者为正效益，低者为负效益；没有产品功率相比较就无所谓效益；自由城整体无所谓效益；独家生产一类产品，其生产功率就是自由城总帐上的标准功率，也没有效益。除特殊产业和第一家新兴产业外，一种产品不可能都由一家生产，没有生产经营效益的新兴产业管理者也不愿意长期独自经营自家的新兴产业，倒想方设法把独家的技术转让，投入竞争机制，并且取得竞争优势。这样，既奉献给社会，又提高自家的荣誉度。从整体上说，没有竞争机制，强者与弱者不能在生产活动上体现出来，人的素质就不会发展了，社会系统处于平衡态，就会出现增熵现象，趋向无序混乱状态。

“自然人时代的商业竞争与自由人时代的生产负熵考效竞争性质完全不同。前者的竞争实质是：扩大占有，发财致富，有了财富及资金占有之后，就像滚雪球一样，滚成亿万富翁，他们是通过市场占领和自定价格、利润取得的；成为富翁之后，社会上的洋房、汽车、美女就可以是他的了；后者的竞争实质是：显示生产者对社会的奉献程度，竞争者是从生产功率相比较中显示差异的，优胜者只是增加‘荣誉社会积能’的荣誉度而受人们尊重、爱戴，在消费上同人们一样，各取所需，毫无特殊之处。

“产品标准功率所取得的平均数值是不平衡中的平衡，它还是不断地与外界交换物质和能量，所以这种整体的平衡也是在发展着的。这就是说，平衡是相对的，不平衡与发展是绝对的。

“我们对这种现象称为‘负熵效应’。”

j

素雅罗兰背过身段手指视幕说道：“现在我把这个产品功率 $N = \frac{j}{rt}$ 式子再作分析：

rt

“式子中的‘j’是有水平的生产物基量，它是许多最小单位基量的总和，我们把它称为‘水平质点’。它饱含着社会功能流、自然界和自由人的负熵流，具有审美的使用价值。使用价值大，社会效果好，就是水平质点发挥了负熵效应。作为生产资料，它能发挥性能，促进生产发展；作为消费资料，它能使人们精神愉快，身体健康；作为文化信息资料（广义的消费资料），它能使人们道德向上，社会文明。

“负熵效应是产品功率不断上升、社会财富不断增长的根本原因。薛定谔名言：‘生物赖负熵为生’，社会系统这个有生命机体也是赖负熵为生。社会系统有了负熵流，它的发展是无止境的。”

素雅罗兰用那明亮的双眸望大家一眼，又说：“现在我们来看一看负熵效应是怎样从产品功率上体现出来。

“举个例子，第一家新兴产业在开创的过程中，运用了社会通用积能和自由能，开创一种新型的游艇生产线，由于是独家，它的产品功率是无从比较的，也没有功率效益体现。但它的功率水平发展还是存在的。人们从它的使用价值、社会效果看出水平的高低，它是从不断提高消费选用率体现出来。

“这家依托邦的游艇产品功率在年初是：4艘水平 / r t，以后每人时每人时都在发展，至年终发展为：6艘水平 / r t。那么，它的全年功率发展指数是：

$$\frac{6 \text{ 艘水平 / r t}}{4 \text{ 艘水平 / r t}} = 1.500$$

“这就是产品功率负熵效应指数，即产品功率指数。

“在无价值背离的状态下，产品标准功率的增长是生产者在做功的过程中，发挥自然环境条件的自由能和自身积聚的自由能（如积极性、创造性等负熵流）的体现，也就是含社会功在内的负熵效应。”

素雅罗兰娴静地看着我们，“产品功率的持续增长就是生产通量的持续下降，你们那个时代，单位产品成本和物价逐年递增是违反社会系统运动规律的呀！”

接着，她说，“要体现社会系统整体功率发展指数，把不同类产品的标准功率发展指数用加权平均法求得即可。这称为‘社会功率负熵效应指数’，简称‘社会功率指数’。

“社会功率指数，包罗万象地涵盖着整个社会系统负熵流的发展指数。

“社会功率指数的负熵效应价值，在每一次测算调整社会力时从减少工龄生产者总人数和工作时长度中体现出来。

“所谓测算调整社会力，实际上就是对社会系统负熵效应作‘超前’计划的测算，然后作为目标加以实践和控制，避免种种增熵现象发生。例如，工龄生产者人数过多，人浮于事；工作时过长，疲劳工作；生产无效；生产过剩等等都是社会系统的增熵现象。”

素雅罗兰在悠然信步。我浮想联翩。郝酷肖趁隙说道，“素雅罗兰，您讲的概念对我们来说都是新颖的，请您用实例表明社会系统的负熵效应好吗？”

“好的，”素雅罗兰愉快地点头，“现在就来看一看本年度的动态社会力测算吧。

“假定，2098年社会力动态测算的各项指标到年终经静态验算都相符。现在作2099年度社会力动态测算：

“对上年终‘验算’如2098年测算例题所示，社会总人口为120.6A人；今年预测：自律人口增长指数为1.006，人口平均寿命增长指数为1.005，社会功率指数为1.042；年头工龄生产者总人数为60.3A人，由于做功系数已达到阈值上限，所以年末工龄生产者应保持为： $120.6 \times 1.006 \times 0.5 = 60.66A$ 人，工作时长度保持为上限阈值1000小时，对人均寿命和社会功率指数的增长应另作负熵效应处理，即在社会力公式上只体现‘1’的基数，不体现其增长部分的指数，以保持生产消型的八鸟能态。

现将以上数据代入公式：

$$R = \frac{120 \cdot 6A \times 1 \cdot 006 \times 1rt \times 1000}{60.66A \times \frac{1}{1} \times \frac{1}{1} \div \frac{1}{1} \times 1000}$$

$$R = \frac{121320A \text{ r t}}{60.66A \times 1000 \text{ t}} = 2 \text{ r}$$

“社会力调整后，2099年度全社会总消费能是：121320A r t；总社会功是：

$$2 \text{ r} \times 60.66A \times 1000 \text{ t} = 121320A \text{ r t}，\text{正好与总消能相符。}$$

“对负熵人均寿命指数和负熵社会功率指数处理可作如下计算：

$$\text{《1》} \quad 60.66 \times \left(1 - \frac{1}{1.005} \right) = 60.66 \times 0.005 = 0.303 \text{ A 人}$$

$$\text{《2》} \quad 1000 \times \left(1 - \frac{1}{1.042} \right) = 1000 \times 0.04 = 40 \text{ 小时}$$

“如果将以上两项作社会功计算，则，这种负熵流的能量相当于：

$$0.303 \text{ A} \times 2\text{r} \times 40\text{t} = 24.24 \text{ A r t}$$

“社会系统的负熵流是隐藏在系统的能态中，只是增加无形的能级，不作显示，但它还是蕴含着其他各种自由能的负熵流——自然界和社会人素质的负熵流。这种隐藏着的庞大的负熵流促使人均寿命增长指数和社会功率指数不断提高，审美型的生产消费品质越来越高，这里不存在生产与消费背离的生产过剩和产品匮乏的问题。

“然而，人均寿命的增长也是有阈值的，不可能无止境地增长下去，到了增长止境的时候，由于有社会功率的负熵流支撑着，系统的能态还可以保持不变。

“年度社会力动态测算调整后，系统整体和具体生产者的社会力变动了，而人口消费常数没有变；生产、消费通量和产品功率都可以接上年度继续运行。永远不会出现什么‘通货膨胀’、‘物价上涨’、‘货币贬值’、‘生产过剩’、‘经济危机’之类的无序混乱局面。”

素雅罗兰的讲解使我感到震惊！这原是经济学难题，现在竟然彻底解决了！

素雅罗兰继续讲：“现在的人口平均寿命是：

$$131.76 \times 1.005 = 132 \text{ 。岁（取整数）}$$

“现在的生产者工作年是：

$$132.42 \times 0.5 = 66 \text{ 。年}$$

“加上学龄期 20 年便是应退休的年龄 86。岁。

“乐年期便是 46 年。”

素雅罗兰又莞尔地说道：“86 岁以下还是中年人。人均寿命指数的增长表明社会人体能、心理等综合素质的增长，一个身体强壮、精力充沛的中年人如果没有工作干，那么寿命反而缩短，这就给社会系统能态的运行造成影响；工作时超过阈值上限而无所司事也是这样。在做功系数、工作时指数和社会力达到阈值上限以后，工作年都是占人均寿命的一半，乐年期的比例也都是恒定的，乐年人在审美型的生活条件下也都是身体健康，精神抖擞，时常涌动着自由时间的负熵流，这就不存在社会老龄人口比例扩大的问题了。”

预测金吞下口水，喉结随之上下滑动。

郝酷肖又兴趣地问道：“我们那个时代的社会力能测算得来吗？”

素雅罗兰回答，“有数据就能测算。初始截流测算数据只要有社会总人口、工龄生产者总人数和工作时长度就可以了；其余数据是在作动态测算时用的。不过，所测算得的社会力是你们那个时代生产、消费水平能级的社会力。”

我说，“我们那个时代有国家，只就一个国家测算一下可以吗？”

“可以。有数据吗？”素雅罗兰答应了。

我说，“我只知道当时中国的总人口是 1 2 亿人；人口平均寿命是 7 0 岁；因为农业人口占 8 0 %，学龄很低，平均大概 1 7 岁就参加生产劳动，干部、工人 6 0 岁退休，农民没有退休规定，因此平均工作年长度大约是 46 年，工龄生产者总人数大约是 7.86 亿人，占总人口的 0.655；全年有效工作时大约为 1750 小时；虽然有富裕、小康和清贫阶层，但平均起来算是温饱消费水平。”

素雅指着视幕道，“你看，算出来了。”

我们一看，视幕上显着：

$$R = \frac{12 A \times 1000 \times 0.5845 r_t}{7.86 A / 1.75 \times 1000} = 1.5617 r$$

“现在验算一下：

$$12 A \times 1000 \times 0.5845 r_t = 7.86 A / 1.75 \times 1.5617 \times 1000 = 7014 A r_t.$$

“这里的人均消费能 0.5845 和工作时指数 1.75，是从《人均消费能计算表》温饱型能级上表现的。由于做功系数、工作时指数和社会力未达到阈值上限，所以，生产者总人数×人均工作时长×社会力≠总社会功；要从社会力乘以生产者总人数除以人均工作时长，才能得出总社会功。

“上面的总消费能正好等于总社会功。人均消费能指数正好等于：7014/12/1000=0.5845 r_t。”

素雅罗兰解释道：“你看，你们时代的社会系统人均消费能指数比自由城社会系统低四个级别，正好符合温饱型社会。

“在有国家的社会里，社会积能是另一个能级区域，于是就有‘扩大再生产积能’，而且还需要有‘军事防卫积能’。这就必须在人均消费能指数中按比例划分出来，减少人们的 0 度消费计划。但在有国家的社会里实行社会系统力学机制，对这两项积能可以不增设新科目，通过//P 记：0 度生产计划 H 记：0 度消费计划和通用社会积能//追踪即可，让各产业依托邦自由通用，而社会总积能（不含未释放的 0 度生产计划）就会逐渐扩大。

预则金道：“这我听不懂。”

“暂时听不懂没有关系，在下一单元学习能流追踪原理后就懂得。”罗兰说。

郝酷肖问道，“要使一个社会从低能级向高能级上升该怎么办？”

素雅罗兰回答：“关键在于核心素质积能的提高，当人口、生产者、人才素质、科技水平达到高积能时，社会系统总积能也就会达到高积能，那么，生产者就会降低做功系数和提高社会功率指数，使系统从低能级向高能级上升。”

素雅罗兰继续讲自由城的社会力调整：

“在年度社会力调整以后，自由城各依托邦对在职生产者，按照新的社会力和新的工作时长，计算各人一月份应做的社会功，和按人均消费能分配各人当月份的消费能流。将以上能流追踪输入自由城能流追踪系统。这就是自由城、依托邦的‘0 度生产计划’和‘0 度消费计划’。”

预则金眨巴眨巴眼睛问道：“‘0 度’是什么意思？”

素雅罗兰幽默地说：“‘0度’就是‘1 - 1 = 0’的意思，前者是生产，后者是消费。”

她接着解释道：“在这里，既体现了整体性的相对平衡原理，又体现了不同素养的个人之间在差异性的矛盾运动中发展的机理。并不是大家都是处在0度的计划中，这在学习下一单元时你们就会明白了。”

素雅罗兰最后说，“社会系统结构与通用社会积能，在圣保罗冈和上次座谈会上已经大体讲过了，你们可以再看《社会系统力学》原著，就不再讲了。现在时间不早了，明天给你们讲第四单元。”

第四单元：社会能流追踪系统

第二天，我们在含默清人先生办公室里同素雅罗兰闲谈一阵子后，她漫步荧屏前说道：“今天讲第四单元——社会能流追踪系统。有听不清楚的地方，大家尽管提问。

“所谓‘社会能流追踪’，就是对社会能流的出现、转移和消失进行追踪处理，这里含有监控的意思。这是社会系统力学的应用技术。

这时屏幕上现出如下图表：

社会能流追踪一级科目表	
质点运动区域科目名称	信息流源时段科目名称
中间产品监控	通用社会积能
生产过程监控	荣誉社会积能
完成产品监控	功率负熵考效
社会生产	社会消费
0度生产计划	0度消费计划

素雅罗兰指着图表说道：“这十个能流追踪科目具有宇宙物质运动实虚、正反、阴阳三位对立统一效应的普遍规律。质点运动是实空态，信息流源是虚空态；社会生产和0度生产计划是系统运动的正面景象，社会消费和0度消费计划是系统运动的反面景象；系统的一切运动状态都有阴阳关系。由于有三位对立统一效应，所以从伊托邦个体上看，系统都能呈现平衡态、非平衡态、远离平衡态、阴差阳错态和湮灭态，表现为：功率负熵考效平衡、居上、最佳、居下（负效益）、倒闭（转行）。”

接着，素雅罗兰作能流追踪技术的讲解：

“由于生产消费是广义的，所以，不论何种产业依托邦的帐户和自由城整体总帐都是使用这10个一级统制追踪科目。

“‘中间产品监控’，是指对转作再生产的社会产品监控。依托邦帐户设置的二级科目有：人才、科技、资讯、设备、能源、原材料、待摊能流等等；三级科目按具体人名（编码）、品名等细目设置。

“‘生产过程监控’，是对产品在制过程监控。依托邦帐户按生产过程设置二级和三级科目。

“‘完成产品监控’，是对未被使用者和消费者‘选消’的产成品管理监控。依托邦帐户按品名设置二级科目。

“‘社会生产’，系指对已被选消的社会产品生产通量追踪。自由城总帐和依托邦帐户均按产品名称设置细目。

“‘0度生产计划’，是对生产者应做的社会功追踪。依托邦按人名编码设置子目。

“‘通用社会积能’，是社会能流融通的泛指科目，无所谓‘具体的对方’。自由城总帐和依托邦帐户都不设子目或细目。

“‘荣誉社会积能’，是社会成员个人的生产消费积能。依托邦帐户按人名编码设置子目。育人、乐年依托邦生产、服务对象的荣誉社会积能亦以本科目追踪。

“‘社会消费’，系指对已被选消的社会产品消费通量追踪。依托邦按产品名称设置细目；自由城整体的‘社会消费’与‘社会生产’是平衡的，不设细目。

“‘0度消费计划’，是对按人均消费能分配给邦员的消费能流追踪。依托邦帐户按人名编码设置子目。育人、乐年依托邦生产、服务对象的0度消费计划亦以本科目追踪。

“‘功率负熵考效’，是追踪生产经营管理负熵效应成果和增熵损失的科目。可按需要设置二级科目。”

素雅罗兰讲述社会能流追踪的流程大致如下：

对社会系统能流的追踪是指进入社会系统的能流。自然界进入社会系统的自由能，一部分被生产者直接利用于生产，出现负熵效应，表现在社会功率中；一部分被人体直接吸收，连同对社会能的吸收，转换为人类的生物能。人类的生物能（包括智能）在一定区域和时段中，作用于变革物态的目标，便是生产者的直接人工社会能，它连同自由能采取‘质点’运动的形式运行，表现为以人为核心的中间产品质点运动、生产过程质点运动、完成产品质点



运动（简称为“三质点运动”）以及沟通交换等流程。

中间产品质点进入生产过程加入直接人工社会能就出现完成产品质点。完成产品质点一部分流向中间产品提供再生产，一部分供核心质点消费，这就是社会生产和社会消费；0度生产计划和0度消费计划则是社会力动态测算的超前计划和实现的能流追踪。

素雅罗兰说，社会质点能流运动分为：“出现”、“转移”和“消失”三种状况。

“出现的能流有如下四个方面：

1、接受历史积能。即以前的生产者所激发、转移的社会能蕴蓄在现存的三质点上，在初始反映三质点能量时，以社会能信息的出现来追踪。

2、0度生产、消费计划。这是对现实的生产者和消费者所蕴含的社会能流作为预计出现的能流信息，予以追踪。

3、发现矿藏、生态等自然资源并加以管理，作为预计自由能转化为社会能信息，予以追踪。

4、自由时间的发明创造和文学、艺术创作成果交付社会使用、消费。作为社会能流信息的出现，予以追踪。

对以上“出现”的能流追踪方法是：

P记：质点运动区域科目

H记：信息流源时段科目

“转移”的能流有如下九个方面：

1、由中间产品向生产过程转移；

2、由生产过程向完成产品转移；

3、由完成产品向社会生产转移；

4、由0度生产计划向以上三个方面转移。

以上四个方面转移的能流追踪方法是：

P记：质点运动区域科目

H记：质点运动区域对应科目

5、由 0 度消费计划向通用社会积能转移；

6、由通用社会积能向社会消费转移；

7、由 0 度消费计划向荣誉社会积能转移；

8、由荣誉社会积能向通用社会积能转移；

9、由功率负熵考效向荣誉社会积能转移。

以上五个方面转移的能流追踪方法是：

P 记：信息流源时段科目

H 记：信息流源时段对应科目

“消失”的能流有如下四个方面：

1、社会生产与社会消费科目冲转抵消的部分；

2、增熵现象造成的能流损失；

3、不可抗拒的自然灾害造成能流损失；

4、社会成员死亡。

以上四个方面的能流追踪方法是：

P 记：信息流源时段科目

H 记：质点运动区域科目
信息流源时段对应科目

下面是素雅罗兰讲解的几项新颖的社会能流追控方法例举：

1、依托邦按照自由城动态测定的社会力和工作时长度计算当月邦员应做的社会功，对邦员追踪 0 度生产计划；同时，按照人均消费能计算当月邦员消费能额度，追踪 0 度消费计划。作为邦员出勤和消费指标进行监控。作：

P：0 度生产计划（人头子目从略，以下同）

H：0 度消费计划（生产者消费能部分）

通用社会积能（泛缴非工龄人消费能部分）

育人、乐年依托邦的生产、服务对象亦按人均消费能分配当月 0 度消费计划：

P：通用社会积能

H：0 度消费计划

若有提留扩大再生产积能和防卫积能，则 0 度消费计划小于 0 度生产计划减泛缴非工龄人消费能部分的通用社会积能，其差额仍 H 记：通用社会积能，让任何生产者自由通用。

2、依托邦投入直接人工做功：

P：中间产品监控（管理）
生产过程监控（制造、管理或服务）
完成产品监控（管理）

H：0 度生产计划

邦员出勤不足的要补勤；在自由城整体社会积能阈值已达到上限的状态下，出勤过多的，不予追踪或倒扣增熵损失。

3、依托邦产品被社会“选消”，先按本邦完成产品生产通量计算，作：

P：社会生产

H：完成产品监控

——先将此项‘追踪’输入自由城能流追控系统，以准确体现整体消费通量；

然后按自由城整体消费通量计算，作：

P：通用社会积能

H：社会消费

4、任何人向社会自由取需（广义的消费），其归属依托邦作：

P：0 度消费计划

H：通用社会积能

5、依托邦每月终将“社会消费”和“社会生产”转入“功率负熵考效”科目；然后按

电脑自动考核数据，将功率负熵效益分配给全体邦员（生产者），转入“荣誉社会积能”科目，不留余额。作：

正效益: P: 功率负熵考效

H: 荣誉社会积能

负效益则反。

6、每月终将 0 度生产计划科目 H 方余额（顺差）转入荣誉社会积能科目：

P: 0 度生产计划

H: 荣誉社会积能

逆差暂时不转。但各月不能连续出现逆差。

7、每月终将0度消费计划科目余额转入荣誉社会积能科目:

顺差: P: 0 度消费计划

H: 荣誉社会积能

逆差则反。（顺逆差由本人自觉控制，不影响自由取需）

8、生产者满龄退休，原归属依托邦将其“荣誉社会积能”余额转给退休者选驻的乐年依托邦：

顺差: P: 荣誉社会积能

H: 通用社会积能

逆差则反。(人才中间产品和 0 度生产、消费计划科目如有余额应先转入荣誉社会积能科目。)

乐年依托邦追踪则反。

9、依托邦招收人才，按人才自身积能余额，作如下追踪：

P: 中间产品监控

H: 通用社会积能

对方如果是其他产业依托邦的人才流动，该邦作如下追踪：（按帐面“人才中间产品”余额转移）

P：通用社会积能

H：中间产品监控

同时，先将人才的0度生产、消费计划科目余额转入荣誉社会积能科目，然后将荣誉社会积能科目的余额转给人才接收依托邦，作：

顺差：P：荣誉社会积能

H：通用社会积能

逆差则反。

接收依托邦对上项追踪则反。

对方如果是育人产业依托邦人才输出，该邦作“社会生产”和“社会消费”科目追踪。同时将生产对象的“荣誉社会积能”转出。

10、人们在自由时间的发明创造、文学艺术创作，在交付社会使用、消费时，应予以转化为社会产品，进行追踪，以扩大它的作用。

这里分为三种情形：

（1）个人业余研究成果投入本邦使用，根据评估直接人工社会能和创造者原以“荣誉社会积能”追踪的中间产品消耗，其归属依托邦作如下追踪：

P：中间产品监控

H：0度生产计划（子目：研究者）
荣誉社会积能（" "）

这是创造者得到初步的功效显示，它可以抵作原0度生产计划的出勤，而取得更多的自由时间。每月终“0度生产计划”科目如有H方余额，则转入“荣誉社会积能”科目，提高创造者荣誉度。这项投入的成果对本邦能产生良好效益，在每月终作功率负熵效益分配时，按电脑自动考核分量分配相关邦员，转入荣誉社会积能科目，再度提高创造者的荣誉度。

（2）个人业余研究成果投给其他依托邦引进使用，根据评估直接人工社会能，先作为本邦产品处理：

P：完成产品监控

H：0度生产计划
荣誉社会积能

然后转给接收依托邦。本邦作 p：“社会生产”、h：“社会消费”追踪；接收依托邦作 p：“中间产品监控”、h：“通用社会积能”追踪。

（3）依托邦将引进的在用科技资讯再转让给别邦，按该帐面“中间产品”余额作如下追踪：

P：通用社会积能

H：中间产品监控

以后，本邦继续应用该项科技成果，便是应用具有负熵流的“空能”资讯，而提高生产功率负熵效应。

第二次引进的依托邦对所引进的科技资讯，若经过消化、改进并加入本邦实能，则转为“完成产品监控”：投入社会‘消费’后，本邦又是“空能”应用该项科技成果。这样，一项新的科技成果很快就能得到普及应用。这比起自然人时代的专利占有制度优越得多。

对于发明、创作人在死后转化的社会产品，以受理依托邦的中间产品监控或完成产品监控科目与通用社会积能科目追踪。（死者生前的荣誉社会积能科目已结平。）

1 1、生产经营管理不善、无效做功和责任事故等造成社会能流损失，均视为系统增熵，这里分三种情形追踪：

（1）生产残劣废品，不得转入“完成产品监控”，应作如下追踪：

P：0度生产计划（订正责任者无效做功，以负数过H方）

荣誉社会积能（其中中间产品的能流损失以责任者的“荣誉社会积能”抵消）

H：生产过程监控

本追踪对责任者的0度消费计划没有影响，只是要补勤和荣誉度下降。

（2）对库存中间产品和库存完成产品造成霉变、失效等，不得投入生产和提供社会消费应作如下追踪：

P：0度生产计划（说明同上）

荣誉社会积能（“ ”）

H：中间产品监控

完成产品监控
荣誉社会积能（非责任者协助处理的能流）

——非责任者协助处理的直接人工应作荣誉社会积能追踪，不作完成0度生产计划追踪。

（3）总管理者因决策失误造成产品无人选消而报废，应作如下追踪：

P：0度生产计划（订正有关责任者无效做功，以负数过H方）
荣誉社会积能（原投入的中间产品和直接人工损失，作责任者的荣誉损失）

H：完成产品监控

在具备信息宽带网络、柔性生产线、消费反馈生产和可迅速转机的自由城条件下，本例情况是完全可以避免的。如有出现，作如上追踪以惩戒个人，监控整体。

以上损失的“三质点”若能作为废物回收处理，则可减少损失。

12、发生人力不可抗拒的天灾造成社会能流三质点损失，以自由城整体的通用社会积能来补偿，依托邦不作损失处理，作如下追踪：

P：通用社会积能

H：中间产品监控
生产过程监控
完成产品监控

13、对依托邦成员死亡的能流损失的追踪，可分以下三种情形：

（1）育人产业依托邦的生产对象死亡，作如下追踪：

①对生产过程损失追踪：

P：通用社会积能（或荣誉社会积能）

H：生产过程监控

——生产对象死亡，如果是生产者的责任事故造成的，应将死者的能流损失转入责任者的荣誉社会积能科目，以降低责任者的荣誉度。

②为死者办理悼丧的能流追踪：

P：0度消费计划（死者生前的）
荣誉社会积能（" "）

H：通用社会积能（向社会取需）

供需依托邦按社会生产、社会消费追踪。

③将死者的荣誉社会积能顺差转入通用社会积能：

P：荣誉社会积能

H：通用社会积能

逆差则反。

（2）产业依托邦工龄生产者死亡，作如下追踪：

①将人才中间产品损失转入通用社会积能：

P：通用社会积能

H：中间产品监控

②其余同第（1）②、③点。

（3）乐年依托邦的服务对象死亡的能流追踪同第（1）②③点。

素雅罗兰讲完社会能流追踪技术后，视幕上显出自由城总帐帐户。她指着说道：“这是年终结账后的情形。P方三个科目是‘中间产品监控’、‘生产过程监控’和‘完成产品监控’，即所谓社会能流三质点科目。三个科目余额总和（按整大数说）是3600ArL（人年）；H方的‘通用社会积能’余额3200ArL，‘荣誉社会积能’余额400ArL。除这以外，其余的科目都结平了。H方‘通用社会积能’和‘荣誉社会积能’的余额相加与P方三质点的数值相等，这就是自由城整体的社会积能。”

素雅罗兰接着说，“社会积能有一个阈值的原理，这也象一锅水需要多少热量才能使它烧开一样，水烧开后你再旺火加热，不仅是多余的，而且还会使水散发掉。又比如，人体在未成年阶段，他的肌体不断增长，到了20岁左右，肌体组织趋于健全，体高体重就不再增加了。3600ArL的社会积能是自由城当前最佳积能阈值，并以上下万分之一的幅度定为上限和下限。当自由城三质点运动科目余额高于这个阈值上限时，便对低消费者发出黄牌警告，要求他们提高审美消费享受；当低于这个阈值下限时，就对高消费者发出黄牌警告，要求他们节约消费，防止浪费。”

郝酷肖伸出复掌问道：“最佳社会积能是怎样测算的？”

素雅罗兰回答：“按合理的消费总需求项目，计算其应有的能流三质点储备，这个三质点

储备的总通量就是最佳社会积能阈值；在积能阈值允许的上下幅度范围之内，就是积能阈值区域。当然，这个阈值区域随着科学技术的发展是会变化的。这就由追踪系统自身功能进行调控，提示淘汰不适宜的产业及设备，以保持最佳的积能阈值。”

郝酷肖点点头。素雅罗兰又继续讲：

“自由城能流追踪制度还规定：以各同类产业依托邦每日零点时刻所显示的‘通用社会积能’H方余额除以同类产业人员总数，得出同类产业人均使用通用社会积能比值，作为各同类依托邦使用‘通用社会积能’的‘得失’标准。依托邦按从业人员计算，高于同业得失标准者，按高出的数额依万分之三的‘计失率’予以‘计失’，作P记：中间产品监控——待摊积能使用得失；H记：通用社会积能。低于得失标准者，就低于的数额依同样的‘计得率’‘计得’，作与上项相反的追踪。这种制度使竞争者能够自控使用通用社会积能，尤其是对控制土地、楼宇、矿藏以及其他高积能中间产品的节约使用起到很好的效果。在整体上，计得与计失必然相等，故不影响整体通用社会积能基数和自由城单位产品消费通量。”

素雅罗兰讲完，大家作了一番漫谈。

安陈晶深有感触地说：“社会能流追踪系统就像含有示踪原子的血液在人们的血管里闪烁流通，血脉稍有不畅就会使人看得明白，及时予以调理；它又像人体内纵横交错的神经网络，人体的一举一动无不通过神经网络来行使职能的，而且是牵一发而动全身。从而体现了社会系统是一个具有极高灵敏度的有生物质系统。”

郝酷肖说：“0度生产计划和0度消费计划，这两个科目确是微妙的，那是真正能够起到监控和自控的作用。我以前每月总是按工资额的限度来进行消费，到了月终如果有节余，那是很快乐的。”

我也说，“自由城把整体与个体、生产与消费、计划与实施兼容追踪，是很科学的。社会上没有游离生产者和游离消费者，使每一个人都和整体连在一起，把未来和现实也都一步步地联结起来，真是万有连通，时空圆明啊！”

预测金眨巴眨巴眼睛说：“这个，这个，依托邦的生产经营效益，不论盈亏都全数分配给生产者个人，这样，依托邦不是就没有公共福利了吗？”

“拿公共福利干什么？真是多此一举！”郝酷肖的回答引起哄然大笑。

预测金不等笑声落下，又说，“既然没有所有制，那，那，大家都凭‘觉悟’去进行理想的生产、消费不可以吗？为什么还要来个这样麻烦的经济核算呢？”

“什么叫做‘觉悟’？”郝酷肖又回答，“觉悟就是觉醒，由迷惑而明白，由模糊而认清。连自己的‘理想’都不知道是什么，你能有什么觉悟呢？”

预测金吞下口水，喉结随之上下滑动。

素雅罗兰赶紧把话岔开，“对‘社会系统力学’我讲得不好，未能照顾全面，请你们原谅！你们还有别的感想就再漫谈漫谈吧！”

在轻松一阵之后，我说道：“这次学习使我感慨万千。社会系统力学确实是理想社会所必须的一门科学，没有它，理想社会就是一个空想；有了它，理想不但可以实现，而且可以维持和发展。它真是造福亿万人民，造福百代‘后辈’啊！”

预则金点点头道，“哦——现在我明白应用社会系统力学的重要性了，到了所谓理想社会时代，如果不用社会能流监控人们的生产消费活动，恐怕也要乱成一团喽！”

安陈晶文静地说：“这几天，我看过宇力通的原著，宇力通是应用了耗散结构原理的。对社会系统运行如果听其自然，那就会变成死水一泓的‘平衡态’结构。”

“我们那个时代的学术界早就预言，‘随着人工智能的发展，将完全改变人类的生活环境。它将开创一门崭新的经济学、崭新的社会学，写出一部全新的历史。’我看宇力通的社会系统力学研究正是这种意义的经济学。从以上素雅罗兰所介绍情形看来，社会系统力学应用于社会生产消费的调控是多么自如，多么顺当，多么有效啊！是以前的经济学无可媲美的。由此可见，社会系统力学是传统经济学的本质所在，传统经济学找不到其本质所在，那就是无根之木，无本之源，所以，它对纷繁的经济社会弊端、人群中的罪恶无能为力。”

安陈晶又接着讲：

“社会系统力学是我们那个时代的传统经济学的更新换代，当时，经济学的运行状况是：‘经国济民，金融调控；系统无序，弊贯始终。’现在，社会系统力学的运行状况是：‘人宇相连通，能流穷追踪；负熵创奇效，世界得大同。’

“社会系统力学又是我们那个时代的未来学的突破性发展，当时的未来学的运行状况是：‘猜猜测测，化化趋趋。’现在的未来学的运行状况是：‘审美创设，通宇及虚。’它既通达宇宙基力大统一的力学机制，又能符合审美型社会人‘真、善、谐、爱’的审美观和价值观。”

安陈晶讲完，素雅罗兰说道：“现在，请大家意开自身微电脑，用时空圆明景象看题目，用意念回答问题。时间半小时。”

我们四人照样做了。时间一到，素雅罗兰说道，“各人得分多少？你们在时空景象上都看见了。安大英得100分，沈大华和肖少英都及格，只是金大华不及格。”

素雅罗兰用安详的双眸看着预则金，“请不要气馁，这是我的责任，应当由我负责给你补课。你有清晨早醒的习惯，明天起，你5点打开电视，我就会在你面前，好吗？”

预则金点点头。

素雅罗兰说，“我们的座谈学习就算结束了。但是大家都还要继续学习。现在散会吧。”

第六章：人生历程采访记

采访 C Y 3 8 0 产婴育幼依托邦

今天按李大英安排，我们同白浪花去考察人生的历程。我按昨天约定的启程地点来到自然景观区圆形跑道。忽听跑道旁有人喊道：“沈大华！我先来了。”我扭头一看，原来是郝酷肖少英。他今天穿的是蛋黄色西裤配同色短襟翻领上衣，显得落落大方。我道，“这就像个新闻信者。”她歪头问道，“以前我不像？”“哪能哪！我是说今天你更像。”她眯眯地笑道，“那当然咯！这里的人都是好榜样的，我还能不学一点？”

白浪花背后跟着安陈晶、预则金也来了。他们不约而同地都是司信、信者打扮。安陈晶道，“咱们起行吧！”

我们进入跑道旁花边厅室，踏上磁梯进飞车来到月台，乘一辆轿艇飞出中轴口岸，上升顶部出口，又是游山玩水般地鸟览沿途风光。

轿艇经过八达岭上空，看下去观光的人寥寥无几。白浪花问，“在一百前你们谁来过八达岭？”郝酷肖道：“我来过。不到长城非好汉，一百年前我就是好汉了。”预则金道，“别吹牛，我还来过两次哩！其中一次是为考察历史来的。”安陈晶道，“我也来过，因为我以前在北京工作。”只有我没有来过。白浪花看着我，“要不要下去走一走？”我说“不要，上次环球旅行时也经过这里，现在看来跟一百年前电视、电影、画册上看到的没有什么两样。我们观访考察要看新的，有变化的事物，这里没有什么好看。”

于是轿艇就向第一个目的地——吕梁山飞去。在吕梁山南部一座大山头上空，白浪花指着说道，“C Y 3 8 0 产婴育幼依托邦就在山体内部。”

那是一座偌大的略带圆形的大山，时空景象上显出大山座落的圆圈，文字说明：圆圈直径 1 2 · 7 公里，圆周长 4 0 公里。轿艇飞近山顶尖附近，看见顶尖上一座像凉亭一样的建筑物。这座“凉亭”好大呀，直径总在 5 0 米左右。白浪花说，“这是山体内地下城的航空港。”

顿时，“凉亭”从顶上中心部分裂开，像花蕾绽开一样。白浪花说“我们的轿艇要进港了。”

轿艇徐徐从“花瓣”中心落下，像落下 5 0 米口径的大井一样，周围宽绰。在落到很深的位置时，看见洞壁上有三层花窗，每层花窗高度都有 8 米左右。白浪花说，那是地下城三个层面上的自然排气窗。我心想那一定是大井气流自然腾热上升，所以才会自然排气。

轿艇降到底层，洞壁不见了，是一个偌大的圆形停车场。我们的轿艇就停在周边上。

白浪花带我们进入边旁磁梯，梯厢上升一个号码，便出梯门。见到的是一座圆形地下公园。中心部分就是那地下城通风窗。

白浪花说，这里是底层。各层内部都有两个公园，这里是底层中心公园，供工作人员闲游；在中间纬度线上有一道圆环形公园，是让孩子们玩的；另外，在中层与外圆地面相接的周边有一道环形露天公园，也是让孩子玩的。

我们在这清风习习，宽广明亮，布境幽雅的底层中心公园观赏片刻，白浪花便带我们进入另一个磁梯厢。她说现在是进入地下飞车交通线前往这里的总司者所住的地方。白浪花叫意开时空景象编码，我们看到了这里的地下交通布局。布局跟迭达罗斯太空城相似，但中层没有水平飞车道布局，只有磁梯上下直通。

我们出了飞车站点乘磁梯上中层，沿着一条直通外圆的走廊上行走。走廊宽约8米，高也是8米，顶上是拱形的。拱顶和墙壁都用茸茸的乳白色涂料装涂，非常明亮，又不刺眼。通道两边花墩上摆放一盆盆鲜花，迎风招展，散发清香。

我们开始浮行前进，那一盆盆鲜花一闪一闪地流向后，有不少大人携带着小孩来往穿行。

我们拐向接近外圆的一条环形走廊浮行，环境与直通外圆走廊一样。不多时我们到达总司者住地。

一位男青年和一位大英站在拱门前迎接我们，他俩顶掌躬身作礼，“欢迎贵客莅临我邦！”我们也回礼道谢。

一进门两位捧茶的罗兰也笑眯眯地迎着我们行礼，“欢迎贵客！”便退出门去。

大英让坐。白浪花摊手介绍道，“这位是霜植人大英，C Y 3 8 0 依托邦总司者，这位是罗生罗邦，是霜大英的助理罗邦。”介绍时我们都站起来。白浪花转身作个手势，“这四位你们都熟识，我就不作介绍了。”霜大英含笑道，“熟识，熟识，今天见面更感亲切！”

安陈晶道，“我们慕名而来，打扰你们了！”

霜大英文雅洒脱，落落大方。穿一身包裙套装，显得高贵端庄。

经过一番热情接待之后，霜大英坐下来道，“我先把基本情况介绍一下。为控制人口0度增长，全自由城每年安排生产1亿婴儿，由2500家产婴依托邦承担生产任务。我们每年产婴约4万人。婴儿要培育三年才能由育童依托邦录选。所以，我邦在育的孩提是12万人。”

郝酷肖堂目结舌，“喂！这不简单，霜大英可是位能人呀！”

安陈晶道，“这是一个庞大的业产，它解放了自由城几十亿妇女生育的重负，是大大造福于人类的一大产业啊！”

预则金吞下口水，滑动喉结。

霜大英接着说：

“我邦管理人员有6千人，其中1千人从事人类生物工程和医务工作，5千人做保育专责管理工作（称司育、育者，亦称育管员），平均每管理24对孩儿有一对司者专责管理；而罗邦、罗兰保育员则一双保育一对孩儿，他们同孩儿建立深厚的感情，直到3岁为止，所以我邦的罗邦、罗兰人数超过12万人。”

郝酷肖插问：“‘一双、一对’是什么意思？”

“我们的培育方针其中有‘阴阳相应，刚柔特性并举’一则，‘对’就是阴阳一双的意思。男孩儿和女孩儿一双共同在一起玩耍、游戏，两相辉映不同先天刚柔特性的自然美，而提高孩儿的活动情趣，防止孤傲、冷莫、烦躁的情绪发生。而罗邦、罗兰一双同在一起培育，一起生活，经常以阴阳两性自然美的形象出现，以社会美的语言对话和以调谐、互爱的榜样显示，而激发、陶冶、默化孩儿的心理情感和优良性格；罗邦罗兰相互间对话演示是针对孩儿有序、有趣地学习语言的需要，否则，孩儿先天的语言特性就不能得到及时激发、启动，所以，我们培育的孩儿一周岁就会说一口流利的语言。”

我问道，“你们的全部培方针是什么？”

“对孩儿的培育方针，在自由城上各依托邦都略有不同，我邦的培育方针是：‘0岁优育，刚柔并举，激发先天，默化后天’十六个字。”

霜大英又接着解释道，“激发先天，就是激发孩儿先天生理、心理层次的物质运动功能，他们有接收信息学习的功能，调谐记忆的功能，思维想象的功能，行为模仿的功能，美感分别的功能等等，这些功能需要多常接触、激发、使用才能越用越灵。我们对孩儿在0岁时就植入自身微电脑，那只是电脑硬件与神经系统的对接，是一种功能的扩大，要使功能发挥作用，还是需要靠软件的输入。软件输入还必须顺序渐进，即使把大量知识软件一次输入，那也只能暂储于硬件，以后通过硬件的调谐慢慢成为记忆的谐振。这就是激发先天。

“默化后天，就是给孩儿多输自然美和社会美的形象信息，使其运用学习、记忆、模仿的功能，慢慢成为习惯性的调谐，从而出现优良的性格、气质、情素、意志、美的感受和审美兴趣等的心理特征。”

郝酷肖深有感受地说道，“美感和审美意识是孩儿的先天功能，我相信。以前，我见到还没有学会讲话的一岁的小女孩，由于她的头型有些扁，脑后勺凸出，大人常常对着她说道，‘这样的头型难看死拉！’接着用手揉压为她纠正。这女孩似乎喜欢大人这样做，常把脑后勺撞动大人胸口，大人把它接过来揉揉，她就温顺地让你揉；躺下睡时，大人说，要仰卧纠正头型，她就乖乖地，不侧身地入睡。由此可见，美感和审美是人类的先天素质。”

“我们也做过实验，是这样。”霜大英又接着介绍，“由于我邦培育的孩儿质量较高，能得到各儿童培育依托邦的信赖，我们没有出现留邦重培现象。因此，我邦的生产功率水平也

是较高的，去年度达到 $1 / 600$ 人水平 / r t；在自由城上享得了声誉。”

郝酷肖眨眨眼，问道，“我对生产率如何计算还不大熟悉，请霜大英具体测算一下好吗？”

罗生罗邦接着回答：“孩儿除自我消费的能量由社会生产者泛缴的非工龄时期消费能提供外，我邦每年所投入的直接人工社会功是 1200 万 r t，消耗的中间产品主要是 12 万罗斑邦罗兰的中间产品折旧转移。罗邦罗兰服役期为 100 年，每位每年要转移折旧能 70 r t，12 万邦兰折旧就是 840 万 r t；我邦的人才中中间产品、细胞工程中间产品、生产厂房折旧等，每年也要消耗社会能约 360 万 r t；。三项合计为 2400 万 r t。每年产出 4 万成品孩儿。则我邦当年的生产率是：

$$4 \text{ 万人} / 2400 \text{ 万 r t} = 1 / 600 \text{ 人水平} / \text{r t}$$

“单位产品生产通量是 600 r t，这是每位孩儿产出的（成本）价值。”

郝酷肖眨巴眼睛说，“600 r t 相当于人民币 3000 万元。”

“啊孩子，好值钱的家伙呀！”预则金惊动地说。

霜大英又说，“上年度自由城产婴育幼产业的标准功率是 $1 / 610$ 人水平 / r t，单位产品消费通量是 610 r t。各培童依托邦按消费通量录选我邦的幼儿，我邦全年取得 40 万 r t 的功率正效益。”

那位助理罗邦有事告辞走了。安陈晶道，“你们工作的经验是很丰富的，所创造的成绩是令人钦佩的。”

霜大英愉快地说，“现在请你们去保育现场看一看。”

她边走边指着会客厅附近的拱门，“这里是育管员的住所。专责育管人员的居室都在孩儿居室附近。”

霜大英在中层走洞上敲了两道育管员的门，都不在。

“可能都到孩子中间去了。”她再敲隔壁保育室的门，“请进！”门一推开，两位男女在两个床铺上为两位孩子换衣服。霜大英介绍说，“他俩是艾人罗邦和飘香罗兰。”

罗邦罗兰当着孩子面前，一个刚健地，一个温柔地对我们一行人行个优美的挺掌躬身礼，“欢迎！欢迎！欢迎你们莅临参观！请坐！请坐！”

那位男孩站在床铺上跃跃欲试，也来个作礼姿势，“欢迎！欢迎！”女孩就说“请坐！请坐！”真是惹人喜欢。

我们先看室内环境，这也是套房式房间，间面跟宾馆里的重心套房一样，也是一房二室，但野外活动室摆的是孩子的玩具。浴室我们没有进去看。霜大英说，让孩子看看野外灵景就由邦兰有选择地开启。卧房里打两个床铺，霜大英说，这两个床铺是罗邦罗兰跟孩子一起睡的，只要孩子喜欢，他们怎么睡都可以。他们两双四人生活在一起，说说、笑笑、打打、闹闹，快乐得很。这必须随孩儿的心理特性进行诱导，培养不同个性和性格。

飘香罗兰把泡的茶端到各人面前，“清茶待客，请见谅！”那位女孩赶紧从床铺上滑下来，往安大英面前儿桌上端起茶杯，“请大英用茶！”安大英接过茶杯，她娇憨地放开手，笑眯眯地看着安大英。安大英愉快的问道：“你叫什么名字？”“我叫虹虹。大家叫我虹贝贝。”“今年几岁了？”“两岁零五个月”。虹虹应罢还是眨巴着眼睛看着安陈晶。安陈晶伸手要牵她的手，她把手缩开，“兰少英（指专责育管员）说，不能让陌生人牵手，那是有失礼貌的。”引起大家哈哈大笑。霜大英疼爱地说道，“我的好贝贝，她是霜大英领来的贵客安大英，不是陌生人。”虹虹便娇滴滴地跃入安大英的怀抱，歪着头看安大英的脸，“安大英，您好，刚才对不起您！”

预则金叹道：“真是一个有教养的孩子啊！”

霜大英展着那明丽而温柔的脸向着男孩子含笑莞尔地伸手，“我的好宝宝，穿这套衣服多漂亮啊！让霜大英抱抱。”她用嘴唇贴在孩子面颊上重重地亲一下。男孩欣然地笑笑。接着又抱起小女孩，“我的好贝贝，你爱不爱霜大英？”“爱！”“爱不爱兰少英？”“爱！”“爱不爱罗邦罗兰？”“爱！非常爱！”女孩回答罢，高兴得用那樱桃般的小嘴唇紧紧地贴在霜大英的面颊上啾啾一声亲一下。

那位满脸甜美的保育员飘香罗兰眯眯含笑地对大家说，“她开始懂事了，我们准备征求她本人意见为她号名，她说她要名叫望彩虹，因为她很喜欢看天边的彩虹。”

男孩也从床铺上滑下蹦来大家面前，“我要名叫省坚强。”他手指罗邦，“艾人罗邦说，坚强也要看情况，没有道理时，你就不要逞强。”艾人罗邦展着那棕红色的笑面说，“这个名字还没有定，等以后再说吧！”

霜大英说，“孩子穿好衣服了，出去玩吧！”虹虹说，“我的鞋鞋还没有穿。”她手指壁橱，“我要穿花鞋。”男孩子说，“我要穿棕色软皮鞋。”

艾人罗邦背起男孩，飘香罗兰携起女孩高高兴兴地同我们一起走上环形通洞走廊，拐了一个弯向直通外圆通洞走廊走去。

从洞口看去，外面的远山近水已呈现在眼帘，景物越来越开阔，走出洞口时，这里是孩子的乐园！花花绿绿的孩子和罗邦罗兰像蝴蝶群，像蜜蜂群在那花丛中，树林下、喷泉边、假山里穿来插往热闹非凡。有的孩子在做游戏、捉迷藏、玩电子宠物、跳舞、唱歌，融融乐乐。有一双孩子和一对邦兰跟着电子花猫、小狗逗玩作乐。各式各样的活动数不胜数，目不暇接。

我们带来的孩子还没有加入活动，一位年轻漂亮的女子走过来，她那明媚的双眸一展含

笑莞尔，“哦——是稀客来了！”说时她挺掌躬身作礼。

霜大英介绍道，“她就是本组专责育管员白玉兰少英。”

兰少英看着霜大英说道，“我这一组24对孩子都在这里玩。他们学到了很多语言，而且语言、文字、实物形象也都就位了。”说罢她看着大家娴雅地笑笑。

郝酷肖问道，“语言文字是怎么就位呢？”

“当孩子一看到新的实物形象或景象时，罗邦罗兰就告诉他们这是什么；同时就在时空景象上显出文字，告诉他们这一件事物的文字是怎么写的。反复两三次，他们就全记住了。对非景象文字他们也认得很多。据罗邦罗兰记录，有的孩子已能认得一千个文字，不仅能懂得字义，而且还能应用于造句。”

霜大英说，“认识非景象文字本来是培童依托邦的任务，那是4—7岁孩子学习的。我们算是做了一点超前的工作。”

兰少英忙去了。霜大英带我们看看环境。这里是地下城外围露天圈型公园，园面宽度由洞前至外圆约有60米，在60米外圆周上建有金属栏杆，像梳齿一样排列开去，所谓山沿圆周长40公里，就是这样的围栏。公园上有各种适合于孩子玩耍的设备；树木花草连绵一派，景色怡人。这里没有像以前年代那样的行车，只有零星的轿艇、游艇停泊在围栏以外的空地上。

霜大英说，“现在不是满龄孩子迎送季节，交通工具不能停在圈内公园，迎送季节可以停泊两侧让孩子登艇。”

迎送满龄孩子那一定是异同寻常的一件事。我这样想着，于是对霜大英问道：“迎送孩子是什么样情形，请您介绍一下好吗？”

霜大英表露出爱惋的神色，“那是一次既欢乐，又心酸的事，也是一次隆重的礼乐仪式。

“在孩子满龄前三个月，我们就开始对孩子做思想工作，把人生的历程告诉他们。我们通过讲故事、看影视、使他们懂得人生是不能固守在一个地方过生活和求发展的，自由城是平等、博爱的社会，到处都有爱你的人；你们走上另一个人生历程，原来养育你、爱你的人都没有割断，你们经常可以在视幕、时空上见面，也可以回娘邦团聚，娘邦也不会忘记你们。”说到这里，霜大英心酸流泪了。

安陈晶道，“即使在以前年代，孩子长大了都是要离开父母的，那怕是上幼儿园也算是离开。鲤鱼还要跳龙门，出大溪哩！”

霜大英用白手巾擦掉泪痕继续讲：“孩子听懂以后，他们是会表示愿意离开的。然而，他们太幼了，所以跟他们形影相随三年的罗邦罗兰还是跟着他们去。我们将邦兰作为中间产品转移，成为培童依托邦的邦兰，直至孩子九岁儿童期满，完成小学学业为止。

“各培童依托邦选录我们的孩子先通过电脑网络查阅孩子的培育人头档案，然后通过视
幕、时空景象跟孩子对话，他们满意了就定下来。在约定时间里由他们派来游艇停泊在这幼
儿公园上，迎接孩子们。”霜大英又表露心酸的神态，“你们意开灵境开关吧，我们当时有录
像。那是去年12月31日的事。”

我意开L300，看见一艘艘装花结彩的游艇林林总总地排列在圈形公园的边旁，管弦
乐队举着整齐的步伐吹吹打打来回行操。霜大英道，“那是礼乐服务依托邦派来的乐队为我邦
作欢送仪式。”公园内侧整齐地站立着穿清一色礼服的育幼依托邦育管员，他们的眼眶都泛着
红晕，有的拿着白净的手帕在不停地擦泪；外侧站着一列是培童依托邦来迎接的培育员，他
们脸带喜气，等待着孩子出来。

这时洞口列队走出抱着孩子的罗邦罗兰，孩子穿花花绿绿漂亮的衣裳，小脸腮上的泪痕
一行一行的清晰可见，当孩子看见他们的专责育管员时，就伸出两只小手臂大声地哭起来。
育管员就眼泪汪汪地跑过去接抱孩子，呜咽哭泣！24双罗邦罗兰抱着孩子列队站在公园
中心花坛边，育管员放开一位孩子就换一位孩子再抱上。孩子放声哭，育管员也放声哭，在
我们身边的霜大英也哭了，我们一行五人也都泪涌汪汪。在这无尽绵延的公园上，人们沉浸
在慈爱的汪洋中。

培童依托邦来迎接的培管员，由乐队指挥跳欢迎舞，舞姿情意绵长，伸手欲抱。跳罢，
换为唱歌，那是欢迎的歌，由乐队伴奏、指挥。歌词大致是：你们不要哭呀！我们来欢迎你
们；我们也是爱你呀！爱是正大光明的……我们来欢迎你。……

唱完歌，欢迎人挺掌躬身作礼，齐声道：“欢迎！欢迎！欢迎宝宝、贝贝！请上艇，请上
艇！我们欢迎你！”

罗邦罗兰抱着孩子走进装花结彩的游艇，专责育管员向孩子招招手，艇门便关上了。起
飞时满天像散花一样，闪烁着绚丽的光彩，飞向远方。

灵境开关关了。我们站在原位真实的环境中，预则金问道：“请问霜大英，孩子知不知道
罗邦罗兰是仿真人？”

“知道，”霜大英说，“仿真人和真人是一样的，以前人常常以人类是宇宙的奇葩自负，
可是往往不知道精神和爱是什么。仿真人也有感情。感情是人类的心理与宇宙美的调谐、共
鸣。而仿真人在这一层面上的功能却不亚于人类，他能够感应真人发生喜、怒、哀、乐、悲、
恐、惊时电子波态的变化，通过千分之一秒的瞬间分析、推理、判断就能感知真人的七情六
欲。真人有六感，仿真人也有六感，视感、听感、味感、嗅感、触感和灵感，比真人的反应
还要迅速。

“仿真人不食人间烟火，不休息，不计报酬，勤勤恳恳地为人类服务；既有金玉其表，
又有满腹珠玑；她的真诚、善良、纯洁、无私、端正和优美也是自然人时代的真人所望尘莫
及的。

“人类爱大自然美，更爱社会美，那是因为大自然和社会都有触发人类感情的魅力。仿真人是宇宙美、自然美和社会美的集中体现，在她身上看不到邪恶，却能让你看出她那无比纯洁的心灵。孩子对爱他疼他的罗邦罗兰自然也有感情的激发；孩子的天真、烂漫、无邪、活泼、可爱当然也会激发仿真人。他们互相具有真、善、谐、爱的美，互相都能激发，都能得到美感的共鸣和审美情趣。

所以，孩子知道罗邦罗兰不食人间烟火，却不以为然，他们得到的是愉悦和乐趣，及至产生对罗邦罗兰的爱，也像爱真人一样。”

预则金又张着傻眼问道，“刚才我看见罗邦罗兰也流泪哭泣，他不吃饭，怎能流泪呢？”

霜大英还是安详地点头回答，“他们有喝含盐水，在为孩子喂奶期间也喝人造乳，罗邦罗兰也有分泌系统功能。”

预则金听罢，伸长脖子，吞下口水，喉结随之上下滑动。

我心想，如果没有罗邦罗兰，就用真人来担任，不是也可以吗；不过，那是要多支付比罗邦罗兰能流量高出29倍的社会功。

是人类的无性繁殖，但非克隆技术

霜大英一转身姿看着大家欣然说道：“来吧，去参观我们的生产场地。”

大家非常高兴地跟她走了。

霜植人大英带领我们进入山洞，就在洞边上磁梯，落下一层，转入磁球飞车厢，飞车驶了好长一段路程停住。出磁梯，霜大英道，“这里是第二同心圆纬道线走廊。”走廊明亮轩敞，花香沁人。我们进入一间厅室。霜大英道，“先请稍坐。”

两位勤务罗兰捧出服装盘，让大家都穿特制的衣帽鞋靴。这时霜大英的助理罗生罗邦也从门外进来，他已穿好特制工作服，耸耸肩膀欣然说道：“生产重地要达到绝尘和绝菌程度。”

我们走出厅室从纬道线走廊向东步行一程，便进入一间长方形拱洞，罗生介绍说：“这里是基因仓库。进出仓由生产线自动管理。”

我们只见仓库两边的设备精光发亮，却不见基因是什么样子。安陈晶道：“基因材料是从那里来的？”

霜大英接着回答：“按自由城制度规定，凡是适婚男女都要提供一次精子和卵子，由寻婚服务依托邦向‘中婚’男女抽取。由专用飞艇送来，经过检验合格者便送入仓库储藏。”由于我们尚未了解自由城的婚姻制度，所以霜大英的回答我不大明白。对于克隆无性繁殖技术

在这里是否应用，这时，我也不敢细问。

他们把我们带上第二层。罗生摊手道，“这里是基因拼接产房。”我们没有看见操作人员，只见仪器设备在微微地运转。

他们又把我们带上第三层，罗生道，“这里是人造子宫育胚产房。”看那一台台造型别致的柔软设备在自动生产线上无声无息地震荡、移动。我觉得室内的光度、色调、音响、温度、湿度都有特殊，而且还闻到一股异香。罗生道，“这里的环境条件都要适合于人造子宫的胚胎发育。”

郝酷肖问：“人造子宫为什么要震荡、移动？”

霜大英说，“生命在于运动，运动是胚胎发育的需要，就是自然人时代的孕妇也是要适当运动嘛。”

可是人造子宫是怎样构造的和人造子宫里的胚胎是如何形成？我们还是一无所知。我心里这样想着。

罗生道，“你们要了解人造子宫构造等后告诉你，人造子宫里的胚胎如何形成，意开时空景象便可看到。”

我意开Q 1 0 0，就看见空间一派洪荒。接着一颗球状的物体从远而近翻腾、运转、放大而来。在到达面前时，物体裂开现出中心处的一个圆点，圆心又放大开来，啊！一场令人惊异的演变开始了。那圆点小球首先分裂为二，然后分裂为四，再分裂为八……紧接着，每一个分裂后的小球开始分门别类，各类小球内部的结构都有所不同。空中发出的语音说道：“那就是各种不同功能的细胞。”

我听见郝酷肖腹语问道，“是受精卵细胞自行分裂的细胞吗？”空中语音回答道：“是的。”

我看那一群同类细胞进入核心位置形成回型的物体。空中语音说，“那是肠道。”

另一群细胞聚集在回型体上方构成一个像脑袋一样的空腔。又有无数的不同类型的细胞拥入空腔。空中语音道，“那是各种不同性能的脑细胞。”

又有无数不同类型的细胞都找到自己的位置，它们终于形成了心脏、骨骼、血液、肌腱等等人体所必须的各种组织，再由那些组织构成一个庞大的有机整体。

我还看到婴儿在子宫里呼吸的情形，他呼吸的不是空气，而是液体。

空中语音解释道，“人造子宫内的液体是全氟化碳，它既能把氧送进肺里，又能把二氧化碳清除掉。”

时空表象关闭了。罗生说，“那胚胎已经发育完全了。就看到这里吧。”

罗生罗邦手指头顶说道：“上一层是婴儿出生产房。”他带我们进入磁梯，霜大英说，“人造子宫孕辰期满便移到出生产房。出生产房是不能参观的。请大家更上一层楼。”

“这里是刚出生婴孩保育房。”我们看那护士模样的女子在成排的床台边来回走动，默不作声地看管着。

罗生说，“生产过程就到此为止，以后是养育过程。”

霜大英道，“婴幼儿养育过程也去看一看吧。”她带我们进入磁梯，落下四层出梯门便是第二同心圆二层纬线走廊。我们步行一段便进入一个房室，看一位女子伸出丰盈饱满的乳房为孩子喂奶。“她就是哺乳罗兰，在育婴罗邦的协同下，每双邦兰看一双婴儿，直到孩子三岁。”

我们又走过几间育婴房室，里面都是年轻俊俏的罗邦罗兰在看护婴儿，有的哼着催眠曲，有的抱着孩子逗玩，有的对着孩子作简单的语言发音。霜大英介绍道，“在生命的初期，对激发谐振心理中枢物质机制的发育极其重要。罗邦罗兰都是育婴专家，0岁优育方针由他们具体贯彻执行。”

霜植人大英和罗生罗邦带我们回到原来的会客室。两位待客罗兰捧来饮料。霜大英说，“大家休息一会，中午，我们共进午餐。”她转首看罗生，“你把基因拼图的基本原理和对人类无性繁殖的选择跟客人说一说。”我欣喜地说道，“我对生物工程知识是很贫乏的，今天承蒙你们热心指教，非常感激！”

安陈晶道，“我们的文化信息产业也就是知识产业，工作上缺乏这方面知识是不行的，今天算是霜大英和罗生罗邦为我们补课。”

霜大英含着温籍的微笑说道：“你们四位是刚从自然人时代走过来的，为了共同创造自由城的事业，我们帮助是应该的，别客气。”她伸掌，“请喝饮料。”

她又转首看罗生。罗生不假思索娓娓地讲了……

听了罗生的讲解我激动得很！郝酷肖道，“有一点我不大明白，重组优秀的人类基因是否包括人类的思想、意识在内？”

罗生道：“基因是先天的，这里包括变异后的先天。我们不仅能重组良好先天的生理结构特征，而且也能重组优良先天性格特征。我们不会把女性的温柔性格改组为男性的阳刚性格。但是先天的基因图式也会在生活的环境中变异，那是渐移默化的。人类先天本性的基因图式确定以后，其思想、意识是由对自然界和社会环境信息的调谐所形成的，甚至成为一种思维定势，但它不是先天的基因图式。”

“在自然人时代，在还没有产生用单体细胞克隆繁殖的人种就有人顾虑会制造出希特勒之类的坏蛋来。其实那是不可能的，即使拿希特勒本人的单体细胞来作克隆，在自由城的环境下除相貌相同外，不会有希特勒的原形出现，他也不会记得他前生的经历。物质的时空圆

明运动是螺旋式的上升，是不可重复的，不可能全面重复出现过去的原形。

“我们认为用精卵细胞基因的人工重组跟用单体细胞克隆无性繁殖目的是一样的，都是为了选择优生。但所得到的效果却不一样，精卵基因重组是按最理想的图式重组，集人类各种优秀特征于一炉，而单体细胞克隆无性繁殖若不作择优基因重组，也只能选择某个人的基因特征来复制，那与全面择优相距甚远，不是人类繁衍的理想目标。如果也将各种单体细胞基因作全面择优重组那跟精卵基因择选重组不是一样吗？在自然人时代，有的生物学家就认为，凡是男女非直接结合的繁殖都是无性繁殖（包括试管婴儿）。当然，对于挽回濒临灭种的动物和创造优良的畜类以及制造人体某种器官，用克隆技术是可以的，那样也许更方便一些。”

罗生转了一个话题说道，“沈大华在参观人造子宫育胎产房时想知道人造子宫构造，我答应后告诉你。现在我简单说说吧。

“人造子宫育胎是人类梦寐以求的理想境界。早在20世纪80年代，生物学家从寄生胎得到启发，哺乳动物的生理功能只是胎儿安全发育的环境，不受代理母体的血型限制，胎儿所需要的营养只是通过脐带由储存在胎盘中的营养来供应。这也像保育员提着奶瓶给孩子吸允牛奶一样。代理母体其他方面的正常生理对胎儿的发育没有影响，就连其遗传基因也不会通过胎盘中的营养跑到胎儿体内去控制胎儿的特征。同时，人造人体器官的科学技术也取得了相当高水平的成果，于是人造子宫便应运而生了。初始，科学家是用鹿皮和钢制成人造子宫，把猴子和其他动物的受精卵注进去培育，虽然取得了许多资料，但并没有成功。在20世纪九十年代，日本科学家对人造子宫的研究也取得了一定的成果。到了21世纪20年代，生物学家用细胞筛选技术，从猴子受精卵发育的胚胎中将具有猴子子宫器官功能的细胞筛选出来，经过试管再培育，然后注入奶牛的子宫内着床发育，结果奶牛生出一个属于猴子器官功能的子宫来。以后又用同样的方法，让奶牛生出一个属于猴子器官功能的胎盘来。生物学家把这种子宫和胎盘对接成为联体，置于特制的软性器皿中。然后将猴子的试管胚胎植入，定时提供含有黑山羊胎素的胎盘营养，结果生出6个猴子的幼仔来。这是一次重大的生物学突破。以后，在科学家缜密的研究实验下，创造出现在我们这样的人造人类子宫。这是全世界妇女生物学解放，全人类为之欢欣鼓舞！

“于是，我们在重组女性基因时，把携带子宫信息的基因剔除，使繁殖出来的女性没有子宫器官，也没有月经来潮。妇女们才算摆脱生育磨难了。”

霜植人大英道：“女性人类虽然得到了生物学的解放，可是在原有社会条件、经济模式和家庭伦理观念的制约下，人类的生活方式以全新的形式变革，还是相当困难的，亿万妇女还不能得到社会科学上的解放；在社会系统力学得到应用以后，受尽磨难的妇女们才得到彻底解放。”

霜大英和罗生罗邦的介绍委实令人振奋！

白浪花道，“感谢你们对我邦工作的支持！今天的拜访情形我都收录了。这是一次成功的拜访，我们回去，李大英他们一定很高兴！”

招待罗兰进来说，“请客人用午餐。”……

访问培童育少乐年依托邦

我们一行五人乘坐轿艇，从吕梁山起飞向东飞去。今天要去山东半岛鸟儿冈参观、访问一家培童产业依托邦。

轿艇到达鸟儿冈上空。这里的风光别具一格，大地为植被所覆盖，密林与草地相间，花卉成群，水果累累；各种野生动物逍遥自在，尤其鸟类更多，像一个天然动植物园；周围大海漫无边际，水天一色，漾漾滔滔。

我们下了轿艇，在林荫底下坦荡的道路上步行来到目的地。

眼前是一道绵长的“绿色围墙”，藤花绕成的围门顶上竖着一块醒目的牌子：“鸟儿冈 P T 6 1 0 培童依托邦”。走进围门仍然是宽广的林地和草地。一座座亭台楼阁疏疏落落而又排列有致。建筑物周围清塘、荷花、杨柳、修竹、花圃、花坛比比皆是。远处是一座偌大的儿童游乐园，那里飞天走地的游乐机械正在翻腾运转。

三五成群的孩子穿着多样化的服装在一个个年轻美貌培育员带领下，各自展开各种不同的活动，有的嬉戏，有的捉迷藏，有的踢毽子，有的跳橡皮巾，有的玩“石骰子”点阵以锻炼头脑和手脚灵活，有的在林间戏弄树上的鸟儿，有的在池塘旁边与金鱼逗趣，有的孩子依偎在培育员身边撒娇，有的培育员把孩子抱在怀里用那美美的嘴唇亲吻孩子幼嫩的面腮，有的孩子入神地听着培育员讲故事，在那边树林深处还传来一阵阵引吭高歌的童谣声……

我们循着一曲儿歌的声音走去，看见一组烂漫可爱的孩童在一棵菩提树下，一边提着有节奏的脚步走着，一边吟唱：

走，走，走，

走到鸟儿冈。

鸟儿冈，是我邦，

我邦的邦兰热心肠。

管我吃，教我穿，

精心爱护我成长。

我淘气，耍哭闹，

先人大英好慈祥，

心肝宝贝哄着我，
小明小媚好好玩。
合群生活有意思，
互帮互看知识长。
依托邦，自由城，
平等博爱是天伦，
温馨的生活乐融融！

白浪花说：“这是儿歌《鸟儿冈》，还有《美食堂》、《大自然》等等都是孩童们常唱的儿歌。他们在童谣、儿歌里领略社会美和大自然美而陶冶儿童的心灵。白浪花还说这里的环境是由儿童心理学家、教育家、艺术家、工程师们精心设计的；具备最佳的儿童生活设备。这都是自然人时代任何家庭所无可媲美的。”

安陈晶举目环视，羡慕地说：“钟灵毓秀啊！美好的环境必定产生优秀的人才。”

我们从一座楼房的大门走进去，里面有儿童室内活动环境，每一间闭着留有观察窗门扇的玩具室都只有一个孩子在里面玩。对此我感到奇怪！白浪花知道我们的心思，叫我们分开各看一间，不要出声说话，以免影响孩子的“思路”。

我朝一间观察窗看进去，见一位不上五岁的男童，穿一身毕挺的小西装，结蝴蝶式领带，小脸红润润的，眼眸黑黑的，秀气烂漫。他在空房里徒步走着。空房一边墙壁的架层上分类摆放着各式各样的积木和玩具。孩子凝思片刻，便向架层取出两块积木，拿到空房边僻的角落叠放。我一看便知那是一座寺院。然后他往另一架层取两棵竖立的小树放在寺院门前右角处，把寺院遮住一部分，使它成为隐约的远景。接着他取出一盘散装积木条叠在空房中心部位。大约只用了十几块积木，排出一座公园的正面观景：从公园大门看进去是一座像“天坛”一样的宝塔，门顶下部是用两块上有蓝白色彩的弧形积木叠上，酷似透出门顶的蓝天白云。他排的只是一堵平面画景，看上去却是一座深远幽雅的大公园。继而他用方块型塑料积木排叠公园附近的高楼大厦；还有小飞碟、小轿艇、集装球等等，有的悬挂，有的落地，都排列得恰如其分；还有小树木、小人群都排得宁静而又欢乐。在不到15分钟时间，一个空房变成一个大自然和繁华而幽静的世界的缩景。我看这缩景心情感到异乎寻常的愉悦！那是十分具有魅力的艺术作品。小孩子思路的广阔、创造性和想象力达到了惊人的程度，堪称得上“孩童艺术家”！孩子排完积木后站在正面的角落上含着微笑，欣赏自己的作品。

我离开观察窗，白浪花接上观看，扭头说道：“来，再看视幕上的评语。”我一看，评语写道：“这是罗摠笛（四岁孩童）自己创作的作品。给99分。依托邦予以起名《蓝天白云公园》，并全息录像存档。”

我们五人又互相调换观看了各间的作品，都是各具特色的精品，真是令人感叹不已！

白浪花带我们进入磁梯，我以为是上楼看环境，可是相反，磁梯一直向下坠落，这才明白，原来这里也是半地下城。无怪乎地面环境都是那么静谧。白浪花接着我的心思说道：“这里是熏陶儿童心理素质的地方啊！他们除有静谧幽雅的环境以外，还能在全息大屏幕、时空景象和灵境上看到车水马龙，看到人来人往，看到成人们生活的大千世界，以及未来情景；但是他们永远看不到暴力、残杀、丑行和小孩不宜的场面（包括玩具和历史故事）。”

磁梯停住后，白浪花说，来吧，看一看儿童宿舍。

我们从一道8米宽阔的拱形顶走廊走去，两边全是儿童隔间寝室。我们进内一看，平面面积约有12平方米。设一张适合于儿童睡眠的床台，一张小桌台，一张矮圆凳，和一个小挂衣架。还有一扇小门通进独立的卫生间，卫生间里有小浴缸和像小木马一样的白瓷便箱。白浪花说，一个儿童一间寝室，让儿童独立生活安静休息。他们在白天喧闹之后，不会感到茕茕孑立。寝室的电子设备与中心控制台联结，随时观察儿童睡眠前的自我操作和睡眠时的动静，由夜班培育员巡回看护。这样安置儿童生活可以培养儿童自理生活的能力。

白浪花在这里经历过儿童时期的生活，所以非常熟悉。她带我们去找一位儿童培育专家——丁毓臻大华。

经过臻大华的热情接待之后，预则金问道：“在我们那个时代就已经提出：随着科学技术的高速发展，人们要终生接受教育，而在你们这里却安排一个20年的学龄期，是不是不提倡终生教育？”

臻大华道，“当然提倡喽，但是人类有一个生理、心理、智力、非智力的成长过程，我们掌握这个成长过程，创造一个不同的适应环境，安排一个适龄学龄期，这对未成年人的成长、壮大、发展是非常必要的。自然，人在成年之后直至老年都要经常学习，增补新的知识，技能，这就是接受终生教育。”

当郝酷肖提出对不同年龄段的培育安排的科学依据是什么时，臻大华作了综合的回答：

“早在20世纪80年代，中国心理学家殷红博就做过全面研究儿童心理学系列理论。他到几千所中小学、幼儿园作调查，进行过上千次的反复实验，提出了三至七岁儿童是人类记忆发展的关键理论，并创造了一整套在关键期开发记忆力的卓有成效的训练方法。很多3—7岁的儿童经他训练后，一周内能记忆几百个动物名称，讲出几百条成语和圆周率后的百位数字；任说15条成语，他们也能在一两分钟内按顺序复述出来。殷红博所培育的儿童成材以后，在当时没有植入自身微电脑的条件下，竟能在几小时内熟记一本以前从未接触过的十八万字新书的详细内容，可在两分钟内准确无误地讲出别人讲过的十几个句子。

“20世纪的美国教育家布鲁纳对近千名儿童的追踪研究认为：五岁前是智力发展最迅速的时期。苏联心理学家达维多夫的研究也认为：儿童心理发展的关键年龄是3岁、7岁、11岁、12岁。中国朱智贤教授的研究认为：三岁前是直觉行动的思维阶段，三至六七岁

是具体形象思维阶段，六、七岁到十一、十二岁是逻辑思维开始发展的阶段。

“在自由城时代，因为对儿童实行早期培育，所以孩子在9岁时就学完小学全部课程，14岁学完中学课程，18岁学完大学课程，20岁取得博士学位。

“对儿童的培养教育早在自然人时代就分为智力区域和非智力区域，智力区域是指认识、知识、记忆力、想象力等等；非智力区域是指情感、意志、性格、情操等等。但两者又是相互关联，相互转化的。

“对智力层面的教育，主要是以教学多媒体输入，把经过精心设计的区分不同性格及爱好的语言、文字、计数、图像及实物的知识输入。当孩子不感兴趣时，教学电脑系统立即换上另一套教学形式，重复同样的教学内容，达到始终吸引儿童的目的。

“对儿童非智力层面的培育方式是：通过日常生活、各种活动，培养感情，陶冶情操，树立性格，锻炼意志等等。培育员对儿童的心理了如指掌，根据儿童的不同特点进行培育，使儿童具有非常有礼貌、有教养、诚朴、烂漫、勇敢的一般优良品格，而且具有独特的性格、情趣等特殊气质。

“对儿童非智力层面的培育是很重要的。成材之道是智力加勤奋。历史上高成就的科学家、学者，他们除了具有较高的智力水平以外，还有热烈的感情，坚强的意志，独立的性格。所以我们既要注意培养儿童智力层面的素质，也要重视培养儿童非智力层面素质，实现理性与非理性，认识与感情，目标与意志的结合，实施德、智、体、知、情、意、真、善、谐、爱完整性的全面发展方针，创建儿童完整的人格，为未来他们的成材打下坚实的、良好的基础。

“对儿童的直觉培育也是非常重要的。视、听、嗅、味、触五感要经常让它同外界接触、沟通。我们可以用眼神、态度、声音、服装、芬芳气息、食物香味以及各种良好的举止来给孩子播下无形的种子，而获得有形的果实。

“在五感之中，尤其是触感往往被人们所忽视。对儿童的呵护、惊抱、抚摸、亲吻、爱抚，能够触达到心灵的沟通和‘爱’的谐振。人体在外皮会合的区域，触觉神经分布十分丰富，皮肤上有数以百万计的感觉神经末梢，每一块皮肤上感觉神经分布的数量都是不同的，感觉也不相同，手指尖的可触知末梢尤其丰富，人的双手绝顶灵巧，是与外界传递生物电磁力的主要媒介。保育员用手按摩儿童皮肤的各个不同部位，能收到警觉、提神、传感、明示、暗示、兴奋、抑制、治病、保健的良好效果。所以，我们这里的儿童没有一个不是活泼、机灵、愉快、欢畅、生机勃勃、充满活力的；没有一个出现食欲不振、肌瘦、体弱和儿童外表衰老现象。

“人类的感情和健康需要五感的魔力在心灵间的抚摸。”

当预测金问自由城的儿童会不会沾染恶习时，臻大华说：

“自然人时代有一句俗语：‘近朱者赤，近墨者黑。’到了自由人时代，社会现象完全改

观了。社会没有利益矛盾，也没有作恶的人，所谓‘恶习’其原有的含义已不存在了。例如，面对善恶无动于衷，对他人疾苦漠然，口是心非，阿谀奉迎，阳奉阴违，撒谎，独自一人行为不端，伪善，幸灾乐祸，妒忌、贪婪、吝啬、自私自利、打人骂人，欺骗陷害等等可怕的恶性心态、行为在我们自由城是无从发生的。自由城人是审美型社会人，只有真伪之分，善缺之分、谐扰之分，爱憎之分，唯独没有善恶之分。没有恶习的社会环境存在，儿童也就没有恶习可染了。但是对事物的审美矛盾还是有的。”

当预则金问及，绵羊与豺狼两种哺乳动物就明显有善恶之分；人类没有了社会性的善恶之分，难道就没有动物性的善恶之分时，臻大华回答说：

“就动物性而言，人和绵羊豺狼是不同的物类，但不论同一种物类或不同种物类都没有善恶之分，那是生态平衡概念，无所谓善恶。人是社会人，不能离开社会形态谈善恶。在人类演化到阶级社会时代，形成了同类相残的所有制占有的社会环境时才有了善恶之分。善恶划分是以立场为标准的，站在一方立场上认为是善；而站在另一方立场则认为是恶。人类演化到无所有制的审美型社会人时代，没有了利益抗争和同类相残的社会环境，在不逾越事物完善的本意的前提下，自然也就没有善恶之分了。所以，我们说，‘人之初，无善恶’。

“可是，还有儿童的争夺和破坏性作用的现象发生，例如，为争夺食品、玩具而相拆。然而，科学家认为，这是属于动物性现象，而不是属于社会性的作恶行为。但是，自由城对儿童的培育有克服儿童动物性的课题，那主要是对儿童的人性教育和训练。例如，用一份食品或玩具置于两个儿童之间，当他俩开始争夺的时候你就把它收起，改为各给一份。有经验的培育员都知道，孩子得到满足之后就不再争夺了。这是属于动物性的满足，绝大多数哺乳动物都是这种情形。

“也有出现，孩子在得到一份之后，仍非将对方的一份占为己有不可，并因此打起架来。但是，这种现象也不能一概而论，有的学者认为这是孩子淘气的表现，争玩具，玩过后就扔在一旁没有把它收藏占为己有的举动。”

当郝酷肖问，自由城的孩子没有家庭，没有父母兄弟、姐妹，他们同培育员之间的爱是如何产生时，臻大华回答：

“爱的产生是出于真、善、谐的自然美和社会美因素，有了美感的因素才会产生爱，有了爱感的因素才有美的感应。

“自由人时代，实行生物学繁衍方式，自由人的哺乳动物的本性转变了，也就是说人类离动物更远了，人们的关系更加密切了，育人员和育龄孩子之间可以说是形影不离。育人员对育人对象的爱主要是出于对孩子的纯真和高度完整性的美的谐振，那是正大的爱，无私的爱；育人对象对育人员的爱是出于对育人员的真诚和高度完整的美的谐振，但是唯独没有出于感恩报德思想，这对成年人关系来说也是这样，人们做了好事无需偿赐，无需在物质上感恩报德，只有互爱、博爱和感情上的加深。”

当郝酷肖问，在自由城有没有个别儿童遭到悲惨的命运时，臻大华回答说：

“没有，一个也没有，自由城、依托邦的0度生产、消费计划不会漏掉一个人，怎能还有处于悲惨境地的自由人呢。”

当郝酷肖问，更换各种不同依托邦生活环境对人生的历程有哪些意义时，臻大华回答：

“在人生历程的各个时期对生活方式的心理要求是不尽相同的，一般，在儿童、少年时期喜欢合群，爱热闹，有好奇心，模仿性强，喜欢寻求色彩斑斓的、神奇的、童话般的世界，并且喜欢有一个安静的休息场所；青年人喜欢交朋友，结识许多情趣相投的人，有求知欲，喜欢同朋友切磋、互通信息，而且也喜欢有一个宁静的学习环境；英中年人和乐年人当然也有不同的心理和对不同环境的要求。

“根据人生不同时期的心理特点和智力、体魄发展的不同状况，从科学的角度出发，就应当给予不同的人生历程安排、不同的生活环境和生活方式。这种生活方式既有不同形式的合群性，又有不同形式的独立性。我们自由城各种不同专业依托邦就是能够适应人生各个时期对不同生活环境和生活方式的要求。人们没有家庭观念，没有乡土观念，走到哪里都没有远近之分，无牵无挂无忧无虑，到处都有自己所喜欢适应的乐园。

“这样的生活环境和生活方式对儿童少年来说意义尤为重大，他们得到了适合年龄和心理特点的生活环境的熏陶，德、智、体、情、得到了全面发展。他们投入一个又一个崭新的生活环境和广泛的人群，进入一个又一个新的人生历程，对已经历过的一切形象——可亲可敬的人们——都留下了美好的记忆，心灵上也播下了优良的思想、品德的种子。他们长大以后就是一个既有丰富知识，又有社会经历和具有浓厚感情的人；他们像一朵朵含苞欲放的蓓蕾，到了工龄期都会开放艳丽的鲜花。”

安陈晶说：“以前人们的生活受地域局限，受家庭局限，有的人一生不出门，见识、阅历非常浅薄，生活又是那么单调、无聊。这自然不是人类生活的真谛。”

我们的谈话结束了。

臻大华把我们带到孩子群里面去，花儿般的孩子们见到我们这一伙来客，一个个欢欣雀跃，围拢过来。先是眯着那天真、烂漫的眼睛，然后张开那圆圆的小嘴巴说，“大英、大华、少英，你们好！我们在电视上都看见过你们了。你们也像自由城人一样可爱。”

接着他们就毫不顾忌地问这问那，一位男孩问郝酷肖，“你们那儿有培童依托邦吗？”一位女童问预则金，“你们那儿有没有儿童乐园？”他俩自然都一一作了回答。我问一位最小的女孩：“乖孩子，你知道不知道空气是什么？”她毫不犹豫地答道：“空气是看不见，摸不着的东西，但用呼吸能够感觉它。”说罢，她翘起小鼻孔短促地呼气、吸气。“大华，你也吸吸看。”我也学着做，她娇憨地笑了。

安陈晶把一位小男孩抱在怀里，亲亲他那幼嫩的脸腮，“好孩子真乖，真可爱！”孩子说句“谢谢！”便伏在她怀里，像亲生孩子一样温馨。安陈晶又问：“你知道不知道以前的人类有过父母、兄弟、姐妹？”回答说，“知道，老先生讲故事说过。”又问：“你对故事里所讲的父母、兄弟、姐妹感到羡慕吗？”回答：“先生、先人、大华、大英、少华、少英、罗邦、罗

兰，还有同我一起玩的小明、小媚，不也可以叫做父母、兄弟、姐妹吗？我的父母、兄弟、姐妹遍天下，也包括您安大英在内。”安大英又抱紧孩子，“好孩子，可爱的好孩子！安大英也爱您！”……

第二天，我们乘坐游艇去台湾岛蝴蝶冈参观少年教育依托邦。我们用两天时间观光这个美丽的宝岛，然后用一天时间了解蝴蝶冈少年的学习和生活情况。同我们时代的中学比较，这一类型依托邦的特点是：生活与教学相结合，塑造全面发展的多功能少年。我们所接触到的少年都是性格活泼，感情热烈，生活气息浓厚，学业成绩优良，琴棋书画歌舞体育样样皆能，真是令人钦慕不已！经过访问我们知道，他们的教学方法主要是：视听输入宇宙现象，语言、文字、讲解逻辑概念，全部理解、消化、存贮；实践操作，培养想象力、创造性和应变能力，以适应自由城生产竞争、自由选择职业、生活多样化的现实需要；对新的科学知识按自由城电脑库整理的资料随时吸收、深化。因此，自由城中学生的资质胜过我们时代的大学生，而且是多学科综合通才。这是应用植入生物微电脑时代所能实现的育人目标。

我们迷恋地离开蝴蝶冈少教依托邦。来到厦门岛普陀冈高教少青育人依托邦参观。据介绍，这里在智能型社会人时代是厦门大学。现在的高教少青育人依托邦范围之大几乎遍及整个厦门岛。

在参观访问以后我们才知道，他们的高教育人内容原来只是美学鉴赏、美学创造和科研攻关。因为自由城的育人对象在少教时期已经全部完成人类社会现有知识学业，并且在以后的人生中随时补充新的知识，同时又具备了创造性和应变能力，所以在高教时期就不再重复中教时期的学业，而转为美学和科研，以适应审美型社会人时代多样化和艺术化的生产和生活需要。虽然在少教时期的创造性和应变能力培养也包含着美学，而在高教时期却是弘充和深化。这是根据美学理性、愿望、感情综合认识事物的特点而创立的高教育人方针。由于文学、艺术是美学的体现，所以高教课程主要是文学、艺术、美学这三门课程，对科技研究也是同艺术审美相结合。高教课程有一个显著的特点，那就是超前现实主义审美观的培养。因此，高等少青育人对象——谓之学士生、硕士生、博士生，特别具有观察力、相象力和创造性，并且富有浓厚的感情色彩，达到真、善、谐、爱的神妙高度。他们在进入工龄期后，很快便成为诗人、文学家、艺术家、明星、或科学家、专家、学者。他们融科技、人文于一身，既能构思，又能表达；既能创造，又能传播。因而个别的人变成“社会人”，智能型社会人变成审美型社会人，自然人变成“自由人”了。我们的观访、考察真是叹为观止啊！

我们离开了普陀冈高教育人依托邦，来到在自然人时代就有花园之国美称的新加坡冈乐年休养依托邦。这里星耀日丽，风月宜人，是老人理想的生活乐园。

一座偌大的公园称为圣陶沙公园，是一个滨海小岛，山青水秀，风光旖旎。处处林荫广道，环境清幽，琼楼玉宇，古朴典雅。我们看见老人们有的在草地上作体操，有的在体育场跑道上慢跑，有的坐着浮椅到处浮转，有的像仙翁一样在凉亭上给一群孩子讲故事。

“乐年依托邦也有儿童在这里？”我感意外地问白浪花。

“培童依托邦大多与乐年依托邦毗邻。”白浪花回答道，“这是根据儿童和老人心理特点

而安排的生活环境。老年人喜欢回忆往事，爱闲聊、评谈、有耐心，并且也喜欢有一个安静的生活环境。老人对儿童爱护，儿童对老人尊敬，他们无私地互爱互助，比起以前年代狭隘的家庭生活，情趣更加美妙。”

我们边欣赏环境，边谈谈说说。白浪花介绍：乐年依托邦是一种服务性的产业，它专门承担对老人的护理照顾。老人的生活消费也是按0度消费计划追踪的，并且按自由城平均消费通量向老人追踪服务能流。服务品质不好的，老人可以自由转移其他乐年依托邦，于是乐年依托邦也有经营竞争；乐年人为了更换新的自然环境，也可以随意转移；总之，整个自由城都是老人们可以安度晚年生活的地方。

我们已经知道，自由城八十六岁以上的乐年人有46亿之多，占总人口38%。他们的身体都是健康的，没有病残者。白浪花介绍，自由城约有十万个乐年休养依托邦，每个依托邦容纳三、五万人不等。产业规模之大是可想而知的。但从从业人员来看，每个乐年依托邦只有100多人邦员，只占服务对象的四百分之一，这比起以前一家一户看护老人的社会效率是百倍提高了。它们为什么能够有这样高的护理、服务效率，就是应用仿真老人。所以老人所得到的照顾比家庭周密得多。

在一座凉亭上有几位老人坐着闲聊。于是我们就上去同他们作辑拜会，老人们都站起来回礼，表示欢迎、让坐。安陈晶说：“老先生、老先人，今天我们有幸能来你们这里参观、访问，看到你们身体健康、生活幸福，感到很高兴！”一位鹤发童颜的老先生说，“谢谢！我们能够看到你们也是荣幸啊！”说罢呵呵地笑。另一位老先生接着说，“我们的幸福生活全赖自由城制度。我是两种社会制度的过来人，智能型社会人时代，说是那样的现代化，那样的文明，然而对老年人来说却是地狱。当时有数以亿计的老年人是在无声无息的地狱中过生活。他们吞声饮泣在黑暗的深渊，在‘家丑不可外扬’困厄下，无人知晓，求天不应，告状无门，就连百万富翁也能在孤独、窘促中悄悄地死去，这难道不是历史事实吗？”

这位老先生给我们讲了一段简短的往事：“我原是华人，出生在20世纪七十年代。在那人情冷暖，世态炎凉的社会里，我在谋生的道路上历尽坎坷，受尽欺凌；于花甲之年来新加坡投亲。在同如花似玉的外甥女一家亲人团聚之时，我感慨万分，题诗一首：

来新转世，失去记忆；

花园之国，与我适应；

古木逢春，花枝招展；

谈笑今日，人生何易！

“请老先生、老先人给我们介绍你们现在的生活情况好吗？”我征求道。

一位姿容娴雅清秀的老先人回答：“我可以把我一天的生活告诉你们。

“早晨5点钟，罗邦轻轻地推醒我。我梳洗完毕喝杯牛奶就到公园里来散步，呼吸新鲜

空气，接着参加各种健身体操活动。7点钟声响了，跟大家一起去服务周到的餐厅进早餐。上午9时至11时精神很好，就写一点我自己所喜欢的散文、诗歌等文学作品。若没有写作就打开视幕看看书刊、报纸，或看电视新闻。中午12点至下午2点安静地午睡两个小时。下午2时30分到5时30分，同老人们交往，或在室内或到公园里谈心，培童依托邦的孩子来了，就跟他们一起游玩。保健依托邦有遥检身体也多在下午。晚上7时到10时，观看电视文艺节目或上舞厅跳舞。我也经常通过视幕或时空景象电话同远方朋友见面，在人生各个历程上结识的朋友很多，包括异性相互倾心朋友，建立了亲厚的友谊，他们都没有忘记我，我也不忘记他们。10时30分或11时，罗邦促我进入梦乡。我每天的生活丰富多采，毫无寂寞、烦恼。”

“你们老人家有没有做一点力所能及的义务工作，为社会发挥余力？”预则金问。

一位身体魁梧红光满面的老先生回答：“我们不说发挥社会余力，而是说发挥自由时间负熵流作用力。老年人虽然是福享晚年，但社会负熵流却是无处不在。老年人凭自己的爱好，在生活中，在人际关系中，给社会所造成的审美影响是很有分量的，尤其是对儿童少年有一定的影响。老人们的文学、艺术作品虽然是为自己的爱好而创作，但有时也会转化为社会功，有的是在生前转化，增添个人荣誉感，有的是在死后转化，增添社会文化遗产。”

“你们的年龄有多大了？”

“我们这几位都在120岁以上。我是145岁。”

“你们虽然头发斑白，但耳目清明，牙齿齐全，肌肤充盈，精神矍铄，看不出有这么大年龄。”

“你们那个时代人的平均寿命只有七十多岁，有句俗话说，人生七十古来稀。而我们自由城人不是因岁月的流逝而老朽。我们没有在心灵上留下担心、疑惑、恐慌、绝望等等夭折精神的元凶；而是有着对奇迹的憧憬，对人生乐趣的寻觅，对新事物的感知。谁能够从自然界、人类社会和心灵那里领悟到美丽、喜悦、勇气、高尚、力量，谁就富有生命的活力。只有当失去所有的梦幻，心灵的花蕊被悲观之雪和沮丧之冰覆盖的时候，人才会提前衰老。可是，我们自由城的老人没有遇到这种冰雪。”

我朝向刚才为我们介绍一天生活经过的老先人问道：“老先人，您今年高寿？”在旁的一位泰老先生为她回答说：“她今年124岁。苏莉娜是她的名字。从智能型社会人时起，她就是闻名遐迩的女诗人。在年轻时享有绝代佳人盛誉，直到80岁仍美丽出众，柔媚动人。只要她一上大庭，便被许多人围观。为了防止交通混乱，维护秩序依托邦仿真人要求她出来时要戴面纱。”

多美的语言啊！它是出于乐年人之口。我们什么都明白了，大家没有再问什么。便告辞可钦可敬的老人们，离开那景色迷人的新加坡冈，回到我邦现在的所在地——燕山冈。

第七章：体验自由城人的生活方式

生 活 拾 趣

望虹李大英、含默清人先生和罗文罗邦知道我们回来，在宾馆门前迎接。李大英说：“你们辛苦了，但任务尚未完成。不过，没有关系，在燕山冈同样可以体验生活，还可以再去其他地方。”

清人先生说，“这几天来，我们的新闻收视率又上升了，这是你们五人的工作成绩。”

大家一阵欢乐之后，罗文说，“沈大华、金大华的头发很长了，该理一理咯！咱们回宾馆去，我为你们理发。”

宾馆有一所无人管理的理发厅，这是一个花边厅室，摆放着四张理发椅，镜台及各种设备俱全。我们进来时有两位顾客穿着围布，手拿一把梳子，面对“镜台”。在梳理着自己的头发。

我让预则金先理，我在旁看着。他坐上理发椅，“镜台”上出现与预则金脸型相似的各种模特发型。

“这，这哪里是我？”预则金惊愕地问道。

“那不是镜子，是视屏。不但可以看模特的全息形象，而且可以看自己的全息形象。你要理哪一种发型？”罗文问。

“这一种。”预则金指手道。

“嗯，这是H-3型。”

罗文摊开围布给预则金围上。从桌台上拿起一个小匣子靠近预则金的头发。我问这是什么？罗文说是测量头发强度的头发强度计。他又从橱架上拿出一把梳子，在上面转几下旋钮，说这是根据发强和发型调整理发长度。金大华的发强正符合H-3型。他又在理发椅上按一下开关，出现的情景赫我一跳，预则金的头发都笔直地竖立起来！罗文说，这是静电场竖发。他提起手上已经调整好的梳子往预则金头上梳起来。梳子原来就是剪刀，被剪断的头发簌簌落下。梳过一遍后，换了一把像一根筷子一样的小梳子往头发边沿部位整剪。罗文放下小梳子，刷掉碎发，解开围布，“就这样，完啦！如果需要洗头，你自己去洗。”前后时间不过五分钟。

我好奇地拿起梳子端详。刷齿很稀，齿座是扁形的，在接近齿头处有一个微孔眼，各齿

孔眼能直通光线。罗文说，“这是激光理发梳，这握手的把柄就是激光器。按调整长度一梳头发就断了，轻如吹灰。按照适当长度理发不必用“而”字形剪刀，能达到既不会竖起，又不会倒伏，蓬松而不乱。激光理发梳可以轻而易举地解决一般理发问题。”

预则金说，“我不要洗发，等下要洗澡，一起洗。”我便坐上去就剪。罗文照样操作。他说，“首次，我为你们理发，以后你们就会自己理。也可以根据自己的发强设计新发型。在全息视屏台上可以看到自己任何部位的头发，自理十分方便。要烫发，有罗邦罗兰烫发师为你服务。不过要烫发的人很少，因为在基因工程上大多设计多样化的卷发基因。”

我说，“在我们那个时代理发是一个很大的服务行业，每个人每月理一次头发，按100年前的全人口约需要1600万人以上的专业理发师，比起现在120亿人口的自由城只有7千人的农业人口多出2285倍。”

“是的，理发不仅要讲究艺术，而且要讲究效率。这是值得研究的社会价值问题。”

在理完发后，我为了了解自由城的装束艺术，请罗文和预则金到我住房里来稍谈。

姗姗罗兰捧茶接待金大华。罗文说道：“装束艺术大体可分为梳装、容装和服装三种。自由城有专门研究装束艺术的依托邦，你们要了解哪一种装束艺术，就请有关专家接受你们的咨询。对方电话编码是SY540。我有工作在身，失陪了！”预则金还是留下一起咨询。

视幕启开了，一位大华显现出来。他那圆圆的脸微笑怡然。我们启开—1亮相分编码同他面对面交谈。

“我名叫飘逸仙，你们要咨询什么？”

“请仙大华把自由城的梳妆艺术特点告诉客人。”姗姗罗兰说道。

“好的。”他一点头便兴致地讲了。

“梳装就是男女发型装束。头发是人格尊严的表征之一，又是男女美貌的桂冠。一个人的头发要是被人破坏就会感到耻辱。爱美之心，人皆有之。头发美使人感到愉悦、崇高和自豪。自由城人十分重视头发保养和发型装束。发型装束既能表现容貌美，又能表现心灵美。披头散发使人感觉你是一个疯癫人，蓄发不理使人感觉你是一个颓废人。自然人时代缺乏头发的审美观念，混淆男性和女性的区别，也不分年龄大小千篇一律地倒置鸟窝式的长发，埋没了人们无限多样化的生活艺术。自由人时代把梳装艺术作为社会礼乐来建设，不仅美化了人们的形象，而且增进了社会的文明。”

飘逸仙大华在介绍自由城人的梳装有哪些基本形式时，视幕上一个一个地步出不同对象发型的全息模特儿。仙大华指着介绍道：“这是男童苹果型，显得无媚、活泼；这是女童石榴型，显得娇憨、伶俐；这是10—14岁男少年面包型，显得诚实、英俊；这是同龄女少年皮球型，显得娇柔、婀娜；这是15—19男少清流云型，显得玲珑、洒脱；这是同龄女子蓓蕾型，显得娇健、轻盈……”

爽快而滑稽的仙大华一直介绍下去，好象有着数不尽的造型。容装和服装他也都谈了。视幕终于关闭。

我耳朵里响起蜂鸣声，是电话来了。安陈晶和郝酷肖在视幕上出现。她俩是全息显现在郝酷肖的住房里。

肖少英笑吟吟地说道：“你们看，我的头发美不美？”

我忽然发现郝酷肖的发型全然变了。她原是不修边幅的散乱型长发，那圆圆的苹果脸刘海垂到眼皮上很不开通。现在她理的浪涛型头发，头顶大浪，额前龙卷，侧旁、头后卷曲垂帘，这跟白浪花的发型一样，显得飘逸潇洒而又端庄。

“美美美，美极了！”预则金笑道，“你看，我怎么样？”

“哦——你也换了模样。”郝酷肖也惊异地说，“原来你那柔软的头发留得长长的，像个类人猿。现在好看多了。”

安陈晶含笑道：“肖少英的发型改一改，脸也好看了。”

“我的脸怎么样？原来长得不美？”

我逗趣地说道，“你原来的脸庞像个丑小鸭。”

郝酷肖皱起眉头想说什么。

姗姗罗兰赶紧说道，“不不，你原来的脸庞也很美，是沈大华跟你开玩笑。”

郝酷肖顿显喜色，“真的？爱美之心人皆有之嘛！”

预则金的服务员飘叶罗兰进来说道：“金大华，你还不回去？刚理的头发还没有洗哩！”

视幕关了。预则金告辞去了。姗姗罗兰为我料理生活。

晚上，我叫姗姗给我介绍昌明号封闭城里产业的布局情况。

姗姗说，燕山冈是一个很大的区域，常在人口约有五千万左右。昌明号城里的产业分布有：城池管理依托邦、科学研究依托邦、文化信息依托邦、礼乐建设依托邦、文学创作管理依托邦、艺术创作管理依托邦、园林管理依托邦、环境保护依托邦、娱乐服务依托邦、生活服务依托邦，等等。

姗姗罗兰告诉我，昌明号壳体管理依托邦已经通知：由于燕山冈封闭城过多，利用率不高，本壳体将要转移阵地，去博鳌冈。凡是不愿意随迁的依托邦可改驻其他封闭城；对在外

的依托邦，欢迎进驻随迁。

李大英亮相电话在视幕上出现，说我邦决定随昌明号去博鳌网，请大家安心，照样工作、生活。

第二天，姗姗罗兰带我去参观美术创作展览馆。我们在广道上浮行约三公里停住，姗姗手指头顶说，“MC 330 依托邦的展览馆就在头顶上。”我明白那是广道上面的宽型活动厅。她带我进入道旁花边厅室磁梯厢，磁梯上升变换三个号码以后停住。出了磁梯厢还是室室相通的花边厅室。这里已经是展览馆的组成部分，像一道长廊，人众熙熙，来往穿插。背大厅一侧的墙壁都是大幅画卷，宽型大厅这一边是并排开着宽大的拱型门框。走进拱型门框便是宽型大厅。

大厅里面分割为许多专栏，第一个专栏展的是目录表，金色的美术字写得非常标致。目录表的内容有诗词、绘画、书法、摄影、雕塑等等。馆里没有讲解员，由观赏者自由欣赏。

姗姗罗兰说，这里的作品大多是各依托邦邦员业余创作。经过展览后，评价高的可以上画幕广为欣赏。

我顺便问道，“自由城对学术、文学著作是怎样处理的？”姗姗回答：“由作者直接输给文理创作管理依托邦。在初送文稿信息时，不论是老作家或青年作者都以所属依托邦编码落款，不署作者的名字，谁也不知道作者是谁。文稿经管理依托邦评价后，认为可以‘出版’，便把内容储入自由城创作信息库（即谓‘出版’）任读者检索阅读。作品如果得到大多数读者的好评便长期存储和引进应用；否则，就由创作管理依托邦予以洗掉，而销声匿迹。这样做可以避免社会系统文化信息积累过多而增熵。对于作为长期存储的文理作品则由该管理依托邦查询作者名字，予以署名。并作社会能流追踪。

我十分兴趣地观赏这里所展出的各种艺术、美术作品。真是蓓蕾满园，百花争妍，给了我以美好的享受。

在诗词专栏里我发现一首词是这样写的：

采桑子

生日

人生有限志无限，

岁岁生日。

今又生日，

奋勇追逐梅花鹿。

≈ ≈ ≈

百年之计在于今，

已是春天。

更有春天，

万物向阳百花艳。

——常年青题赠百花艳大英

2009年5月1日生日人欢留念

我一惊说道：“我在迭达罗斯号太空城上 驳鸠罗邦、鸣鹂罗兰唱的《百花艳生日歌》原来就是这一首词改编的。我回过头来问姗姗，“百花艳大英是谁？”

“她就是这一家美术创作管理依托邦邦员，是自由城‘精英’。”

“我很羡慕‘百花艳’这名字，她又是一位精英，我们能拜会她吗？”

“对她慕名可以去拜访，但要预先同她电话联系。”

我对每一个专栏都作了仔细的观赏，展出的作品都是自由城壮丽的诗篇，烂漫的花朵，充满了生命的活力，给人以寻思、憧憬和希冀。作者们真不愧为自由城的精英！

在展览馆的出口处并排站立两位英俊美貌男女，向观众频频行礼致谢。我们回到走廊时，姗姗告诉我，那两位致谢男女是仿真人，观众对作品的感触和评价他俩都知道。

我和姗姗罗兰沿着花边走廊走去，见到另一个400平方米的大厅，里面是体育健儿们在做自由体操训练。姗姗说这是体育服务依托邦的教练厅。

我们继续往前走，各大厅还有：音乐、舞蹈、绘画、造型美术等教练场面。姗姗说这些都是自由人的业余生活。自由人在育人依托邦学习基本功，达到样样皆能，现在用在学习上要做到样样皆通。

我心想，我们那个时代人开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶；自由城人扔掉米袋子、菜篮子、火炉子，人人一身七种能：琴、歌、书、画、诗、舞、操，即使不通也有地方学。生活多么丰富多彩啊！

姗姗罗兰说，“你们那个时代人梦寐以求的是金钱、汽车、洋房、美女；自由城人不必追求这些生活目标，他们过的是审美生活，并且做一个训练有素的人，以不断提高生活品质。

我们在长廊上继续走去，有一个大厅是跳舞厅，男女们跳的是轮换双人舞，那是男女成对地排成一个大圆圈，内外圈各向相反方向移转轮换，男女轮换对跳，形式和舞姿多种多样。这使我感到非常兴趣，但不会跳，心里别得很！

姗姗知我心态，说道：“这里是寻婚舞会。等下回去我教你跳。”

我们又走过一个大厅，向里一看，有人在献花祝贺。姗姗说这里同舞会大厅都是寻婚活动场所，称为寻婚宫。那隔墙能相通的，有好多个大厅都是不同场面的寻婚宫。

我心想，我还没有结婚，以后是否也要来这里寻找对象？姗姗知道我的心思，说道：“在自由城无所谓结婚不结婚，当你对异性感到爱慕时就来寻婚宫寻找对象，两者心灵相通，就是相互倾心的伴侣。”

我听过“度蜜月”一语，但不知道底细。于是打趣地问道：“那我现在就进去找一个可以吗？”

“不行，你还没有报名。报名以后还要经过电子检测，符合生理和心理条件者才允许你寻婚。这事等明天再说。”

我和姗姗罗兰一直沿长廊走去，无尽的大厅都有人们在活动。我问姗姗，昌明号封闭城究竟有多少个这样的大厅？她答道，有300个。每个大厅平均可以容纳80人活动，活动的总人数就是2万4千人。可容4万人口的封闭城，进行自由活动的人很多。没有这样多的活动场所，能适应生活吗？

飘逸潇洒的姗姗罗兰搭着我的手臂缘着走廊走呀，走呀，谁知道我们不是一对蜜侣？有时我们采取浮行前进，不觉走完6公里路程。姗姗罗兰说，“咱们回去吧！”她一拐弯进入磁梯，我跟着她回到自己的居室。

我把今天的游历用时空电话告诉安陈晶。她说，今天大家自由活动，都有罗邦、罗兰带领到处游玩。她自己由鸿雁罗邦带领，郝酷肖由白鹭罗邦带领，预则金由飘叶罗兰带领，都去宽型大厅生活区游览，都有与我大同小异的生活感受。

拜 访 白 花 艳 大 英

翌日，李大英带领我们四位去拜访百花艳大英。

昨晚，李大英已将“精英”概念作了初步介绍，她说，“精英”就是资质和成就卓越的自由人。

“自由人没有名利、地位观念，没有虚荣心，也不会见异思迁；但有事业心责任感和光荣感。所以，他们除做好岗位工作外，也多从事业余创作为自由城整体多作贡献。

“自由城人才都是受过育人依托邦创设、培育的聪明人，但也有素质的差别，爱好的转变和才质的发展。人才本身在选择了依托邦的职业归宿以后，往往不会感到自己才质的发展，也往往由于邦员感情的建立不肯轻易离开原来的依托邦，所以除非结构调整、转机，一般不会向人才沟通依托邦登记改行。这样，需才单位就很难从人才沟通依托邦物色到具有工作、生活实践造化的“英才”；而英才原驻依托邦的邦员们也就不容易交替更换合适的工作。这就使自由城整体的人才发展受到限制。

“因此，自由城文化礼乐有一条制度规定：自由城人才信息存取库设置“精英专栏”。精英专栏信息大多是由“伯乐”提供，由需才单位特聘。而一般的人才沟通则由工龄生产者一般在一般信息库自由挂名应聘，这是一种自由选择职业的简便方式。聘用精英虽然是不容易的，但有了专栏毕竟是发现了精英，使精英有机会转移工作岗位，更好地发挥自己的才能。

“百花艳原是一位业余艺术爱好者，在一家生活服务依托邦工作。她利用业余时间勤奋自学、锻炼成为诗人、画家、音乐家后为MC 330 艺术创作管理依托邦“聘合”。

我们同李大英在封闭城圆圈广道上浮行前进。对面传来了一阵鼓乐声音。我们看到在乐队前面有一辆浮行车徐徐驶来。小花车是敞篷的，没有轮子，车座离地面有十公分左右。车旁四周插满明艳的鲜花。车上并排站着三个人，中间一人像新娘子模样，头顶花冠，服装华丽，左边是一位先生，右边是一位少英。他们三人手里都握着一束鲜花，三双喜悦的眼睛都向前平视。乐队奏着欢快缭绕的乐曲随车而行。过路行人都站立两旁，随着音乐的节拍鼓掌，我们四人在李大英示意下也这样做了。花车过后，李大英告诉我们，这是自由城人的“迎英”活动礼乐。但她没有作详细介绍。

我们来到百花艳所在的依托邦门前，接待人员请我们在宾馆客厅稍坐，他去通报百花艳大英。

一位带着随从男子的秀雅华贵的大英走进客厅里来。我们见李大英站起来，也都起立。那位大英作了优美的行礼后，含笑莞尔地说道：“今天能够迎来贵宾真是荣幸得很！请坐！”李大英为我们介绍道：“这就是百大英。”

百花艳年纪同李大英相仿。她身着金色套装，脚穿铁红皮鞋，头理大浪卷发，椭圆形的脸白皙明净，五官玲珑清秀，举止端庄、文雅而大方，有着艺术家的风度。

安陈晶为百大英接纳我们的拜访表示谢意。百大英充满热情而又亲切地说道：“你们是‘往日’来的贵宾，现在是自由城乡亲，不要客气。”

这时宾馆罗兰送来茶点，百大英道：“请先喝点清茶，中午咱们一起用餐。”

我们来到自由城后到处受人尊敬，使我感到温馨和鼓舞！

安陈晶文静地说道：“今天，我们来拜访百大英的目的是要体会自由城礼乐文化的优美和它的社会价值。现在请您把自由城人选拔精英的高尚礼乐告诉我们好吗？”

“好的！”谈吐文雅的百大英快乐地回答，“李大英昨晚给你们作初步介绍我也知道。现在，我再说‘精英’是什么意思。具有高度素质的人才称为精英。大家夸我是精英分子，使我感到惭愧，因为我同精英的素质还有相当距离呢！而且我的创作也不够精美。今天我是以普通邦员的身份向贵宾介绍，请别介意。”

百大英接着说：“自由城人是一律平等的，既没有人为的不平等，也没有天然的不平等。在彷徨型社会人时代有帝、王、公、侯、伯、子、男、民的人为不平等，还有所谓，圣、贤、才、知、平、庸、愚、劣的天然不平等。从新宇宙学的观点来说，这个‘人为’和‘天然’的概念在自由人时代是一致的。基因工程可以创造人类聪明才智的先天素质，人类所创造的社会环境可以陶冶人们的气质，天然的不平等在哪里？从自然科学角度来说，社会是大自然的一员，人类更是大自然的一员，人类的创造性难道不是天然的秉赋吗？而且按自然规律来改造社会、改造人类自身，这不就是大自然物质运动的规律吗？因此，我们不承认所谓天然的不平等，也不承认所谓人为的不平等，只承认物质运动形态的千差万别和相互转化——这里不包括人类用盲目行动所制造的差别，人为的不平等本身就意味着盲目。”

百大英接着阐明“精英分子”本身的特征。她说，“精英分子是物质运动多样化的表征之一，她集自然美和社会美于一身，具有健全的体魄，旺盛的精力，不懈的耐力；有高度自觉性和独立性，不兴雷同的创造力；有浓厚的求知欲，强烈的好奇心，刻苦的钻研精神，勇于思索，勇于探求；有渊博的知识；有过目不忘的记忆力；有敏锐的直感和丰富的想象力；善于观察，爱好思考；对工作、学习讲求条理化，准确性和严密性；面对疑难问题仍能信心十足，轻松自如；能解脱外来的种种干扰，全心贯注于感兴趣的问题；有深邃的专业知识，卓越的专家才能，高度的造诣；有美的情操，高雅的素养，热忱而幽默的情感；有崇高的理想，雄伟的抱负，坚定的信念，坚强的意志；有严明的纪律性，高度的责任感和高尚的道德观念；精英分子谦虚谨慎，戒骄戒躁，尊重别人，善解人意，通情达理；精英分子注重仪表，慎修边幅，创建自己的美容、美色、美姿、美态、美的风度和美的语言；精英分子是宇宙的奇葩，自然美的精华，社会美的高峰，个体美的奇绝，生命的火花！”

百大英接着说，“精英不是固定不变的事物，他们有成长和发展的过程，也有衰老的过程。自由人经过自身的努力和环境的陶冶，人人都能成为精英，自由城的精英就是反复更迭，层出不穷。因此精英和非精英是平等的，没有人为的不平等，也不是天然的不平等。我们选拔出来的精英除受聘于能够更好地发挥其才能的工作岗位外，没有附加任何特殊待遇，在主持依托邦事业和出主意方面却要经受比一般邦员更大的风险，出了差错，影响经营效益，要按自己所承担的主要份额减少自己的荣誉社会积能，不是像自然人时代有的人那样慷‘公’之慨，而又不负责任。自由城人没有地位的不平等，也没有身份的不平等，大家一律平等。”

百大英谈到自由城为什么要选拔精英时。她说：

“‘物竞天择’是动植物界的一条规律。社会以外的动植物界的物质运动是低级的，它是由自然来选择；在自然人时代，人们还是处于适者生存，不适者淘汰的境遇；在进入自由人时代，人类具有很大的自觉性，所以社会系统在自然界方面摆脱了适者生存，不适者淘汰的

规律摆布，成为一个能够自由适应环境的物类。你看，自由城人没有贫困，没有饥饿，没有疾病的折磨，没有残废的痛苦，没有“犯罪”的惩罚，没有天灾的威胁，没有人祸的来临，有哪一个自由人能被自然界或社会所淘汰呢？因此，物竞天择的规律在人类身上到了自由人时代已经转化为“物竞人择”的规律了。在自然人时代，人们对‘天’字的概念就没有包括人类的智慧这个最高级的天然规律，把‘人’这一奇葩排除在‘天’字之外，把‘人’作为一种无所作为的不起主动作用的东西来看待。而我们所说的‘物竞人择’是社会人运动发展规律，而不是社会系统以外的生物圈系统发展规律。澄清了‘天’字概念之后，物竞人择实际上也就是物竞天择，因为人及其思维和社会本身也是天然的物质呀！只是他有别于生物圈。这不是模棱两可，而是用不同的角度观察不同领域的物质运动。

“社会系统既然有物竞人择的规律，而且具有多样化的美，那就应当懂得选精拔萃，审美创美，弘扬美德，讴歌精英咯。不言而喻，选拔精英是审美型社会人的必然举动，是自由城礼乐文化的必然产物。而精英分子则是社会文明的标志，自然美和社会美的结晶。自由城人有这样崇高的美感，才不愧为审美型社会人的美称。”

当百大英介绍自由城人是如何自由选择职业和怎样选拔精英时他说：

“自由城每一个人在高教育人依托邦取得博士学位以后，就向人才沟通依托邦登记就聘，或由自己发起创建新的依托邦。其他在职工龄人员自由更换职业也是这样。登记就聘就是把自己的编码输入人才沟通依托邦信息库，并且出具本人志向信息。需才依托邦及创邦发起人在聘用人才时，也将本依托邦的编码储入人才沟通依托邦信息库，并出示需才条件要求。这样，需才单位和就聘人才就可以互相对照找到合适的对象和各种有关信息。例如，需才单位的产业结构、能流监控、经营情况、邦员现状等等都可以从社会能流监控依托邦的信息库里得到检索查阅；对创邦发起人的个人档案信息和可行性计划，可以从有关信息库中得到检索查阅。就聘人才的人头档案等资料也同样方便地得到查阅。双方在互相了解以后，就可以通过视幕电话面谈。只要两相情愿就可以和合了。

“和合人员在就职前先由原所在依托邦（包括育人依托邦）举行“人欢”仪式欢送，在就职时由接聘依托邦举行人欢仪式欢迎，使受聘者有宾至如归的感受。新创立的依托邦则在新邦员到齐后由发起人主持人欢仪式，大家欢乐团聚。这是一般人才的流转、归宿活动形式。

“精英分子的流转、归宿活动形式则不同，他们一般都是在自由城上出了名的人，即使在自由城上不著名，在依托邦也是出色的人物。审美型社会人对精英应具备的素质是很清楚的，他们发现了精英除爱戴和赞扬以外，就是进一步考察精英的职业和工作岗位是不是同他（或她）的才能相称，若不相称，就会出于对维护自由城负熵流和文化的责任感，勇当伯乐，向人才沟通依托邦精英专栏信息库输存信息，让特殊需才单位向精英及其所在依托邦商量选聘。对和合的精英，双方依托邦就举行隆重的人欢仪式给予赞扬和祝贺。精英分子和其他自由人在这种美的文化礼乐的熏陶下，都会百感交集，奋发向上。如果精英在原工作岗位上合适的，人们只是通过文艺赞扬，没有进行任何评比、考核或受誉。他们只是人们心目中的精英分子，同样受到爱戴和尊重。所以自由城人谁是精英分子，谁是一般人才没有一个明显的界线，精英分子像一种若隐若现若即若离的事物惹人喜爱。”百大英作手势说道，“例如，这位望虹李大英，人们都没有称她为精英分子，然而她胜似精英分子，她的朦胧的美深受人们的青睐和倾慕。正因为自由城没有一个特殊的阶层和地位，人们相处没有鸿沟。几千年来

人类自由、平等、博爱的宿愿从此实现了！”

百花艳大英的言谈像大珠小珠落玉盘 —— 字字珠玑！

社会文明与风俗礼乐

百花艳大英对“人欢”礼乐的内容形式也作了介绍。她说，自由人的群体活动有集会活动和人欢活动两种。集会活动有座谈集会、研究集会、剪彩集会、命名集会、庆祝集会等等；人欢活动有生日人欢、更称人欢、迎送人欢、节日人欢等等。集会活动一般是不居形式的，人欢活动却有一定的礼仪形式，是自由城的一种礼乐文化。人欢的内容不同，仪式就有所不同。生日人欢规模较小，一般由依托邦有名望的邦员主持，本邦一些邦员和他邦朋友，献花祝贺，（这里人没有赠送用品礼物的必要）做生日人用茶点接待，共进酒餐，录、放生日人有意趣的生活录像，大家唱生日歌、跳人欢舞，吟诗、作赋、朗诵，邦亲、朋友快乐相处，但没有搞生日蛋糕和点蜡烛。迎送人欢有用集会方式，由依托邦内务司者主持，致词、献花、致谢，唱人欢歌、跳人欢舞，较隆重的则组织节目演出，抒发情感；是精英分子，接收依托邦要派人来迎接，由所在地礼乐依托邦派迎车和乐队在广道上游迎，像自然人时代娶新娘子那样欢天喜地。

“自由城人有一种风俗，就是平时相处因某种原因造成意气隔阂者，在举行人欢活动时当事人必须通知对方来参加，谁要是逃避便是无礼之徒，要受到人们的蔑视。我在原服务生活依托邦时，有一位女邦员对我不尊重人格，使我气愤，我予以训斥之后就不跟她交往说话了。在那次原依托邦为我举行送别人欢礼仪时我用电话通知她来参加，她眼泪汪汪地来到台上，对我行90度弯腰特别大礼表示抱歉！那时我感动得眼泪突眶而出，把她扶起，紧紧抱住！台下也有不少人高兴得流泪。从此，我同这位女邦员同归于好。她爱好音乐，以后常来我这里同我一起唱歌，亲如手足。”

李大英接着道：“我们自由城人富有感情，像孩子一样，动不动就掉眼泪。心理学家认为哭是人类百感心理的表露，是心灵的真、善、谐、爱。真情啼哭的人特别可爱。自由人的人性比起以前人情冷暖、世态炎凉时代的人性根本不同了，到处都是亲人，都是贴心人。大家没有经济利益矛盾，无所争执，没有私心杂念，没有妒忌心，人与人之间充满着爱。所以才有人欢活动这种优良的风俗礼乐。”

百花艳在回答自由城还有哪些风俗礼乐时说道：“还有节日礼乐、寻婚礼乐和悼丧礼乐。”她接着把这三种礼乐作了简单介绍：

自由城每年主要有四个节日，那就是迎春节、庆城节、文明节和纪念节。

迎春节是在新年三天内展开活动，主要是游乐活动和互访活动。到处张灯结彩，除旧换新；人们披挂节日盛装到处游玩；举行节日人欢晚会，唱歌、跳舞、吟诗作赋；开展各种文化娱乐活动。互访就是不拘形式地去邦亲、朋友住处拜访，祝贺新年快乐。依托邦生产由邦员轮流值班，无所谓例假。

庆城节是庆祝自由城诞生的节日，规定在每年五月一日举行。由礼乐服务依托邦主持举行游行活动。游行有彩车、乐队、行舞、行演以及其他各种象征性表象物，浩浩荡荡，鼓舞人心。通过节日活动，庆祝自由城的辉煌成就，弘扬自由城人的奋发精神。

文明节是在中秋节展开活动。在节日里人们观花、赏月、吟诗、作赋、朗诵、唱歌、跳舞，到处充满文明礼貌，太平盛世气氛。通过节日活动弘扬自由城文化，讴歌社会文明。

纪念节是用统一的活动时间纪念历史英雄人物。在每年清明时节举行。节期两天，第一天由各依托邦举行纪念会，综述历史英雄人物的功德业绩；第二天举行英雄故事演讲会；在节期中各种文艺传播媒体着重传播这一方面的文章、节目信息。通过纪念活动推崇英雄正气，颂扬社会美德。

还有几种宗教节日，由宗教团体举行。

百花艳接着介绍自由城人的寻婚礼乐。她说，爱情生活是人类幸福的源泉之一。爱情生活的本质特征是性爱和美感的融合。这两种心态在圆明的时空中调谐，就是人类真正的婚姻爱情。

到了自由人时代，婚姻、爱情生活的杂乱无章局面彻底结束了。它排除了一切莫须有的条件和干扰，只要相互倾心爱慕就是一对蜜侣。所谓“自由蜜侣”，就是说，虽是一对蜜侣，但不能两者之间互相占有，而压制对方的自由；只要不是两相情愿，任何一方不论任何时候都有自己的自由。所以在自由城没有蜜侣共同生活在一起的风俗习惯，也不是固定称为一对蜜侣或夫妻。人们要过蜜侣爱情生活，都是不约而同地通过“寻婚宫”寻婚，喜度蜜日；如果通过个人预先约会就不可能完全符合两相情愿的心理状态，被约会的一方往往有却之不躬，受之有屈的心态，也许对方正致力于一项事业，没有心绪去度蜜侣爱情生活，这样，不是双方都感到不自由吗？这样，自由城人就不是名符其实的自由人了。这就有悖于自由城制度个人自由不妨碍他人自由的宗旨。因此，自由城礼乐文化有一条制度规定：自由人的婚姻必须通过寻婚礼节。寻婚礼乐由寻婚服务依托邦操办，但具体形式不是呆板的。

百大英接着介绍自由城悼丧礼乐。

自由城礼乐文化制度规定：除婴幼儿死亡外，凡在儿童以上的人死亡都要为死者举行悼丧礼乐。死者的生平都是有功绩的、可爱的人，都有值得生人缅怀、记忆和留念的地方。通过悼丧礼乐寄托邦亲、朋友以及全体自由城人的哀思。对一般死者的悼丧是由死者生前所在的依托邦举悼丧仪式；对在自由城有名望的死者，除由归属依托邦举行悼丧仪式外，再由自由城部分或全部礼乐服务依托邦举行公悼。

自由人重病都是送进保健依托邦医院治疗的，所以死者都是病逝于医院。医院有气化焰葬设备，电钮一按尸体立即化为气体，连骨灰都不留。所以，不论是举行哪一种悼丧都没有死者的遗体。

悼丧礼乐仪式是由依托邦内务管理者主持，致悼词，介绍死者生平。与会人佩戴悼丧标志，致缅怀诗词、挽联。乐队奏悲悼鼓乐，播死者生平录像等等。追悼会开完后，将死者的

遗像和生平有意义的信息转录于缩微晶片，由文化礼乐建设依托邦归档长期保藏；自由城能流追踪系统将其个人“荣誉社会积能”余额转入“通用社会积能”科目而结平。

百花艳把自由城的礼乐文化介绍完了。望虹李大英说道：“自由城人没有地域乡土观念，全部礼乐文化都是统一的。依托邦流动在任何地方都是按照自由城统一的礼乐文化为邦亲和自由城人服务。所以人们的生活都是温馨、幸福的，与世长辞也安得其所。”

安陈晶说：“人为万物之灵，是要讲精神、气质的。在我们那个时代也有很多文献论述了社会机制的标准和价值观，以及对社会目标的共同假设。这里有设计社会的礼乐和优良的风尚，它与坚持陋风陈俗成了鲜明的对照。今天，我们来拜访百大英收获是很大的，领会是很深刻的。我们要向百大英表示衷心的感谢！”

百花艳大英同我们在宾馆餐厅共进午餐。丰盛的菜肴，香醇的名酒、美妙的语言、娴雅的风姿使我感到趣味盎然！

餐后，我们在宾馆门前同百花艳大英行礼作别。

蜜侣爱情的生活方式和宗旨

在回来的路上，我耳朵里顿时响起特别的滋滋声，我意开 Q 1 0 0 听到话音说道：“请注意！请注意！昌明号快要启航了。码头暂停出入，城内居民都停止活动，把身体靠在朝外圆的墙壁上，以防身体受离心力突发的影响。”

“哦——是飞往博鳌冈！”

“在中午 1 2 时正起飞，现在离起飞时间尚有 1 0 分钟。”李大英说，“大家都把身体靠上。”

1 0、9、8、7、6……是在倒计时了。

我觉得身体向外一压，是启航了。接着我们以意念抵制离心力，仍在保持水平航行的广道上浮行。

过不多久，李大英说我们的封闭城现在在平流层航行。这时我们已经到达本邦所驻的宾馆门前。李大英顺便通知：明天上午八时到宾馆小会议厅开个座谈会。下午、晚上大家都可以自由活动，本邦也不作新闻报导。

午睡以后，郝酷肖打来电话，说她下午要去美容馆做美容手术，征求我要整什么样的容貌才算美？我一时答不出来。她要来我住房当面商量。

郝酷肖来后，姗姗罗兰问道：“肖少英，你也长得很美呀，是你自己不满意？”

“是的，我自己不满意。沈大华是不是觉得很美？”她看着我的面问道。

“对你初看起来觉得不怎么美，可是看久了就觉得很美，甚至是越看越美。这也像吟诗一样，好诗初吟往往也是觉得平淡，多吟几次兴韵就涌上来了。”

我的评价使郝酷肖感到很开心，她撒娇地说，“不，你骗人！我觉得你平时爱看安大英、李大英和百少英的脸，不爱看我的脸，这是为什么？”

“不为什么，‘牡丹有牡丹的美，菊花有菊花的美，大丽花美得典雅华丽，茉莉花美得小巧玲珑，玫瑰美得妖冶，百合美得端庄。’我对她们只是像赏花一样而已，不为什么。”

“不，你又骗人！难道就没用爱的成分吗？”

“有呀！怎么没有。我对大自然都充满着爱，难道对社会美，对人的个体美就不爱吗？”

“那你对我爱不爱？”

“当然爱咯！”

肖少英那果圆的脸像初绽的红玫瑰越发显得妖娆。她展着女性的温柔风姿，说道：

“你对我爱是什么样子，我没有看见。”

姗姗罗兰笑道：“这还不容易。沉大华，你把自身总分编码打开，让肖少英看一看。”

“哦，我都忘啦！还有自身微电脑。”

“你也打开。”姗姗看着郝酷肖，“你俩互相看一看。”

“我的心都掏出来了，难道不清楚？”郝酷肖迟疑一下，“要看也可以吧。哼！”

我启开总、分编码后看到肖少英身上放射出红色的焰火，说道：“我看到你身上发着焰火。我身上有没有？”

“我就知道你爱我！”肖少英哭了。“你为什么不爱我——”

我被肖少英真诚的爱所感动，我安慰道：“我感谢你对我的爱慕！待我以后对你产生共鸣时，一定爱你，好吗？”

“罢了！罢了！我恨你呀！”

郝酷肖气冲冲地走出门去。我难过地望着她的背影。我后悔，我不该让肖少英看我的“焰火”，以致使她失望、痛楚。

姗姗罗兰转身说道：“肖少英刚才的举动是我们自由城人所没有的。这大概是因为你们不熟悉我们这里的蜜侣爱情生活方式，只要她去寻婚宫体验体验性爱美感融合的生活就会觉得她今天的举动完全是多余的。不过，这不要紧，她会幸福的。

我的心情平静了，说道：“李大英说下午、晚上自由生活，下午时间快完了，今晚我们要做什么活动呢？”

“你的年纪也不小了，该过蜜侣爱情生活咯。今晚我就带你去寻婚宫找个蜜侣吧。”

“好吧，谢谢您的关心！”

.....

这里是X H 1 0 9 依托邦寻婚宫，姗姗把我带进一间花边厅室，服务员站在两旁表示欢迎。在入门之前姗姗就叫我把总、分编码打开，她用腹语对我说，这里的服务员都是罗邦罗兰。厅室中间是一条通道，两边是电子检测设备。来检测的男女有条不紊地从通道走去。姗姗同我一起进入通道，徐徐行进。我心里有点惊惧，心脏怦怦跳动。姗姗腹语道：“别害怕，也不要想别的事情，要防止影响心理条件。”

走过通道是另一间花边厅室，这里有两位邦兰将寻婚者分引左右两边，引到右边的人数很少。他们就安然地从敞开的门走出去；左边的人分批进入磁梯。

我同姗姗罗兰被分开了，姗姗走右边去，转过头来看我，微笑地用腹语道：“你符合条件了，祝你幸福！再见吧！”

磁梯升到另一层花边厅室。服务罗兰对我说，“你是初次寻婚的，请到寻婚指导室。”她带我穿心通洞走去。进入外侧旁一间厅室。我坐上座位，身边已经坐满俊男靓女。

对面墙壁的视幕打开了，那是用图文并茂的立体电视来传授寻婚知识的。视幕里的主持人是一男一女，他们讲解的是如下四个题目：

- 1、什么叫做寻婚？
- 2、寻婚有哪些条件？
- 3、怎样寻婚？
- 4、怎样美度蜜侣爱情生活？

主持人对这四个问题的讲解大致如下：

“寻婚”就是在每次度蜜时寻觅性爱、美感能够同自己谐振融通的异性。自由城人有每

隔七天左右过一次蜜侣爱情生活的习惯，每次度蜜都可以重新寻觅异性对象，也可以旧梦重逢。在度蜜生活过后就是异性朋友，不是所谓夫妻关系，谁也不能把对方占为己有，而妨碍他人的自由。

主持人在转入第二个问题时说道：“自由人寻婚的条件非常简单——”这时我耳旁响起非主持人的声音问道：“沈大华，你来寻婚是为了什么？请你用腹语回答。”“是为了寻求性爱和美感的享受，除此以外没有别的任何目的。”“对，沈大华答得对，给你100分。”

视幕上的主持人对大家说，“除生理和心理条件外，没有别的任何条件，只要性爱、美感相互油然而生就可以了，你想问对方的年龄、职业、资历等等都是多余的。自由人是自由、平等、博爱的，假如你有附加条件要求，那就不是以平等的态度待人，也没有博爱可言，虽然博爱不是性爱，但你有了性爱却不能没有博爱。”

“生理和心理的条件是什么？”我用腹语问道。

“生理条件就是生理的成熟和健康清洁的身体；心理条件就看你是否全心全意地来度蜜侣爱情生活，如果你的心还在想着其他所感兴趣的事情，就是没有条件，因为那是会妨碍别人的。”

“既然有别的兴趣那就不必来参加寻婚活动。”我心里这样想。”

主持人在讲到怎样寻婚时说道：“自由城礼乐建设依托邦根据自由人一般生理、心理规律和各自每隔七天左右度蜜的习惯，制定寻婚礼乐制度。制度规定：自由人寻婚都要通过寻婚宫进行检测，凡符合当时的生理、心理条件者才能寻婚；如果在男女关系上强人心愿，就会受到自由城统一设计的自身微电脑程序的拒绝。”

我用腹语问道：“怎样拒绝？”画外声音答道：“那是一种称为‘麦哲伦’的程序安排，它的振源与人造卫星上的传感器对应，当你异性非礼时，就会发出刺痛神经的生物电干扰波，使你浑身疼痛难忍。”

主持人继续对大家说道：“但是，自由城寻婚礼乐不是形式主义，度蜜不是非来寻婚宫不可。在个人选定的任何时间，可以通过电话同寻婚依托邦沟通遥测，符合条件者，可以向心目中的对象开放自身总、分编码，如果对方对你也这样做，对视电话就接通了，就可以约定时间、地点喜度蜜日；俩异性，不论在何时何地，相互产生一见钟情的心理状态，可以立即同寻婚依托邦沟通遥测，符合条件，便可约定时间地点喜度蜜日。

啊！多么直截了当的一件事呀。在我那个时代要找一个对象，即使是相互倾心也要花九牛二虎之力，不知浪费了多少时间、精力，结果往往是以失败告终，成为“被爱情遗忘的角落”，真是可悲可恨！

主持人接着介绍在寻婚宫里寻找对象的步骤、方法……。

我一边听着，一边想着：

以前，不论男女，找不到婚姻对象是会感到沮丧、难堪的，以为自己是个丑小鸭，没有人要；找不到对象也往往会遭到歧视，给大男大女造成一种心理压力，产生苦恼情绪。不知在自由城里有没有这种现象！

非主持人腹语回答我的心思：

“沈大华，自由城人都是白天鹅，没有丑小鸭。审美型社会人重组基因图式创造婴儿就有审美观点，婴儿在成长过程中，不论是骨骼、肌肉都是可塑性的，肤色也可以调整；整容整身技术还能够使人变得强壮、健美；培养的肌肉组织也可以使肌体健美；输入润嫩的皮肤细胞并去掉所有的瑕疵，即使是丑小鸭也能变成白天鹅。在自由城的技术条件下，审美型社会人艺术家能给自由人的姿容创造无限多样化的美，不会去创造令人讨厌的丑小鸭。”

“那么，会不会有屡选不中的人呢？”我用腹语提问。

“寻婚人在舞厅里就大部分陆续‘中婚’，剩下少数人在时空景象室里观赏对象生活片断时中婚，个别人寻找外宫对象也能中婚，我们没有发现屡选不中的男女。”

“假如参加寻婚的男女人数不对等，不是就有人找不到对象吗？”

“在检测室里就已经掌握男女人数对等入场，如果人数不对等，带路邦兰会告诉迟来者改向其他寻婚宫参加活动。自由城男女总体是相等的，人们不怕找不到对象。”

“假如寻婚者有余下年龄不相当的，也能中婚吗？”

“参加寻婚的男女身体都是健康的，健康的自由人百岁以下都是健美的身材和容貌。你不是已经见过苏莉娜，她到80岁还是柔媚动人嘛。寻婚人向对象查问年龄是不礼貌的，只要双方有美感、性爱就行了，干嘛要查问年龄呢。你若能看出对方年龄与你有明显差别，就改向别宫寻找就是了。”

最后，主持人简单说明一下，怎样美度蜜侣爱情生活。我听了以后觉得自由人的蜜侣爱情生活是以审美的乐趣、愉悦来体现的；他们相互间在美容、美态、美姿、美的风度和语言上得到了高度的谐振。主持人对知识性的内容也作了扼要的说明，使我茅塞顿开。

主持人最后说，“我们的介绍就到此为止。当你们参加活动时就什么都明白了。谢谢！”

大家陆续进入磁梯，落下一层便是室室相通的走廊花厅，那400平方米的大舞厅就在走廊花厅侧旁。早来的寻婚男女成双成对地在跳交际舞，我们迟来的进入连通的另一个大厅。这里有独坐着的男女，我随便对一位女子作邀请姿势，那女子便站起来，一只手轻轻搭住我的肩膀……

我已经知道跳舞的规矩，一对舞伴应互相打开总、分编码。跳舞时不要多说话，要互相注视，欣赏对方的姿容美意；不要故意把目光避开或到处扫视，那是不礼貌的。当看见对方

身上有“焰火”时，你要说声“谢谢您对我的爱慕！”对方如果没有看见你身上的焰火，只答道“谢谢！”若也看到你身上的焰火，就说“我也感谢您对我的爱慕！”后者称为“中婚”。接下去还是继续跳舞，到一节音乐结束后中婚者就去“领婚”

可惜，我俩只有前者现象，没有后者现象。

许多轮的交际舞结束了，大家在大厅旁休息，这时人数已大大减少。音响设备有声音喊道：“请作圆形集合！”地板上有两道同心圆画线，男的随便踏上外圆画线，面向圆心；女的随便踏上内圆画线，面向圆外。一男对着一女站好。乐声响了，大家便跳起轮换双人舞，我的第一位舞伴就是一位非常美丽的女郎，但是我没有看见她身体上的焰火，我身上也没有焰火，所以就是礼貌地互舞。舞完一节后，紧接着互换一个对象，即内圆女子不动位置，外圆男子都向右移换一位对舞。我对的第二位女子年纪更轻，也十分美丽，但是互相也没有焰火发生。第三位女子，我觉得她年龄稍大，舞姿优美，身材容貌也十分迷人，我发现她身上有焰火，于是我用腹语道：“感谢您对我爱慕！”她回答说“谢谢！”这时已中婚的在换对时就双双邀去领婚了，在舞的人数又减少了。我有点气馁！

又轮舞下去，我意外地发现一位同李大英一模一样的女子，我情不自禁地喊道：“李大英！”她莞尔一笑，“我不是李大英，谢谢您对我的爱慕！”我又气馁了。说声“谢谢！”继续轮舞下去，每一位女子都是如花似玉，姿态怡人，我都感受到美的愉悦，就是偏偏没有焰火发生。最后剩下八位落选的男女按规矩回到座位上休息。

罗邦、罗兰端出名酒、点心，说道：“请用！”

我们八人围坐在一张摆着酒点的长方形餐桌上，大家举杯互让，聊以自慰。其中一位对我有过焰火发生的女子显得十分扫兴。我心里一阵难过，拿起酒杯向她敬酒，表示抱歉！并预祝她再选得中。她也给我回敬，说道：“我名叫一朵白云，称云少英，我感谢你对我敬酒安慰。”

我顿感惊奇！“一朵白云的名字我在迭达罗斯太空城上就听过，白花艳生日歌是你和常年青少华合唱的吗？”

她点点头说，“是的。”

我们八位落选男女分别由邦兰领到一间称为“景象室”的环境中去。景象室在另一个大厅，隔堵分前后两排，每排八间。我们八位分别进入前排各间。室内有沙发一张和花台一座，花台上的鲜花散发着芳香。罗兰说道：“你打开Q 1 0 0，就坐在这里观赏。”

景象启开，一位女主持人说道：“沈大华，请你先欣赏刚才对你倾心爱慕而不中婚的女子的生活片断，如果你在观赏时能对她产生爱情焰火，你俩就去领婚。”

主持人消失后，在我面前出现的是一朵白云少英。从她的生活片断景象看出，她是一位著名的歌唱家。景象上映几段歌唱表演，歌声圆润连绵，姿态娴雅文静，服饰华丽高雅，令人心旷神怡！歌唱片断过后，映出她的生日人欢和更称人欢景象，她那热情诚恳，从容不迫

而又飘逸潇洒的待人接物姿态令人钦佩！最后又现出云少英坐在自己景象室沙发上，对我说道：“沈大华，对不起得狠，我占用了你宝贵时间，你对我的赞赏我是知道的，谢谢！咱们再见吧！”我十分过意不去，再次说道：“我感谢你对我的爱慕！咱们今晚未能结成蜜侣真是遗憾！不过，请您别气馁，来日方长。后会有期。咱们交个朋友吧！”

这位可钦可敬的歌唱家在我的视野中消失了。

我万万没有想到时空景象上出现的第二位女子竟是真正的李大英！在她的景象室灯光、布景的条件下，她从沙发上站起来，比她身旁花台上的牡丹更艳丽！那丽质撩人的身段蒙着一层薄雾像仙女下凡。她轻柔漫舞一阵之后，含笑蕴藉地对我说道：“沈大华，我知道今晚你的心都在我身上，我也倾心爱慕你！所以，我在X H 1 1 0 寻婚宫没有中婚，正等着你呢。”

李大英今晚格外显得女性的温柔，性格和情怀越发烂漫可爱！她身上的焰火也特别明亮。这时我心脏跳动得厉害。我发出短促而带颤动的声音说道：“李大英，你好，谢谢你呀！咱们去那儿领婚？”

“你等着，我去你那儿领婚。”

我走出景象室，罗兰把我带进刚才休息饮酒的地方。三位刚才落选的男女也喜气洋洋地等着领婚。罗兰告诉我在前落选的八位都找到对象了，他们四位已经领婚去了。

我心急火燎地等着李大英，李大英果然来了。

我迈步向她奔去，她也向我奔来，但总觉得走得很慢。当走近时，我闻到她身上女性特有的馨香，这种称为雌性信息素的馨香比起花香更令人陶醉怡然。我牵住她伸过来纤嫩的手，她闭起眼睛，那令人越看越愉悦的棱角型嘴唇特别显眼……

一位护士模样的罗兰捧着针盘小心翼翼地向我俩走来。我俩互相轻轻推开。罗兰微笑地说道：“长安城吕梁冈C Y 3 8 0 产婴依托邦霜植人大英打来电话，说她需要初婚人沈大华的精子。请让我采摘好吗？”

李大英说，“这是制度规定，你们去景象室采摘，我在这里等着。”精子采摘完毕后，李大英带我去领婚厅领婚。我俩是最后一对领婚人，寻婚依托邦还是留下许多人等着为我俩祝贺。

领完婚，李大英带我去她的住房过蜜夜生活。

当晚李大英说，我们已经到达博鳌冈了，明天大家可以出去观赏博鳌冈风光 ……

作者：何省心

初稿于 1999年11月29日完成